

从维熙先生在瀛湖

——谨以此文深切悼念从维熙先生

张虹

文化纵横 主持人:张思成

也许是中午暴热,大巴车刚一停稳,人们便蜂拥下车。尽管人头攒动,我还一眼就认出了老作家从维熙。从老的身上似乎有一种气场,无论何时何地都能把他与众人区分开来。81岁的老作家,随人民日报“人文汉江”采风团由北京而襄阳,由襄阳而汉中,再由汉中到安康,已经在路上奔波了五天,但依然精气神很足,令人惊叹。

我最早知道他,是因为上世纪八十年代初文艺复苏的春天里那部震惊文坛的《大墙下的红玉兰》,后来敬佩他,是因为他的传奇经历。他是文坛最早的春苗,也是最早的右派,曾与王蒙、刘绍棠、邓友梅由白天鹅转瞬变成黑天鹅,在青春年少时被打入冷宫,令多少人扼腕叹息。幸运的是,他穿过地獄步入天堂,迎来了人生的第二个春天。二度梅花分外红。他在春天里大红大紫,再度成为耀眼的文坛明星。作品和人品都熠熠生辉。

在午餐桌上我们得知,从老这次汉江之行,主要是亲近为南水北调提供了百分之六十水源的三千里汉江。他要看看这一江清水,感受汉水流域的人文地理,要向为南水北调做出巨大牺牲的人民致敬。

我们用当地生产的木瓜酒对从老一行表达了真挚的欢迎之意。在敬佩他们的同时,大家不无忧虑。天气实在太热了,空气都在冒烟,擦根火柴似乎都能点燃。我悄悄问人民日报方面的组织者李辉先生,为什么偏偏选最热的时候组织此活动。他说,因为从老日程排得很满,只有本周是空档。哦,81岁高龄,还如此忙碌!我由自主将惊愕的目光投在从老脸上——从容大气,容光焕发!不用惊愕,他的健硕硬朗,可以担当得起任何文化使命。

下午三点半,到达瀛湖的时候可以用得上那句古诗“赤日炎炎似火烧”。而且,下到水边码头,要在滚滚热浪里走过长长的阶梯。从老率先往下走,他的坚定步伐将我们的疑虑压回心里。快艇载着碧浪飞驰,当瀛湖碧绿的水面展现在视野里的时候,人们哇地一声赞叹大美了——汉水,这

亲亲的美水,不久就会流到干渴的北方,从北京来的作家艺术家们的激动可想而知。我看见,从老一直看着船舷外的连天碧水——沉静地、默默地看着,许久之后,唇间轻轻地吐出了几个字:瀛湖真美啊!

所谓“大音希声”,他虽然没有像年轻朋友们那样惊呼,但几个字的赞美字字千钧,令所有在场的人感动。

参观碧螺岛的时候正值四点,是一天当中最热的时候。从老在大家的劝阻下留在快艇上。我逮着机会与他交谈。我捕捉的第一个强大的生命讯息是他的博大情怀。谈到他的大作《我的黑白人生》,他说,写下这段经历,是要警醒世人,不要忘记过去惨痛的历史教训,只有正视历史,才能更好地建设未来,我们共和国的根基也才能更稳。我捕捉的第二个强大的生命讯息是他的乐观豁达。他说自己健康长寿得益于三方面原因:一是母亲遗传;二是苦难的滋养;三是笔耕不辍。说起挨整时整天光着身子掏粪泥塘,下随时可能发生瓦斯爆炸的煤窑,他用的是诙谐幽默的语调,没有抱怨,也没有感伤,对苦难中帮助过自己的人感恩不已。

我想,这就是大师范儿——一切过去了的,都成为亲切的怀念!

去农家休息时,需上一个长长的阶梯,他的夫人在后边叮嘱他别逞能,慢慢走,他反而小跑起来,那神情天真烂漫一如孩童。粉丝们当然不能让他任性,一起冲上去左右护卫着他。他索性停下脚步,让大家都离开,他一定要独自走上台阶。这使我想起撒切尔夫人七十岁时参加二战纪念,在高高的台阶前双手挡开保镖独自攀登的故事。强者都是这样的,在任何困难面前,都会表现出征服的勇气。生活因为他们,才如此富有魅力。

黄昏是瀛湖最美的时光,夕阳晚照,渔舟往来,岸边垂柳依依,树上青果累累,站在农家观景台上的作家艺术家们统统陶醉了,从老更是陶醉得满脸飞霞。自然而然,他成了香饽饽,所有人都争着与他合影留念。从老乐得做瀛湖岸边的逍遥神仙,将一张脸笑成灿烂的夏葵。那一刻,我觉得大师和这里的美景都很幸运,他们在天光绿水里合二为一,永远地留在了西北第一美湖的记忆里。



2014年8月,张虹与从维熙在瀛湖合影。



8月1日晚,安康汉调二黄研究院剧场座无虚席,汉滨区各界文艺爱好者共同观看了由汉调二黄研究院排演的汉调二黄移植样板大戏《红色娘子军》的首场彩排。“节目很精彩,也很感人。”不少观众连连称赞。

8月16日晚,安康金州广场内热闹非凡,汉滨区“百村十送助脱贫”主题文化活动启动仪式在这里隆重举行。汉滨区文化和旅游局组织的十多个文艺节目精彩上演,弘扬了汉滨文化、展示了各项工作成效,助推脱贫攻坚工作深入开展。

近年来,像这样的文化惠民演出,在汉滨区各级文化场所已成常态,尤其是2018年安康市启动国家公共文化服务体系示范区创建工作以来,汉滨区更是高度重视公共文化事业发展,紧抓创建契机,加强公共文化基础设施建设,努力提升公共文化服务效能,以满足人民群众日益增长的文化需求,真正实现文化惠民的目标。

血脉畅:健全机制重保障

文化是社会进步发展的引擎,文化品位是一个城市的魅力之魂。汉滨区是一个极具文化魅力的城区,这里人杰地灵、文化底蕴深厚。近年来,区委、区政府把公共文化工作纳入了国民经济与社会发展规划,列入年度目标责任考核。制定了《镇办综合文化站考核办法》《“基层文化年”活动实施方案》《“文化建设年”实施方案》《“文化小康行动年”实施方案》《汉滨区公共文化服务体系建设协调机制工作方案》《汉滨区加快构建现代公共文化服务体系实施方案》《汉滨区基层综合性文化服务中心建设实施方案》等文件,建立了文化工作定期督查检查制度。

区文化馆、区少儿图书馆、汉调二黄研究院等区级文化机构成立了理事会,探索建立了科学合理的理事会架构,充分发挥理事的作用,进一步发挥法人治理结构实效,真正实现政事分开、管办分离,从而更加高效地提升汉滨区公共文化服务水平。

文化体现一个城市的内涵和风貌,发挥基层群众的文化主体作用,让文化根植基层、服务百姓,是汉滨区创建国家公共文化服务体系示范区的根本意义。为稳定基层文化工作队伍,汉滨区制定出台了中长期文化人才建设规划。

目前,区直文化单位有在职干部154人,镇办文化站有在职干部145人,各村确定有图书管理员,80%的村有群众文化活动辅导员和文艺骨干。2013年以来,该区先后为镇办和区直文化单位招募153名文化志愿者,12名村级文化志愿者和“三区”人才,为镇办文化站开展公共文化服务输入了新生力量。

近三年,汉滨区直文化单位累计培训文艺骨干3000余人,成为群众文化活动的领头军。同时,为确保汉调二黄艺术后继有人,2013年区委、区政府专门研究,为汉调二黄研究院特招了65名汉调二黄学员,学员毕业后按双向选择的原则进入汉调二黄研究院工作,并明确以后每10年招录一批,保证汉调二黄剧种薪火相传、发扬光大。

骨骼强:建强设施惠民生

近年来,汉滨区按照“政府主导、各级联动、社会参与”的思路,多方争取项目,狠抓公共文化基础设施建设。

近五年,全区累计争取国家和省上文化资金、设备2亿多元,整合区文化、党建、民政、卫生等经费8000余万元,新建或改扩建基层综合性文化服务中心330个,新建百姓大舞台120余个;文化馆、图书馆“两馆”总分馆制建成总馆2个、分馆25个、服务点46个;建成24小时自助图书馆1个,还有3个正在建设中;总投资3.6亿元的安康汉江大剧院主体工程已竣工;根据群众需求购置锣鼓、音响等设备500余套,累计投资1000余万元,基本实现文化器材配送全覆盖;2015年至今,通过政府购买等方式落实送戏下乡总计达2000余场次。

在日常运行管理上,为加强基层文化设施管理,提高公共文化设施使用效益,从2012年起对镇办文化站实行了量化考核,将考核结果与免费开放经费、农村群众文化活动经费拨付等挂钩,制定了《镇办综合文化站免费开放管理办法》《村级文化工作制度》等规范管理制度,有力提高了基层公共文化设施使用管理规范化 and 日常服务常态化水平。

活力足:提升服务增效能

汉滨区文脉久远,文风浓郁,近年来,该区大胆探索,积极实践,在公共文化服务形式、服务效能上求新求突破。

大力实施文化“五送”“五进”工程。结合传统节日、十九大、新民风建设、脱贫攻坚、扫黑除恶专项斗争开展各类文化惠民演出、送电影、送培训和送图书下乡活动。

不断提高区文化馆、区少儿图书馆总分馆免费开放服务水平,积极打造公共文化服务创新项目。区文化馆“文化小康行动”文化志愿服务品牌项目被文化和旅游部评为全国公共文化服务示范项目;区少儿图书馆“青少年假日文化月”项目被省文化和旅游厅评为全省品牌服务项目,“关注弱势群体,分享阅读快乐”“小妮姐讲故事”等服务项目已成为深入百姓的品牌,被省市推广。

加强群众文化社团引导培育。制定了《群众文化社团星级评定奖励扶持办法》,给予群众文化社团经费及文化器材扶持,纳入免费开放和政府购买演出范围,群众文化社团已成为公共文化服务的重要力量。

不断加大文艺创作力度。制定了《汉滨区文学艺术创作政府奖励扶持办法(试行)》,激发文艺创作积极性;大型现代二黄戏《半云榜》剧本已得到省级专家认可,正在对剧本进行修订;移植汉调二黄样板戏《红色娘子军》完成首场联排;汉调二黄折子戏《二进宫》《收关战父》《三岔口》等剧目正在排演。同时,围绕脱贫攻坚、新民风建设、党风廉政建设以及扫黑除恶专项斗争等主题创作、征集了各类文艺作品200余件。编辑出版汉滨区非遗丛书25卷(册)。

按照公益性、基本性、均等性和便利性的要求,制定并公布了《汉滨区公共文化服务目录》,进一步扩大政府向社会力量购买公共文化服务的范围、规模,丰富公共文化服务内容。

下一步,汉滨区将加大攻坚克难力度,加快重点项目建设进度,着力提升公共文化服务效能,打通公共文化服务“最后一公里”,实现文化惠民之初心,并力争在国家公共文化服务体系示范区创建终期评估验收中,呈上一份合格的答卷。

让文化根植基层服务百姓

汉滨区紧抓创建契机实现文化惠民
通讯员 洪妍 刘国荣



10月29日晨,中国当代著名作家从维熙在北京病逝,享年86岁。

从维熙,河北玉田人。1933年出生,曾任教师,北京日报记者、编辑。他16岁开始写作,在艺术上师法孙犁,1957年之前,曾出版了《七月雨》和《曙光升起的早晨》等作品,是“荷花淀派”的代表作家之一。遭遇政治坎坷和磨难二十多年,对监狱生活有较多的了解和体会。一九七九年他重返文坛之后,率先发表了《大墙下的红玉兰》等十几部描写劳改营生活的中篇小说,因而被文坛誉为“大墙文学”之父。著有中篇小说《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》,长篇小说《北国草》,长篇纪实文学《走向混沌》,散文集《历史,从未这样》等。2018年1月《从维熙文集》(十四卷)出版,包括长篇小说卷5种,中短篇小说卷5种,纪实文学、散文卷4种,共540余万字。



阅读之光 照亮夜空

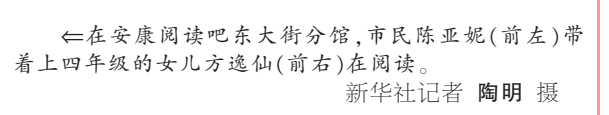
近年来,秦巴山区的陕西省安康市在城市主干道、市民居住集中区、人流聚集区和学校周边开设了8处“24小时自助图书馆阅读吧”,打破了传统图书馆在服务空间、时间和借阅方式上的局限,通过自助借还、智能化服务,使上班族、学生、自由职业者等阅读群体,通过阅读吧享受到更加便捷的文化服务。据统计,目前走进阅读吧的读者累计超过45万人次。



市民在安康阅读吧东大街分馆阅读图书。袁景智摄



21岁的肖桂杰在安康阅读吧东大街分馆自助借阅图书。新华社记者 陶明 摄



在安康阅读吧东大街分馆,市民陈亚妮(前左)带着上四年级的女儿方逸仙(前右)在阅读。新华社记者 陶明 摄



安康市岚皋县城的岚皋阅读吧志愿者丁琪琦在整理新购上架的图书。新华社记者 陶明 摄

新华社发