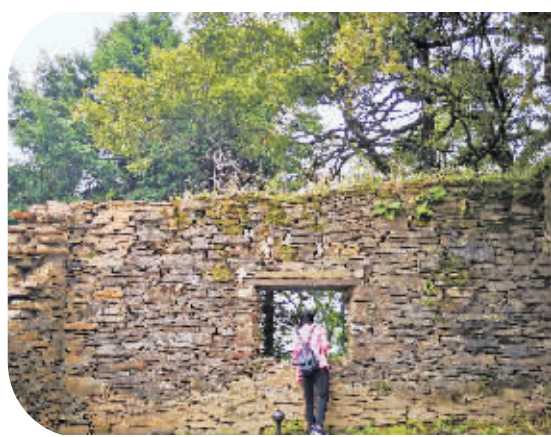


在石泉云雾山发现“大智慧”

□ 璩勇



大体一个景区让人赞叹，一是自然美，比如云南石林、湖南张家界，这些大多被列入《世界自然遗产名录》；二是古迹建筑，比如长城、故宫、龙门石窟、敦煌石窟，一看这些地方，就被古人的力量、智慧、精神所折服，这些最典型的地方同样被列入《世界文化遗产名录》；当然还有文化与自然双遗产的黄山、泰山、峨眉山—乐山大佛、武夷山等，它们更是大自然和祖先留下来宝贝中的宝贝，皇冠上的明珠。但是这经常让人产生疑惑，离开大自然、离开古人智慧，我们当代的文化精品在哪里？

特别是当我们看到一些地方打着修旧如旧的旗号大搞人造景观，伪劣古建筑的时候，就更让人难以接受。

这就不仅仅是乱了方寸，而且是不尊重历史了。这是极其让人扼腕叹息的。陕西石泉云雾山景区内的天台山文物保护区，让我眼睛为之一亮。朋友说，这个地方让我看到了历史。别的很多地方修复过度已经损毁历史了，而石泉云雾天台比较忠实的保留了历史沧桑变化的面貌，虽然处处残垣断壁，却远远好过金碧辉煌的“新古迹”。这句话迅速被传开。当晚，新华网陕西频道的丁秀玲总监向我核实，我觉得意犹未尽，补充道：有了云雾天台这个地方，石泉才成为当之无愧的文化大县。因为有了云雾天台，石泉才成为当之无愧的文化大县？因为文化建设不是仅仅有钱就可以做好的，有领导重视还不够，还要真正懂文化有品位有学养的人参与落实，否则很容易好心办坏事，让人喟叹“树屋屋新画不古”。在云雾山景区鬼谷岭上的天台文物保护区，我们看到了石泉人的文化节制。回到安康，回想天台，觉得还有话要说完整。这就是在云雾山，我看到了石泉当代人的创新精神、科学精神、务实精神，对历史的继承与尊重审视态度。这使我想起30年前读过的美国著名诗人华莱士·史蒂文斯的经典之作《坛子轶事》



我把坛子置于田纳西州它是圆的，立在小山顶。它使得散乱的荒野都以此小山为中心。荒野全都向坛子涌来，俯伏四周，不再荒野。坛子圆周的，在地上巍然耸立，风采非凡。它统领四面八方，与田纳西的一切不同。

据说，石泉云雾天台是鬼谷子修炼过的地方，是蕴藏孕育过大智慧的地方，也是展示当今石泉人民智慧的地方。其理念客观讲在全国都应该是领先的。希望有更多人发现深藏在陕西云雾山中的这个智慧，希望更多人运用这个智慧振兴我们的乡村与河山。



「生态安康·秀水之歌」

摄影暨美文大赛参赛作品展



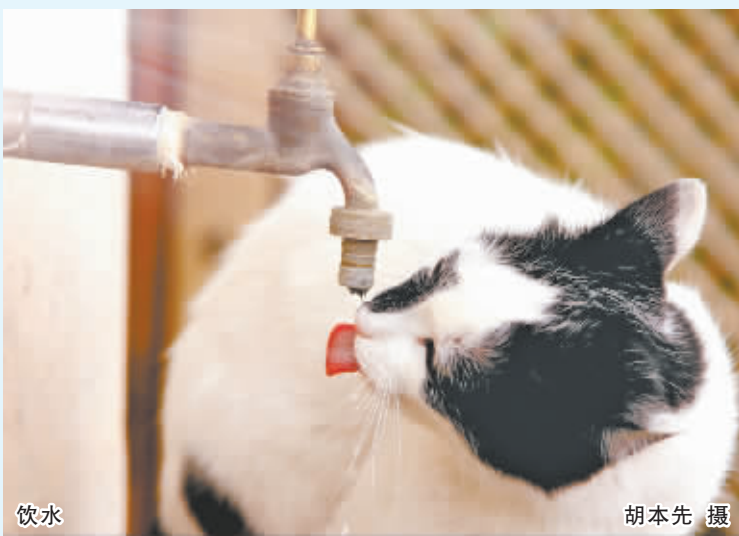
晚霞映月河

陈善快 摄



瀑语

汪龙涛 摄



饮水

胡本先 摄

安康市水利局、《安康日报·汉江晨刊》联合举办“生态安康·秀水之歌”摄影暨美文大赛，向社会各界征稿。参赛作品请发至 1739108259@qq.com 信箱，作者请发附件并留下联系电话和地址，否则稿件无法采用。如图片数量多，请压缩打包发送。谢谢合作！（策划：吴平 组稿：唐大明 卜一兵）

深秋的叶坪，满山都是红黄交织的枫叶、黄栌，点缀在四季常青的苍松翠柏间，把秦岭山脉装扮得分外妖娆。

陕南的美，在于山的青，在于水的秀。当我双脚踏入叶坪，第一眼看到椒沟河时，便有一种久违的怦然心动的感觉，从此令人魂牵梦萦，挥之不去。

其实，家乡本如江南水乡，河流纵横交错，只是在城市化进程中，人们一味追求经济利益的最大化，使得一条条河流枯竭。那带给我童年多少欢乐，后来只能在梦里相伴的小河，就这样如故人一样意外相见。

椒沟河这条不被外人所知的小河，就像一个养在深闺人未识的纯情内敛的纯天然美女。清水出芙蓉，自然优雅，不矫揉造作，不张扬狂狂，温顺地依偎在大山的怀抱。河流随山就势，或笔直，或蜿蜒；河道或开阔，或拥挤，全依山势而为之。没有人会为修砌的椒沟河，少了一份循规蹈矩的拘谨，多了一份随意洒脱的率性。河面没有一点杂物，远远看去，多像一条迂回环绕的丝带，轻轻缠绕在叶坪的山腰。本来植被丰茂，山高秀美的叶坪，更加婉约灵动。

椒沟河的两岸，随意地散落着农家。房屋样式不拘一格，因地势、因家境而定，或洋气的二层小楼，或朴素的土墙平房。装点小河的是岸边一排排风姿绰约的杨柳和翠竹，枝上顶着稀疏的黄叶。倒是脚下，如一层厚厚的地毯，踩上去软绵绵的，恨不能小时候那样，躺地上打几个滚，翻几个跟头。“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛霞霞。欲知却老延龄药，百草摧时始起花。”正是菊花盛开之时，大片大片黄的、紫的野菊花给小河编织了一个漂亮的花环。

我常常惊讶于河心小小沙洲中的柳树和小草，它们是有顽强的生命力，能够长得如此茂盛；它们又是多爱漂亮，立于水中央，时时俯身欣赏自己的婀娜身姿。像极了《蒹葭》里宛在水中央的伊人，多了几分妩媚，让人忍不住将目光停留在它们身上。

如此清澈秀丽的河流早已不多见了。深秋的陕南，暖如春阳，阳光穿过山间树梢，轻柔地照着椒沟河，河面便泛着粼粼的波光，如谁不小心撒下的金沙，又如夜空闪烁的无数星辰，让人迷恋陶醉。清澈的河水像一个相机，将河中的水草、鱼儿、小石、沙砾，头顶的蓝天、白云，两岸的杨柳、毛竹，全都收入镜头中。

河中一排排搭石，河上一座座软桥或水泥铸就的小桥，连接着两岸的人家。有男子挑着担子、甩着胳膊，从搭石上稳稳走过，让我想起小时候过搭石掉到水里的情景。出于好奇，我迈向了软桥，一只脚刚上去，桥立即左右摇晃起来，吓得我不敢继续前行。站了一会儿，等桥晃得不那么厉害了，我才小心翼翼地继续向前移动。不过，这种晃悠悠的感觉还挺有趣的。

椒沟河似乎从不知忧愁，是那么快乐。那叮叮咚咚、清脆悦耳的水流声似快乐的歌谣。许是心怀梦想吧，它不畏路途遥远，一心向前奔跑，翻着细细的浪花，奔向恒河，最后经月流入汉江。

椒沟河是无私的，默默养育着一河两岸上百户人家，滋养着数千亩的良田。因为水源保护好，水质优，富含硒，当地人称之为神水，喝了从不会闹肚子。随行的镇人大主席说：“曾有领导开玩笑，说我们的牛羊喝的都是矿泉水。”当地的百姓教育孩子，要想爱护眼睛一样爱护河流。

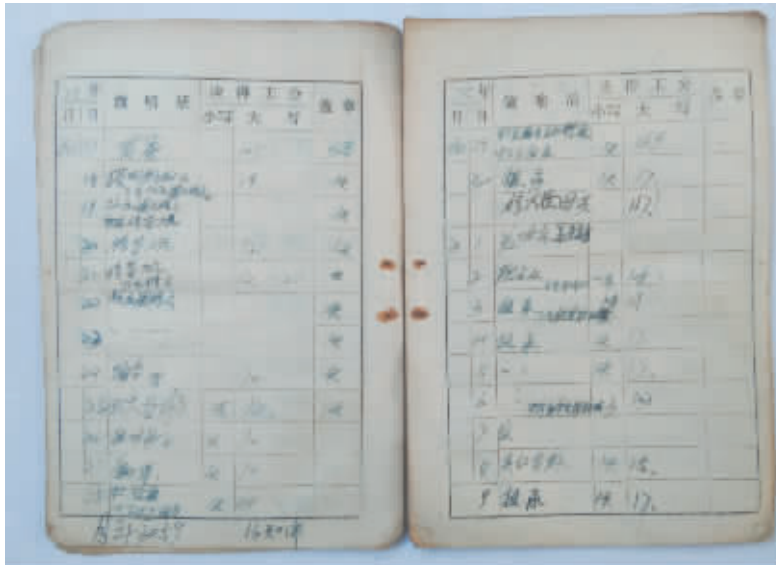
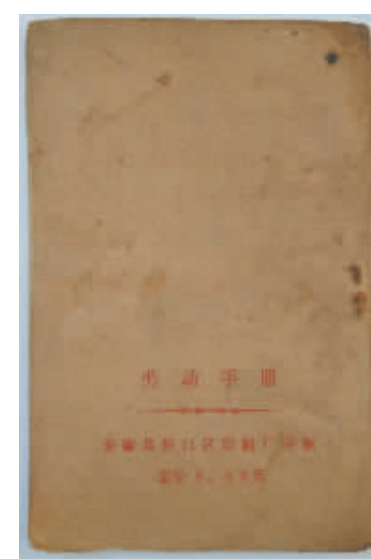
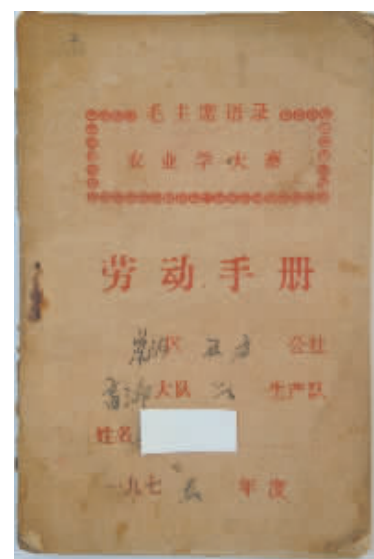
秋风阵阵，树叶飒飒作响，落叶纷纷如蝶，飘入水中，泛起轻轻的涟漪，然后又随水流向希望的远方。

碧波秀水椒沟河

□ 卢慧君

社员劳动手册

□ 赵均培



笔者藏有一本社员劳动手册。该手册封面顶部是毛主席语录“农业学大寨”，下面是该手册使用者所属区、公社、大队的相关信息，背面显示了该手册由恒口区印刷厂印制。该手册里面详细记录了社员所作的农活与相应所得工分。

工分，起源于新中国成立后农村建立的农业生产互助组，在农业生产合作社和农村人民公社中普遍采用。生产队社员参加生产劳动被称为“上工”，工分就是那时生产队会计记录社员每天上工应得报酬分数的简称。年底，生产队会计根据社员工分数总和计算出全年分红。计算工分数量的主要方法：(1)按件记工，即按社员完成的工作定额确定应得工分。(2)“死分活评”，即按照每个社员劳动力的强弱和技术高低评定每日应得的工分，再根据劳动中的实际表现进行评议，确定加分、减分或按原定标准记分。(3)“死分死评”，即按社员劳动力强弱和技术高低评定每日应得工分，再根据实际出勤时间记分。(4)包工，即合作社把一定的生产任务，按照工作定额预先计算出一定数目工分，包给生产队完成。

十一届三中全会后，随着家庭联产承包责任制的推行，农村里评工记分的方法逐渐废止。

票证话安康