

酒是故乡醇

□ 唐正飞

陕南安康流传着烧土酒习惯。庄稼地里的玉米、小麦等粮食都是酿酒的原材料，除此之外，柿子、拐枣、甜杆也是安康百姓喜爱的烤酒原料。

金秋十月，汉滨区石梯镇迎春村红柿满枝，土酒飘香。在城里上班的文成博利用业余时间，回到家中摘柿子、砍柴、烧水，为父亲烧土酒打下手。文父将采摘回来的柿子切块，拌上酒曲，混入玉米碎，装入大木桶加盖密封，经过一个周左右的发酵，便进入下一工序。

寻着酒香走近火光通红的土灶前，文父介绍，在灶台上放置加满水的底锅，并在上边放高六七十分，直径七八十分公分的木桶，木桶俗称桶(音jing)子，桶子上开一小口插入一截外低里高的竹笋叶俗称(榴子)，为了防止酒精压得太实，烤不出酒，文父把早已准备好的麦糠与发酵好的柿子均匀搅拌放入榴子里，榴子上下两头分别密封好，上方架上天锅，持续向底锅里添火，随着锅内温度不断升高，发酵好的柿子蒸发

形成水蒸气，遇到天锅冷却，凝结成酒，伴随着土酒的醇香顺着榴子流出。

不多时，文父接一杯头子酒(第一股从榴子滴出的酒)，供来客品尝，呷一口，没有白酒那么火辣，没有啤酒那么冲气，没有红酒那么甘涩，淡如水易入口而又清香绵柔。文父说，今年雨水充足，柿子收成好，估计能烤出1000余斤柿子酒。自家烤的酒不光是自己喜欢喝，亲朋好友对此也情有独钟，逢年过节在高档的白酒前大家不一定爱端杯，但自酿的土酒即使不喝酒的人也会端杯抿几口。随着榴子流出的酒越来越少，文成博父子起开天锅，将榴子里烤过的酒糟倒在院坝上。

在柿子和甜杆、拐枣收获的季节，在陕南的村里总能闻到醇香的土酒，路边总能见到燃着熊熊大火的土灶，顺着榴子流出了榴子，流进了人们记忆深处。



汉江垂钓

□ 李永明

鱼、红尾鱼、小白条、鲤鱼、草鱼等都成为他们的“战利品”。一位长期在汉江边垂钓的退休老人刘明亮，一年栉风沐雨，风雨无阻，他定点在汉江上游的许家台一带进行垂钓，时间久了，练就了一身垂钓的好本领，汉江的鱼儿他都会钓，啥地方鱼多鱼少他都一目了然，每次不会落空的，他的子女和亲戚朋友吃的鱼都是他给送的，吃惯了汉江野生鱼的味道，都不愿意到菜市场去购买塘里的鱼吃。垂钓让他的身体越来越好，垂钓也让他彻底告别了“三高”。还有一位在市直工作的张先生，过去爱打牌喝酒，家庭不和睦，妻子儿女有意见，自从他学会垂钓后，几乎每周都要到汉江边去垂钓，垂钓让他戒掉了牌瘾酒瘾，家庭和睦如初。还有一位马姓女子，她性情急躁，做生意时老亏本，后来，别人建议她去学钓鱼，养性修身，陶冶心智，她学会了垂钓后一发而不可收，定时定点去汉江边垂钓，她的性情也变得沉稳大方起来，做人处事

有张有弛，生意重新开张后，她变得细腻稳健起来，生意做得风生水起，她经常对人讲，垂钓改变了她的人生，垂钓让她懂得了生活的恬静和内敛。

垂钓是一种乐趣，也是一种精神享受。有鱼的地方就有垂钓者的身影，垂钓时他们有骑着摩托车的，还有驾车的，不怕山高路远，甚至在人迹罕至的地方进行垂钓，垂钓期间蚊虫叮咬，打滑摔跤是常有的事，还得忍饥挨饿，忍受精神上的寂寞与无聊。在夏日垂钓时，顶着毒辣辣的太阳，人晒得黑不溜秋，远看像破破烂烂的。垂钓的苦和累不言而喻，每当钓上大鱼后，那高兴不亚于中了彩票的喜悦，一天的劳顿抛到了九霄云外。还有晚上进行野钓的，稍不留神就会坠落山崖，危及生命。还得提防毒蛇的惊扰，半夜时分，四处寂静无声，空旷凄惨，没有胆量的人不敢去夜钓，从事夜钓的人都练就了一身野外生存的本领。垂钓回鱼儿一般都这样分配：有一部分垂

钓者并不喜欢吃鱼，他们只把垂钓作为一种爱好和乐趣，垂钓时慢慢体会垂钓快乐的过程，特别是大鱼上钩时，全身高度集中，小心翼翼的拉着吊线收鱼，大鱼钓上岸后那种快乐劲儿只有垂钓者才能体会到，他们把鱼送给了亲朋好友吃，人家做好鱼端上了桌，邀请垂钓者喝上几杯酒算是资源共享了；也有的垂钓者喜欢吃鱼，不光会钓还会做鱼吃，几天不吃鱼心里就发慌，这些人被称作“鱼猫子”。汉江草丰水美，野生鱼品种多，有6目，13科，92种，适宜垂钓和捕捞，每当春暖花开之时，汉江垂钓的人很多，高峰时几千人进行沿江垂钓，场面壮观宏大，仅安康城区垂钓者达到万余人，给人们的餐桌带来了新伙伴，满足了吃鱼人的味蕾。垂钓者都这样说：汉江流域山清水秀，没有污染，水质清纯，野生鱼品质好，做出的鱼水鲜美，比千岛湖的鱼好吃，安康鱼成为餐桌上的一道美味珍馐，垂钓者人们的生活增添了生活的喜悦。



老照片

因向水得名的旬阳，境内水陆交通相连。陆上铁路、十天高速、316国道、102省道穿境而过，水上航运上至安康下至汉口。

近年来，旬阳县交通运输局积极落实县委、政府重大部署，全面贯彻“公路通、百业兴”的发展战略，使全县交通运输事业有了突飞猛进的发展。如今的旬阳，早已褪去了交通闭塞、贫穷落后的旧面貌，正以经济繁荣、社会和谐、民生幸福的崭新姿态，阔步走上全面振兴、绿色崛起的新征程。

近日，旬阳县交通运输局举办建国70周年摄影图片展，集中展示了旬阳交通建设旧影、县乡公路成果展、汉江航运等。图片展采取新旧对比等方式，集中反映旬阳县交通运输局在交通建设、经济发展等各方面取得的巨大变化。一张张老照片记录了今日旬阳的交通，是一代代辛劳智慧的旬阳人用一滴汗水换来的过程。



旬阳交通变迁
□ 刘贵棠

巴山小镇

□ 洪妍

越汉江，过张滩，爬长坡，翻小关，闷着头一路向东走40公里，一个隐藏在巴山峻岭下，汉滨区的最东端的小镇在等你。

小镇很小，只有巴掌大。但小镇也很老，犹如太岁。让我们把时间倒回到上古时代，一条涉世未深的河流从莽莽苍苍的山林中走来，在一个小坝子边款款流过，其婀娜的身姿吸引着一个部落的目光，他们中的一些成员决定留下来，在小坝子繁衍生息，这个部落的人被称为巴人，他们赖以生存的这条河叫巴河，因为“巴人得平川为坝”，所以，小镇与这条河有了另一个名字——坝河。

斗转星移，岁月更迭，转眼，数千年过去了，如今，巴山巴水犹在，而巴人却因为战争等原因已经消失在历史的烟云中。尽管如此，巴文化的根脉还是在这方水土上一代代传承，成为中华民族不可或缺的一部分。

2001年，各级媒体纷纷发布了《陕西首次发现大禹之父鲧的造像》新闻。一石激起千层浪，国内巴文化考古专家的目光不约而同聚焦到坝河。在进一步的调查考证中，陆续发现了从汉代至清代各个时期的鲧造像。据悉，这是国内首次发现关于鲧的造像。

鲧是大禹的父亲，相传，他用“堵”的办法治水失败被舜砍头，舜又委派他的儿子大禹继续治水，大禹迎难而上，通过“疏”的方式驯服洪水，终于取得成功。

听说20世纪90年代，安康市几位地方文化研究学者根据鲧的氏族血统和原始氏族迁徙路线的一般规律，结合安康市与鲧的氏族图腾有关的地名研究推断，鲧很可能出生或者居住在安康境内。这次在坝河出土的鲧造像直接印证了这些学者的推断。

同年，当又一则《安康发现巴人祭祖遗物及巴人文字》的新闻在媒体上发布，专家们纷纷表示，这是迄今为止研究巴人文化最有价值的文物。

巴人作为一个远古族系，曾有过自己的灿烂文化，可以媲美于中原文化。但是考古界一直不认为巴人已有记录和传达语言的书写符号。在这次发现的画像砖中，有三块砖上分别刻有目前不能释读的方文字18个，这不能不让考古专家们激动。

其实，在坝河境内，像这样流传下来的与巴文化有关的各种祭祀场所比比皆是，伏羲庙、华胥庙、寺姑庙、二郎庙、唐尧庙、三娘庙等等，再加上伏羲山、龙凤山、黄龙沟、龙潜沟、濮泥山、鱼妇堰等饱含神话色彩的地名，使你不得不对这个小小的坝河肃然起敬。

在这个山高、沟深、路险、林密的地方，最能体现巴人特点的当属歌舞文化。有一年，汉滨区文化部门组织全区文化站长们专门到坝河镇的寺姑村召开文化工作现场会。当时，作为工作人员，我心里一直犯嘀咕，那么偏远的地方，能发挥示范带动作用吗？领导看出了我的疑虑，借布置现场的机会，带我到寺姑村先去看了一场。

在车上，他向我普及了一些坝河的历史文化知识。果然，到开会那天，整个村子像过了一场大喜事，舞狮子、玩旱船、唱花鼓戏、对山歌，老少老少都沉浸在喜悦之中，就连许多参会的人员都情不自禁跟着舞蹈起来。

让我难忘的是当时的舞狮队里竟然还有两个妇女，他们的一招一式虽然没有男人的威猛，但也不缺女人的霸气。最让大家过瘾的当属本村的汪德田和陈迪江两位民歌手，他们的歌声穿林过壑，直入云霄，没有半点儿矫揉造作，像巴山巴水一般淳朴、自然、明净，直入人的心底。

一场活动下来，许多人都对寺姑村刮目相看。两位民歌手也在后来的陕南民歌大赛中，一路过关斩将，唱到省城西安，被多家媒体争相报道。但问起两位歌手不识歌谱，他们一脸茫然，都说不懂，也没有学过，满肚子的歌儿都是从上辈人那里学来的。的确，这里的民歌都是通过口传心授一代代流传下来。

在坝河当地还流传着这样一首民歌：“妹费心思难哥哥，两座山顶滚石磨。各人一扇滚下坡，两扇合拢人相合。妹妹登上女娲山，伏羲山顶山落脚。哥妹对山滚石磨，滚进磨沟正相合。”从歌词中我们不难发现这是描写坝河伏羲山上的伏羲与对面平利女娲山上的女媧情示爱的情景，这更增加了这片土地的神秘气息。

2017年，中央电视台《记忆中国》栏目组一行还专门就巴人的民俗到坝河实地拍摄，这对于当地人保护巴文化又是一个莫大的鼓舞。

一段时间我常常陷入沉思，巴人在安康这片土地上活动的范围还是较广泛的，为什么偏偏是在坝河，发现了这么多有价值的巴文化痕迹。仔细想想，应该是与当地的地理环境和交通条件有关。在中国，事实证明，凡是交通和信息发达的地方，大多数文物都免不了要遭殃，特别是在那个破“四旧”的年代，更是如此。

坝河因为离中心城市较远，前些年，交通极为不便，信息也相对闭塞，老百姓的生活十分苦涩，男娃子都愁的找不到媳妇，女娃子都想飞出穷山沟，许多外来的干部在镇上也待不住，上顿土豆，下顿冬瓜，谁能受得了。也许正是这样的环境，让许多珍贵的文物安然如故，躲过被滥挖毁坏的厄运。

如今的坝河，桥梁、道路纵横交错，四通八达，无论是统规统建的安置社区、还是路边群众自行修建的民宅，水电通讯，户户畅通，房前屋后，干净整洁，有的房屋是白墙灰瓦风格，也有的喜爱白墙红瓦风格，在青山绿水的映衬下，格外的漂亮。

巴山巍巍，巴水长流，我相信，在越来越接地气的政策指导下，凭借巴人留下来的吃苦耐劳精神，坝河的明天会更加美好！

生活写真

『生态安康·秀水之歌』

摄影暨美文大赛参赛作品展



空中楼阁

王文义 摄



嬉戏

皮勇维 摄



湖中岛

尚玉宝 摄

安康市水利局、《安康日报·汉江晨刊》联合举办“生态安康·秀水之歌”摄影暨美文大赛，向社会各界征稿。参赛作品请发至 1739108259@qq.com 信箱，作者请发附件并留下联系电话和地址，否则稿件无法采用。如图片数量多，请压缩打包发送。谢谢合作！（策划：吴平 组稿：唐大明 卜一兵）