



## 我市城市形象和示范区创建工作在北京展示

本报讯(通讯员 周点荞)10月29日,“文旅融合——公共文化服务新动能”交流研讨活动在北京石景山区举行。我市选送的城市宣传片《幸福安康》和示范区创建公益宣传片在活动会场循环播放,安康良好的自然生态、昂扬的“创优精神”和公共文化服务体系建设工作受到与会代表的广泛关注。

“文旅融合——公共文化服务新动能”是由文化和旅游部指导,石景山区人民政府和北京市文化和旅游局共同主办的全国性文化交流研讨活动,旨在为全国公共文化服务体系示范区创建城市(地区)搭建互学、互促、互鉴、互评平台,共谋文旅融合发展前景,为新时代公共文化服务体系建设的繁荣兴盛增添新动能。

安康作为第四批国家公共文化服务体系示范区创建城市,应邀参会,与其他110余个创建城市一起交流研讨文旅融合背景下的公共文化服务工作。

## 紫阳民歌剧《闹热村的热闹事》走进白河

本报讯(通讯员 周点荞 黄秀丽)10月25日至26日,由省文化和旅游厅、财政厅主办的2019年省文化惠民演出带着紫阳民歌剧《闹热村的热闹事》走进白河县,来自全县各行各业的干部群众、文化社团、退役军人、教师、环卫工人、企业职工等千余人观看演出。

演出现场,全体演出人员为观众送上了一道精美的文化大餐,通过讲述一个农民工返乡带领乡亲创业的故事,展现了一幅当代农村社会发展变迁的悲喜剧,反映了乡村振兴中的传统与现代、失落与憧憬、守望与开放的碰撞与前行,现场掌声不断,反响热烈。

## 我市又一家24小时自助图书馆开馆

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 程强)10月30日,“安康阅读吧”五星街24小时自助图书馆正式对读者免费开放。汉滨区委宣传部、区文旅广电局负责人及爱心企业代表和部分读者群众参加开馆暨捐赠仪式,现场共收到7家爱心企业和个人捐赠现金15000元、图书178册价值5000余元、电子图书2000册。

该馆是该区建设的第二家24小时自助图书馆,面积100余平方米,阅览坐席50个,功能布局清晰合理,设置有自助办证借还一体机和电子阅读“云图书馆”设备,由文化志愿者负责日常管理。馆内现有藏书10000余册,电子图书3000余册,读者可通过身份证件、读者证、手机等自助办理书籍(含电子图书)的借还,现已实现图书全市“通借通还”。该24小时自助图书馆的设立,可服务社区居民万余人,辐射周边多个社区、学校近六万人,成为居民群众休闲学习新选择。仪式结束后,工作人员现场为读者办理借书证,并引导读者体验“智慧”借书、还书、电子图书借阅等自助服务。

## 市青年书法家协会成立

本报讯(记者 梁真鹏)10月19日,市青年书法家协会成立。大会选举产生了市青年书法家协会第一届理事会。选举吴纯宝为第一届市青年书法家协会主席,程楼贤为副主席兼秘书长。

当天,该协会在市群艺馆举办了安康首届青年书法篆刻作品展。该协会现有会员144名,来自我市各行各业,其人员构成包括书法创作、理论研究、书法编辑教育工作等类别,既有书法界的名家,也有刚刚崭露头角的新秀,队伍年龄均在45岁以下。协会的成立,填补了我市青年书法专业社团的空白,将进一步推动我市文化艺术事业的健康发展。

该协会负责人表示,在未来工作中,协会将做好社会公益服务,围绕书法的传承和普及,开展书法进校园、进社区、进军营等“五进”活动,让广大人民群众更好地了解书法。

## 安康花鼓调研文章被《曲艺》转载

本报讯(通讯员 余述)市曲艺家协会副主席、汉滨区曲艺家协会主席陈益强调研文章《浅议陕南花鼓的艺术保护与传承发展》,近日被国家级刊物《曲艺》国庆版所发表。

年近古稀的陈益强从小就热爱文学文艺,擅长文艺创作、文艺表演,曾出版过《安康欢迎您》一书。作为一位资深的文艺工作者,他积极呼吁有关部门要挖掘和保护安康地方戏——花鼓子,主动积极培养和指导花鼓子传承人,不能让这个优秀民间文艺所失传,又呕心沥血进行走乡村拜访民间艺人、采访曲艺类的专家学者,对陕南花鼓进行了大量的调研和考证,终于完成了《浅议陕南花鼓的艺术保护与传承发展》调研文章,在《安康日报》发表等媒体发表后,又被《曲艺》转载。

## 青年说

周恩来总理曾讲过一句很形象的话:“下山不忘山,进城不忘乡”,“如果忘了,就是忘本。”他始终把自己看成是人民的“总服务员”,坚持人民利益高于一切,受到了老百姓由衷的爱戴。“下山不忘山,进城不忘乡”、“如果忘了,就是忘本”在提醒和告诫我们,永远不要忘记我们是从哪里来的,永远不要忘记要到哪里去,永远要牢记自己的初心和使命。

中国共产党人的初心和使命,就是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。全面回顾我们党的历史,为什么能在那么弱小的情况下能够逐步发展壮大起来,在腥风血雨中能够一次

# 蜀河,蜀河

孙亚玲

文痕迹。

脚踏在黄州馆古老而庄重的土地上,仿佛听到乐楼里出将入相的铿锵锵伴奏下演绎着的戏剧人生。看着青砖黛瓦、白墙红木构建起古香古色重檐楼阁的南派建筑和墙壁砖上都刻有“黄州馆”楷体三个字,这些砖当时都是在湖北黄州烧制后用船运送过来,专供黄州馆的建造,也就相当于皇帝御用的东西,由此可见建造黄州馆耗资之巨大。想着这里曾经辉煌璀璨灯火通明的阁楼上,各色商人谈笑风生你来我往的祥和场面,我大气不敢出,生怕我们这群不速之客穿越时空的脚步,惊扰了他们的兴趣而尴尬。讲解的美女说,黄州馆门前的台阶共九阶,由五重檐建造,喻意九五之尊,但在封建社会等级森严的情况下,这种殊荣只属皇家拥有,而当时建造会馆的设计师以大智慧巧妙地取名为“护国宫”,既成功的避免了冒犯皇家礼仪的禁忌,也充分显示了来这里客人们身份的尊贵。

晚饭后,乘着皎洁的月色,一个人悄悄地再次来到江边,享受着属于我自己的美好时光,吹着绵软的汉江风,沐着头顶明晃晃的月光,望着洁净不带一丝杂云的夜空,心中忽然生出某种骚动,“南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思”。原来常久思念的人儿在这蜀河与汉江之畔,原来我向往的是和汉江边的你谈一场风华雪月的恋爱。我不能辜负和你在诗经里的约会。今夜在汉

江边,我和你共赴一场花前月下卿卿我我,浪漫而真情的相会。此刻潺潺流动的汉江水和抱着妩媚眼神的月光,是否叙写着我们千年以前的深情,柔和的月光把今夜映照得安静而祥和,静静的汉江水没有一波浪涛,一片碎银似的月光铺满江面,明月瀚瀚,天水一色,我软绵绵地依偎在你的怀中,把心中最温柔的情话贴面悄悄地耳语给你,任你小心翼翼地揽我入怀,轻抚我的脸颊,亲吻我的嘴唇,在圆圆的明月当空照下,你我沉醉在这浓浓的爱意之中。

清晨起来,推开窗户,一股清新的空气扑入怀中,惦记着昨晚没去成的骡马古道,敲开同行人的房门相约着朝外走去。

来得太早,街道上行人并不多,只有几个摆摊卖早点的乡民推着独轮车往街中心走去。

骡马道在316国道刚进入古镇的路边,由青石台阶铺成,宽不到一米,每阶只能放一只脚。拾阶而上,头顶是葱绿的藤蔓和叫不上名的野花,台阶两边有水泥浇铸的古灰色仿古栏杆,林间不时有鸟鸣声传入耳中。一位50多岁的大嫂拿着扫帚扫着台阶,看见我们微笑着侧身让路,在休息当中我们聊了一会天,她说每天早晨天蒙蒙亮就来打扫古道,让古道以干净整洁的脸迎接游客的到来。上了100多个台阶后是一片十多平米的平地,一根20公分左右粗的石柱上撑着有竖向条纹的碾盘和四个石凳供游客休息。在铺满绿色苔藓的悬岩壁旁还有一个石碾,石碾的木头

推柄上长着一层毛茸茸的白色附着物,好像是刚刚露出头的木耳或者蘑菇吧。前几天刚下过雨,一股黄色的瀑布从山顶掉了下来,急急慌慌地向山下撞去。来到瀑布跟前,抬头仰望,山顶被密密实实的树叶遮罩着,只有几缕亮光从树梢的缝隙间钻了下来,离瀑布不到一米处有一潭泉水,清澈透亮,潭的顶部用木板棚盖着,泉面没有一点杂物,伸手掬一杯泉水净脸沐浴然后喝下,甘甜爽心,滋润肝肠,浑身便轻盈了许多,泉水四周绿意盎然,野草茂盛,黄色的野菊花开得热烈。坐在泉边,对面山上的青砖黛瓦民居零星地散在雾气缭绕的山头,如同画家刚刚完成的水墨画般美丽,置身于此,往日的烦忧叫嚣都抛到汉江之中,随着江水永不回头地缓缓流去。

古道两边的建筑全是一色的土木结构老房子,看上去苍老而沉稳,古黄色的土墙上裸露出被风雨浸染过的斑驳,诉说着它与古镇千年的历史,精致的木格雕花门窗油漆已经脱落,趴在门缝里望去,院子久不住人荒草蔓生,增添了老巷的凄凉与无奈,青石路面引着我们在巷道间绕来绕去,犹如走进迷宫一般,一会儿上台阶一会儿又往下走,曲曲弯弯纵横交错,眼看前方没有道路,走到尽头脚下却又是一溜台阶引你而下,拐过一个90度的弯儿,映入眼帘的是如丝绸般铺在远处的汉江水和萦绕在一座古建筑顶上袅袅上升的烟雾,原来是杨泗庙到了。

(上)

## 故乡的呼吸

刘丰歌

### 知注 鉴今

四

村人的生活也许是苦的,但村子的孩子们更多时候是快乐的。虽然那时没有电视、电脑、游戏机,但那时没有没完没了的家庭作业,农村人把孩子交给学校就万事大吉,学得好不好似乎孩子自己的事,与大人无关。大人们每天面朝黄土背朝天,永远有忙不完的事情,对孩子的要求不是学习怎么样,而是回家后能帮家干多少活。孩子们下课后利用难得的十分钟时间在院子打纸板、滚铁环、抽陀螺、弹珠弹、打扑克、甩纸飞机,在粪堆上玩攻山头、炸碉堡,女孩子则聚在一起玩跳绳、打沙包、踢毽子。一个个玩得满头大汗也不嫌累。放学后也要先疯玩一阵再背书包回家。所有做玩具的器材除弹珠和扑克外,都是就地取材,自己动手,虽简陋,却开心。到夏天,还到村口前边的河中游泳、钓鱼。即使上山砍柴,打草,也要约上几个伙伴,玩够了再干活。

每到收麦的季节,村院坝里堆满厚厚的麦垛。夜晚降临,伴着星光月光,柴油机、脱粒机闪亮登场,随着脱粒机的轰鸣声响起,一会儿麦草垛便会堆起老高。满院坝便飘散着麦草的清香。孩子们便会在草垛里面捉迷藏、打滚、摔跤。草垛中还有被清理出来的野豌豆荚,孩子们将野豌豆荚一端用指甲掐掉一小部分,沿有弧形的脊背处破开,掏空里面的籽,放在口中,吹出美妙的声

音。打麦一般在晚上进行,村里人把晚上加班干活叫“打夜战”。收麦季节一般都会“打夜战”,因为白天忙着抢收,怕下雨,得赶时间。村里大人最忙的时候,也是孩子们玩得最开心的时候,你追我赶的吵闹声,脱粒机、柴油机的轰鸣声,大人们在劳动中因受机器声影响比平时高八度的说话声、欢笑声,野豌豆荚吹出的口哨声,会在整个院子上空来回飘荡,组成一曲农村独有的丰收交响曲。大人们散工回家了,孩子们还不尽兴,继续在麦草垛上疯玩,直到大人们各自回家的吆喝声响起,才三个一群,五个一伙,披一身月光,顶一头草屑,携一身麦香,淹没在农家柴门中。

裴坝村曾经饥饿过,但我们这些孩子始终是饿并快乐着,地里什么最先成熟,孩子们总是最先尝鲜。玉米熟了,上学时带煮玉米;土豆熟了,带蒸土豆;红薯熟了,带蒸红薯;杏子熟了,带杏子;橘子熟了,带橘子。到了学校,孩子们都是过“共产主义”生活,大家分着吃,很少享独食的。那时生产队在地窖中存红薯种,隔些时间保管员会下到窖中把坏了的红薯捡出来倒掉,我们这群孩子会围过去翻捡一遍,有些红薯未全烂掉,我们把烂掉的部分用铅笔刀削掉,未烂的部分到水中冲洗一下拿来吃,还特别香甜。

秋收过后,土地特别赏赐孩子们一些意想不到的惊喜,未挖尽的土豆,散落地下的玉米等,似

乎专等着孩子们去捡拾。孩子们借上山砍柴或打猪草之机,提前约好谁从家中拿猪油,谁从家中拿食盐,谁从家拿火柴,谁从家拿搪瓷缸,什么都不拿的负责干杂务,做饭。任务分工明确后,到了目的地,大家便找根木棍或用身上带的弯刀开始在土中搜寻,东刨刨,西挖挖,不一会儿,就会挖出许多土豆,还会捡上许多遗落在地里的大豆、玉米等,待食物齐备,各样东西拿出,负责做饭的到山溪中洗净土豆,刨净土豆皮,用铅笔刀或弯刀切成小块,加满水端到生火的地方,这时火早已燃起,把缸放上去,放进猪油、食盐,盖上盖子,待烧开后再煮一会儿,一缸香喷喷的汤饭就做好了。揭开盖子,会有一股特殊的香味直冲鼻孔。这时找几根小木棍,用刀削削就制成一双双的筷子,随着筷子在缸沿的敲击声、嘴里“呼呼”的吹气声、“吧唧吧唧”的咀嚼声响起,不一会儿,一缸食物就被饕餮得干干净净。接着把缸子涮涮,继续架上火,把拾来的玉米、黄豆等掰成颗粒放在缸中翻炒,不一会儿,就会听到玉米、黄豆爆裂的“啪啪”声,玉米和黄豆的香气很快就在周围扩散开来。待黄豆裂了腰,玉米开了花,便熄火,让缸子凉着,待一会儿,便每人抓一把放在自己的衣服兜里,边吃边在欢声笑语中开始打柴,拾草,并规划下一次的就餐地点。

陕南的冬天也很冷,上学时每个孩子都会带

一个用铁皮罐头筒或小搪瓷盆做的火炉,每天早晨架上木柴,点上火,到学校时燃得只剩下火炭,便放在脚下,为身体取暖。有时炭快燃尽便赶快续上木柴,用嘴“扑哧扑哧”吹,那烟窜上来便使周围孩子熏得眼泪刷刷地往下流,教室中到处弥漫着烟火的味道。老师一般不管,知道冬天教室冷,孩子们都穿得单薄。但谁的炉子烟雾太大,他会让先放到教室外面,下课时才让提进教室。不知是哪个孩子发明了让火很快燃起来的方法,把火炉的提手提在手上轮起火炉使劲划着圆圈舞动,随着旋转速度加快,那火苗很快便窜了起来,燃得特别旺。于是,每当下课后,教室外面的院子里到处都是旋转的“风火轮”。大家还一起比赛,看谁的火燃得快,燃得旺。燃得好的,便封他为鲁学政、吴关学,因这两个人都是从部队复员回来的战士,都在公社开手扶拖拉机。他们两人因都当过兵,拖拉机开得好,成了我们这些孩子们的偶像。我们把轮火炉的动作和他们用摇把发动拖拉机的动作联系到一起,自称是他们两人觉得很威武。

后来条件好了,学校有了篮球场、乒乓球台、羽毛球拍,孩子们又有了新的乐趣。尽管条件不同了,玩的东西丰富了,不再像我们小时那样简陋、单调,但我们的快乐是一样的,都有值得回忆的快乐趣事。

(连载之五)

## 幸福生活在身边

余龙君

### 往事 并不如烟

作为一名“奔六”的准老人,我感受了人民生活水平的日益提高,也见证了祖国不断走向繁荣富强。而老年人的幸福生活就在身边就在当下,可以说多姿多彩的生活都是自己经历过的变迁史。

新中国建立之初,可谓一穷二白。我开始记事时,老百姓大多数还是吃了上顿没下顿,穿的是东补一块、西补一块的破旧衣服;我家住的房子十分破旧,刮风下雨的时候,外面下大雨,家里下小雨,一点也感觉不到家的温暖。雨后的路上到处是泥泞,出行很不方便。到了晚上,家里没有电灯,没有电视,只能聊聊天,早点睡觉,或者做那永远也做不完的家务活。那时的老年人,经济上没有养老金,自卑地认为自己是家庭的负担,从精神上一切顺从儿女,从穿着上受着“三十断

绿、四十断红”的旧观念的支配,穿着老气横秋,没人标新立异,越雷池半步。丧偶老人很少有人敢于再婚配,害怕受到歧视。老人群体被人讥称为“等死族”。总之,生活得小心翼翼,甚至有些凄惶。

如今,老百姓过上了丰衣足食的好日子。到处是柏油马路、高楼大厦。晚上,马路两旁的路灯、霓虹灯交相辉映,五彩缤纷甚是漂亮。家里有电视、电脑,很多事都可以在网上办理,水电费、电话费都可以在家里一键式办理。闲暇时,“世界很大,我想去看看”,可以周游四海,到处旅游,开阔视野眼界。农民大多住上了楼房,社区式管理,衣食无忧;卫生的脏乱差一去不复返了;农民看病还可以报销大部分医疗费;孩子上小学初中也不要钱了;种地不仅不收税了,还给

农民种粮补助退耕还林补助;农民可以到处闯市场,挣钱的门路很宽;家门口有幼儿园、学校、超市、图书室等,有的家庭还有摩托车私家车。农村的老年人,年过六十也领着国家发放的养老金,幸福指数不断提升。社区的老人跟城里的老年人没有多大差别,或唱歌跳舞,或玩手机上网,或旅游度假,不亦乐乎。全国各地还开办了老干部活动中心及老年大学,很多老人在这里圆自己的大学梦,学习专业知识和技能,在这里快乐着,美丽着,丰盈着自己的人生。笔者就读于市老干部活动中心,业余活跃于安康老年大学金洲明珠合唱团,感到其乐无穷,感受到了最美不过夕阳红,感到无比的喜悦和满足。老年学员穿红着绿,还经常上台表演,甚至还参加国际合唱比赛,展示自己的老年风采,绽放着生命的

精彩,老头似小伙,老太像姑娘,诠释了返老还童,梅开二度……

政府还开办了敬老院,对失去自理能力的老人照顾得无微不至。老人们幸福地生活着。单身老人大胆言爱,再婚司空见惯,并且能够得到子女和大家的理解与祝福。

因为国家对老年人从物质和精神层面的需求高度重视,老年人幸福满满,中国人的平均寿命较解放初期大幅度提升,接近中等发达国家的水平。

庆祝完祖国母亲诞辰70周年那些天,我思绪澎湃。70年间的种种变化让我感慨多多。幸福生活就在每一天,我的感悟只是千千万万国民生活的一个小小的缩影。道不尽对您的爱,表不尽对您的情。千言万语汇成一句话:“我爱你,中国!”

## 涵养初心不“忘本”

张新峰

次绝境重生,在攻坚克难中能够不断从胜利走向胜利,根本原因就在于不管是处于顺境还是逆境,我们党始终坚守这个初心和使命,义无反顾向着这个目标前进,从而赢得了人民衷心拥护和坚定支持。

民之所望,政之所向。细心的人不难发现,党的十八大以来的这些年,以习近平同志为核心的党中央,面对新形势、新任务、新要求,始终坚持执政为民理念、自觉践行党的群众路线,践行以人民为中心、最现实的利益问题入手,强化民生改善、着力攻坚克难,解决了许多长期想解决而没

有解决的难题,办成了许多过去想办而没有办成的大事,人民群众的获得感、幸福感、安全感不断增强。

初心必须勤拂拭,使命时刻不敢忘。习近平主席在意大利访问时曾讲到:“这么大一个国家,责任非常重、工作非常艰巨。我将无我,不负人民。我愿意做到一个‘无我’的状态,为中国的未来发展奉献自己。”习主席这一段话,其实也给各级干部如何履职尽责、如何涵养初心、如何为民服务作出了生动注解和提出了实践要求。党员干部千万不要在一片喝彩声中丧失革命精神和斗志,逐渐陷入安于现状、不思进取、贪图享乐的状态,而是要牢记“船到中流浪更急、人到半山路更陡”,始终把涵养初心、固牢根本作为终身课题。

干部干部,千字当头。涵养初心不“忘本”,不能“扯着嗓子喊”,而要“撸起袖子干”。今年是中华人民共和国成立70周年,也是我们党在全国执政第70个年头。党员干部应自觉践行党的性质宗旨,花大气力解决好同老百姓生活息息相关的教育、就业、社保、医疗、住房、环保等民生问题,着力解决好群众的操心事、烦心事、揪心事,不驰于空想、不骛于虚声,重实干做实事求实效,真正把工作做到群众心坎上。