

我市推动院士专家工作站建设

本报讯(通讯员 方仁东)10月18日,我市召开部分院士专家工作站负责人座谈会,了解我市院士专家工作站运行情况,听取存在的问题和建议,安排部署下一阶段工作任务。

座谈会上,各院士专家工作站负责人围绕企业发展现状、院士专家工作站建设运行、资金保障、合作交流、科研产出等方面进行交流,就院士专家工作站面临的困难和问题做了汇报,围绕我市院士专家工作站建设提出意见建议。市科协党组按照“不忘初心、牢记使命”主题教育工作安排,征求了各院士专家工作站的意见。

市科协负责人表示,将继续履行

好市院士专家工作站建设协调小组办公室职能,抓紧完善《安康市院士专家工作站管理办法》,加强对市域内工作站的服务和业务指导,推动全市院士专家工作站建设再上新台阶。

据悉,我市自2015年开展院士专家工作站建设以来,已建成省级院士工作站3家,市级院士工作站6家,市级专家工作站22家,涵盖现代农业、新型材料、医疗卫生、装备制造、生物制药等多个领域,各级工作站共引进“两院”院士9名,高层次专家150余名,合作开展科技项目30余项,形成创新成果20余项,初步实现“一县一站”“一业一站”的格局。

市农科院科研成果首次亮相农高会

本报讯(通讯员 郑敏 马荣)10月22日,第26届中国杨凌农业高新科技成果博览会(简称“农高会”)在陕西杨凌开幕,市农科院在会上集中展示了近年安康市特色农业发展新理念 and 农科院在魔芋、茶叶、猕猴桃、农产品加工等方面取得的新成果,展区人头攒动,热闹非凡。

今年是安康市农科院首次参展农高会,展示了近年来该院取得的20余项重大科技成果,包括水稻新品种5个,玉米新品种4个,马铃薯国审品种5个,以及富硒魔芋、茶叶、食用菌等加工产品等。其中,科技含量最高

的要数“安魔128”和人工朱红硫磺菌。朱红硫磺菌首次人工栽培成功,“安魔128”是陕西省第一个魔芋杂交品种,具有繁殖系数高,高抗软腐病和白绢病等优势,解决了当前魔芋种芋缺乏及病害问题,推动了安康魔芋产业健康持续发展。“安魔128”还获得第26届中国杨凌农业高新科技成果博览会后稷奖。

近年来,市农科院不断转变科研方向,竭力打造一流队伍,尽力改善科研条件,积极推动科企合作,加入科技成果转化,为全市特色农业发展做出了突出贡献。

市科技局交流主题教育调研成果

本报讯(通讯员 孙锋)10月28日上午,市科技局召开局领导班子主题教育调研成果交流会。市委第七巡回指导组到会指导。

会上,局领导班子成员围绕前期确定的全市科技创新平台建设及运行专题、全市魔芋产业科技创新专题、企业创新主体培育专题、深化科技资源统筹机制专题、安康市重点科技计划项目实施绩效专题等5个课题,通过深入县区、高新区、科技型企业、科技创新平台、科研院所等开展调查研究形成的初步调研成果进行了交流。

市委第七巡回指导组肯定了市科技局主题教育开展以来所做的工作,认为市科技局的调研课题紧扣主题和主业,调研工作推进扎实,重点突出,内容丰富,找问题准确,调研成果质量高,有效运用调研成果将会有力推进全市科技创新工作发展,为全市经济高质量发展提供科技支撑。

市科技局负责人表示,要针对调研中发现的突出问题进行梳理,建立清单,提出切实可行的整改措施,领导干部要带头认领,认真抓好整改落实,确保专题调研取得实效。

平利科协联合市湖南商会开展爱心捐赠

本报讯(通讯员 彭婷)10月24日,平利县科协联系安康市湖南商会到正阳镇让河村开展安康市湖南商会助力脱贫攻坚爱心超市物资捐赠活动,共捐赠物资220余件,折合资金约5500元。

捐赠会上就引进社会力量开发

利用让河村优势资源促进让河村发展达成了合作意向。县科协相关负责人对湖南商会的爱心捐赠表示感谢,同时表示会将捐赠物品发挥最大作用,希望安康市湖南商会多引进社会资源助力让河村脱贫攻坚。

宁陕开班培训地理信息系统 ArcGIS

本报讯(通讯员 裴丹)为践行“不忘初心、牢记使命”主题教育,增强林业干部职工学习能力,提高业务人员工作技能,10月24日,宁陕县林业局党委举办了地理信息系统 ArcGIS 培训会。

地理信息系统 ArcGIS 软件是集地理信息数据采集、编辑、数据存储与管理等功能为一体的地理信息系统分析工具,具有信息更新快、工作效率高、数据精度高等优点,该软件已广泛应用林业资源管理、林业调查与区划、森林督查、林业数据统计等

方面。本次培训着重以理论培训为主,主要针对地理信息系统 ArcGIS 数据管理、图形绘制与区划、数据分析、卫星影像解读、数据综合处理五位一体进行全面剖析,通过实际案例结合,使参会人员能够快速了解 ArcGIS 软件各项基本功能,大家纷纷表示将在松材线虫病普查、古树名木调查、森林碳汇监测、野生动植物调查方面充分发挥 ArcGIS 软件的作用,满足林业信息化的业务需求,为全县林业大数据综合平台提供真实有效的数据。

蚕桑产业的引路人

“我们家今年养了13张半蚕种,前不久卖了25000多块钱。”10月22日,汉阴县涧池镇五坪村村民陈善铁一边收拾空置的蚕架一边说道,而这样的水平在今年150多户养殖户中只能算中上等。

说到五坪村蚕桑,还得从1980年说起,当时作为生产队队长的郭昌和每年至少养13张蚕种,蚕茧产量至少有八九百斤,按当时的价格,这些蚕茧至少可以卖1000块左右。2005年以后,郭昌和家的蚕养收入每年至少有1万多元,郭昌和再养点牲畜,种点经济作物,家里不仅盖起了新房子,还供养了两个儿女上了大学,这就成为了群众发展蚕桑的动力。

郭昌和曾4次到安康林业学校和农广校系统学习蚕桑养殖技术,再加上自己日常养殖过程中不断摸索,就牢牢掌握了技术。在郭昌和的带动下,从上世纪80年代起,村里每年至少有100户群众发展蚕桑养殖,户均养蚕10张以上,家庭劳动力充足的甚至养蚕种超过20张,年产值近3000元,在那个年代可是一大笔收入。为了方便群众养殖,90年代起,郭昌和还在村里代销蚕药,降低群众的养蚕成本,这又激发了群众养蚕的积极性。

2010年,村里开始推广蚕“自动上头”技术。这项技术可以减少人工筛选老蚕这一工序,降低劳动强度。当时,已担任村党支部书记的郭昌和请县里的技术员李垂军到他家示范该技术,还上门请周围群众到他家观看效果,看到新技术的好处后,群众也就主动跟着采用了新技术。平时,郭昌和还指导群众养蚕,2015年养蚕季,养殖户户沈兰林家的蚕进食桑叶量较少,不知所措的沈兰林找到郭昌和帮忙。郭昌和发现蚕得的病是血液性浓病,若不及时处理,所有蚕就会在3到4天全部病死。于是郭昌和指导沈兰林对蚕座、蚕体全面消毒,并隔离病蚕,帮沈兰林解决了技术难题。

同时,受到系统技术培训的郭昌和主动承担起了村里的蚕桑技术培训工作。在村党支部的组织动员下,五坪村每年要开展4次蚕桑养殖技术培训,群众的积极性很高,每次培训人数都至少有150人。当群众养蚕出现个性化问题需要技术指导时,郭昌和还免费上门服务。

2010年,五坪村成立了蚕桑专业合作社,在组织生产、技术指导、蚕种购买分发、生产资料准备方面统一制定标准,把群众生产的鲜蚕统一收购加工烘干后联系生产企业销售,这在很大程度上确保了群众的收益。目前,村里有37户贫困户发展蚕桑,有20户贫困户已实现了脱贫。2019年,五坪村共养蚕种1700张,实现鲜茧销售收入180余万元。

“蚕茧的经济价值好,生产周期也短,是一个短、平、快的项目,蚕桑已成为五坪村稳定增收的渠道。目前,我们正在实验桑叶茶制作技术,规划林下养殖土鸡项目,争取延长产业链,争取带动更多群众增收。”郭昌和如是说。

科技

编者按:近日,安康市林学会历时三年编制的《安康市鸟类名录(2019)》新鲜出炉。根据名录,我市共有鸟类18目71科224属405种,占全国鸟类总数1445种的28%,占陕西省鸟类总数465种的87%。其中,国家一级保护鸟类5种,国家二级保护鸟类49种,省级重点保护种类22种。本期《自然笔记》专栏将介绍几种身边常见的鸟类。



白头翁

今天介绍的第一种鸟儿叫白头翁(bēi),这种鸟儿羽毛并不华丽,但绝对常见,在郊区或者公园的乔木林里,经常可以见到成群大群的白头翁,它最大的特征,就是头上的那一撮“白发”了。白头翁身形与燕子差不多大,不过在我看来,无论是什么鸟儿,无论是羽毛华丽或是色彩单调,都是十分可爱,也都是值得我们去保护的。对了,白头翁还有一个更加耳熟能详的名字——白头翁。



珠颈斑鸠

这只鸟叫什么?可能有的小伙伴会喊,这不就是鸽子嘛,有啥难的。其实不对,它的名字叫斑鸠,再具体点儿,叫珠颈斑鸠。这是一种喜欢单飞的,或者偶尔三三两两结伴飞行的鸽形目野生鸟类,其实你只要稍微留心一下,就会发现,在郊区、农田、乡村,这种鸟儿极为普遍,甚至可以说,比鸽子还常见。当你在野外见到长的像鸽子的鸟儿的时候,就说明你见到斑鸠啦。之所以叫珠颈斑鸠,是因为它的脖子上,长着许多珍珠状斑点,如同一名带着华丽首饰的夫人,当然了,色彩上确实有点“老土”呢。



大山雀

大山雀也是一种非常常见的鸟,其腹部的羽毛是白色,而上翅为灰色。高中的生物课本上是这样描述的:大山雀一天可以捕食200条害虫,大约等于其自身重量。可见,有了这些鸟儿,就可以很好地控制虫子的繁衍,避免其泛滥。这些鸟儿其实就是森林卫士,它们捕食虫子,避免树林被虫子破坏掉,努力维持着生态的平衡。而人类社会想要可持续发展下去,就应该将它们的力量也计算进去。

认识身边的鸟类

□ 付千



黑枕黄鹂

两只黄鹂鸣翠柳,杜甫的诗提到了黄鹂,然而这些年,黄鹂渐渐变少了,不过我还是偶尔见到过几只,它的命运其实与人对自然的破坏是脱不了关系的。黄鹂中最具代表性的就是黑枕黄鹂,它最大的特点就是金灿灿的羽毛了,正因为如此,它也容易遭到人们的捕猎,再加上这种鸟对于生态的要求较高,稍有破坏的地方,就很难再见到它的身影。



翠鸟

还有一种进入小学课文的鸟儿就是翠鸟。因背和面部的羽毛翠绿发亮,因而通称翠鸟。中国的翠鸟有3种:斑头翠鸟、蓝耳翠鸟和普通翠鸟。最后一种常见,分布也广。翠鸟常独栖在靠近水边的树枝或岩石上。它的眼睛进入水中后,能迅速调整水中因为光线造成的视角反差,使每次的捕鱼百发百中,因而又有鱼虎、鱼狗之称。我学过《翠鸟》那篇课文后,就一直心心想的想要寻找翠鸟。但是现在河边大多筑起了水泥河堤,翠鸟没办法筑巢,所以想要看翠鸟,只能去没有人居的河边了。



啄木鸟

与黄鹂遭遇相似的,还有啄木鸟。在小学的课文里,我们还学过,啄木鸟是森林里的医生,那个时候还有中央台的节目,专门介绍如何保护啄木鸟。这么多年过去,我们非但没有保护好它,反而不断破坏着它的栖息地,导致它的数量不断减少。啄木鸟的尾巴很坚固,当它趴在树干上啄洞时,尾巴撑起来,就像凳子一样,可以让它站的更加稳固,当它啄开了树皮,就可以抓住隐藏着的害虫们。啄木鸟体型中等,比燕子要大一些。而且大多色彩艳丽,也是观鸟者喜欢寻找的一种鸟儿。

文化遗产“借壳”现代科技“重生”

新华社记者 刘宇轩

当现代科技邂逅传统文化,二者将碰撞出怎样的火花?是昙花一现,叫好不叫座,抑或乘性相投,涅槃重生?10月25日-27日,2019中国文化和科技融合成果展览交易会暨在南京举行,400多家参展商携“奇珍异宝”赴会。记者调查发现,不少文化遗产“借壳”现代科技重焕生机。

非遗直播秀

“自南京突围后兵荒马乱,人缺粮马缺草困苦艰难……”在酷狗音乐展区,一位衣着时尚的小伙子手持麦克风,紧盯屏幕,跟唱京剧名段《鬃王旗》,引得围观群众拍手称快。

K歌机上的京剧选段,出自酷狗近上线的“戏曲专区”。诸如京剧大师梅兰芳、秦腔大师李正敏、粤剧大师马师曾等名家作品,一键收听、跟唱,日播放量已超过10万。

从2015年开始,酷狗与线下剧院合作,建设戏曲文化数据库。目前已涉及十多个剧种,牵手近200位曲艺大师,入库了上万条曲目。

工作人员芦琦告诉记者,他们曾走访广州、南京、西安、成都、北京五地博物馆,把地方戏曲、非遗文化、历史故事串联起来,形成独具特色的曲目和城市音乐名片。

除了让戏迷朋友能随时享受听觉盛宴,酷狗还运用“直播+”的形式推出品牌栏目《非遗大师课》,邀请戏曲大师等各路非遗传承人做客直播间。记者看到,观众既可在在线观看民乐、戏曲等直播内容,还可与网友实时互动,甚至与非遗大师在线交流切磋。

芦琦说,中国戏曲博大精深,年轻人需要有渠道接触它们,增强对传统文化的自信。

数字《金刚经》

在不远处的另一展区,液晶屏上展示的一块石碑引人注目。这块石碑经数字化处理后,所刻图像和字迹清晰可见,上有七级浮屠和点缀其间密密麻麻的经文,伴随着舒缓的音乐,经文光芒闪烁。

工作人员介绍,这块“数字化石碑”母本源于安徽省琅琊寺的《金刚经》石碑,雕刻于400多年前的明朝万历年间,碑文为0.5x0.9厘米的蝇头小楷书写的《金刚经》全文,因工艺巧夺天工成为镇寺之宝。

深山古刹的镇寺之宝缘何走进现代化视听体验的展示中心?参展方新维畅想数字科技(北京)有限公司运营总监于涛说,文化遗产数字化的必要性非

常大。很多户外不可移动文物由于雾霾、酸雨等气象原因,常年受到侵蚀、风化,部分结构被破坏甚至消逝,需要借助数字修复技术,尽可能将文物还原、记录,呈现出来。

“最初提取影像时,石碑上字迹已模糊不清,肉眼难以分辨。经处理后,惊奇地发现1米多高的石碑上雕刻的是《金刚经》全文,5000多字,首尾相连形成迷官状的大圆满轮回。”采集《金刚经》石碑的过程令于涛感慨。

用数字化给文化遗产重塑“金身”,这一技术目前已申请“三维数字石刻管理分析平台”“超媒体文物展示平台”等专利,在提升文物影像清晰度的同时,快速生成文物线图和数据拓片,将萃取出的“文物基因”应用到素质教育、创意设计、泛娱乐等多个领域。

云锦“标准色”

紫色、桃红、水红、月白……江南丝绸之路文化博物馆展区,悬挂着五彩缤纷的色带,这些常见于古典文学中的色彩,如今被完整还原并呈现在公众面前。

原来,这些细腻耐看的颜色源于传统云锦工艺。博物馆借助数字化技术,第一次完整绘制出云锦色谱,归纳出云锦常用的27种色彩。

江南丝绸文化博物馆副馆长马培培告诉记者,不少人热衷于探寻云锦技艺的奥秘,其中它的颜色一直是个谜,至今未发现完整记载。工作人员参照部分古籍,用古代方法染色,借助数字化手段与文物对照,最终邀请权威专家鉴定认证,建立了汇集27种颜色的云锦色谱。

数字化技术的应用,让昔日尘封在古籍中的传统染色技艺大放异彩。那些富有诗情画意的古典色调也得以重现天日。此前,“红楼梦人物服装颜色墙”在江南丝绸文化博物馆展出,摘录了《红楼梦》人物服饰色彩的段落并配图,让观众大饱眼福。

云锦有了自己的“标准色”。这一成果吸引了不少文创团队甚至美妆公司与博物馆洽谈合作。一家国外知名美妆公司希望用云锦“标准色”制作口红色号,用中国古典元素传递东方之美。

除了色谱,博物馆还建立了云锦知识图谱,用数字建模方法重塑织机,“好比孩子们玩的乐高积木,可以完全拆解、完全组装。”马培培告诉记者,现代科技手段在揭开传统工艺神秘面纱的同时,赋予其更强的生命力,让文化和科技在碰撞交融中永葆生机与活力。

(新华社南京10月27日电)