

编辑荐书



《人生》

《人生》是路遥的成名作，与茅盾文学奖作品《平凡的世界》比起来，简短许多，叙事节奏更快，故事一波三折，戏剧性很强。相同之处是，两部作品都饱含浓郁的陕北农村风味，无论是人物性格塑造还是乡村风貌描写，都散发着如黄土般温厚粗犷的质感。小说不长，语言平实质朴，所有人物关于人生抉择的故事交织在一起呈现，放在今天依然很有启发。

农村知识青年高加林无比煎熬地选择抛弃农村爱人，与城市姑娘恋爱，换取大城市的无限机会，最终却没能逃脱再一次回家务农的命运，他的悲剧到底是谁之过。路遥在开篇写道：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”预示人生的所有处境都是自己选择的结果。80年代该书曾引发过全民大讨论，许多人最后将答案放在了社会这个大命题上。30年后，同样的矛盾在如今的农村可能仍然存在，那些接受过一定教育的“高加林”们向往城市却不被接纳，根在乡土却很难像祖辈一样融入。这或许也是我们农村工作应当思考的问题之一。

(肖兵)



《万物有情》

作为一位资深的老作家、老报人，李汉荣先生诗一样的语言，被称为“最受中学生喜爱的美文作家”。本书精选62篇经典散文，围绕“情”字这一主题，分为六卷描写对山川万物的感情。

全书分为“月光落在月光上、人间天堂、草木有心、在时间洪荒里安坐、寂静空山和时光长安”六个部分，书写祖父母生活过的山川河流，父母把玩过的岁月遗物，我们梦见过的星辰大海，孩子们希冀的童话世界。书中以图文相合的形式，让读者行走在光影与诗意里。从人到动物、植物、器物、环境、精神，囊括万物，又针对人的内心需求，在外界物的世界里找到内心的和谐共鸣，寻到生命的慰藉，让人温暖前行。

《万物有情》处处围绕一个“情”字这一主题：人之有情，让人觉得人间值得；动物有情，可以为友师；植物有情，以滋养天地；器物有情，以怀念岁月；自然有情，以浇灌我们的心灵；历史人文有情，以激荡我们情思。面对有情的日子、有情的种种，在这个喧嚣而浮躁的世界，让我们回到原始生命的田野，与山川大地、草木生灵共栖息。找到内心的平静和对生命的敬畏，生活得更轻盈而丰盛。

本书主题集中，深入人心，文字优美，净化心灵。长于想象，灵气飞扬，文笔生动活泼，富于哲思。他灵动的笔触，为我们写尽万物之美，诉尽万物之情，揭示了生命的真谛。他的文字充满禅意与哲思，言简意赅意味无穷，使我们感受到纯文学之美及对整个宇宙的思考。他在书中这样写道：“在开放的时空视野和宇宙意识的笼罩下，俯仰万物，反观自身，我们就会多一些爱和自由。”

(梁真鹏)

(嘉汇汉唐书城安康店提供)



《李白传》

李白是一位妇孺皆知的伟大诗人，在世人的心中，他的形象高大清晰，他是贺知章眼中的“谪仙人”，是杜甫笔下的“饮中仙”……民间流传了很多他的故事，但是他的生平却模糊不清。他是谜一样的存在，他的身世家人，他的君臣遇合，他的离世飞升，无不被谜团层层包裹，疑窦丛生。

著名李白研究专家安琪对李白的生平进行了认真考订，并用饱含深情的笔调叙述了“诗仙”不平凡的一生。安琪撰写《李白传》的初衷，是要努力让李白返回大地，还他本来面目。正如安琪先生所说：“只有真实的李白才能显示出历史的辩证法，给人以启示。”

该书不仅立论严谨坚实，而且文笔省净利落、气脉通达，兼具学术性和文学性，可以说是一部非常优秀的文学传记作品。该书所附的《李白行踪示意图》《古今地名对照简表》也能让我们直观地了解李白的一生。

(陈曦)

这些日子，我喜欢读汪曾祺先生的书。《一辈古人》《受戒》《蒲桥集》，一路读来，如春初新韭，淡然清新，滋味无穷。

有人说，汪曾祺是作家里的齐白石，他笔下的植物生灵，笔意清淡如一幅幅水墨画，令人过目不忘。

如《葡萄月令》：“一月，下大雪。雪静静地睡着。果园一片白。听不到一点声音。葡萄睡在铺着白雪的窝里。”“八月，葡萄‘着色’……”“九月的果园像一个生过孩子的少妇，宁静幸福，而慵懒。”

他在散文集《蒲桥集》自序中说：“我写散文，是撷草打兔子，捎带脚。”但这本“捎带脚”的散文集，却奠定了他成为散文家的地位。汪先生叙事怀人，哀而不伤，写文化掌故，清淡有味，写草木春秋，一食一菜，挥洒自如，有清气流淌。

在自选集的程序中，他说：“我选自己的作品如同老太择菜，黄的老的也不忍心扔掉，拣到篮子里的便是菜！”令人莞尔，多么可爱的老人，

安康书评

流淌在灵魂里的文字

常正安

作为一位土生土长的草根人物，旬阳作家程根子先生擅长于写小说，写得多，可读性强，而我却偏爱他的散文。散文写作为他赢得了更大的声誉，读他的散文总有一种哲理趣，让人受益匪浅。他独特的写作手法，与众不同，往往带着一种泥土的芳香味道，一种浓浓的乡村气息，一种让人爽心悦目的感觉。这种感觉是一种陶醉于自然的感觉，这种感觉应该是散文的魅力所在。

俄国著名作家冈察洛夫曾说：“我只能写我体验过的东西，我思考过和感觉过的东西，我爱过的东西，我清楚地看见过和知道的东西，总而言之，我写我自己的生活和与之常在的东西。”

《金色家园》就是这样写真写实，真情流露的一本散文集。该著以《酒香》开篇，让读者犹如品尝一杯浓香扑鼻，醇厚甘美的美酒。“做酒如做人，来不得半点假，从开始到开耙烧酒，中途就不能停歇，直到酒糟烧完，紧紧慢慢，慢慢紧紧，几夜温婉梦，一朝春色来。”“父亲说娶妻是老的辣，酒是陈的香，越陈的酒越上口。”“于是，这酒香，熏香了一段时光，熏香了乡村的历史与未来。”酣畅淋漓，让人如痴如醉。“如今，父辈们都走了，旧宅周围又生长出许多新拐枣树，拐枣土酒仍然

读书时光

书香悠悠母女情

卢慧君

总觉得女儿还是那个饿了闹饱了睡的襁褓中的小可爱，一眨眼，就已长成了亭亭玉立的大姑娘了。回想女儿短短几年的成长史，我是历历在目，犹如昨天。

我清楚地记得女儿第一次“看书”时的认真模样。那是一个云淡风轻的周末午后，我抱着一摞作业忙着批改，一岁多的女儿在一边独自玩耍。改着改着，我突然觉得屋里好安静啊。咦，怎么没了女儿的闹腾声呢？我转头一看，女儿正手里拿着薄薄的一本书坐在小凳上聚精会神地看着。看她那副投入的样子，我没忍心打扰。大约又过了十来分，女儿还是没有动。我心里很纳闷，这到底是一本什么样的书，竟有如此的魔力，将女儿牢牢地吸引住了呢。我忍不住好奇地走过去，问：“宝宝，你看的什么好看的，让妈妈看看。”女儿没理我。我凑近一看，“噗嗤”笑了。原来，女儿拿的是学生《练习册》上的2张掉页，不但没什么看头，而且是倒着拿的。我就逗她：“宝宝，好看吗？”女儿认真地点点头，说：“好看。”我收敛了笑容，是啊，有什么好笑的呢？在一岁多的孩子的眼里，什么都是新奇的，值得研究的。

孩子的童年总有童话故事陪伴。糟糕的是，

平凡的草木果蔬，经他一支妙笔，便赋予了灵气和鲜活气。尤其到了春天，我都要再读一遍汪曾祺的文字。翻开书的一刻，仿佛和草木、溪流、花香、鸟鸣都亲近了，万物美好，我在其中。

汪曾祺出生于书香世家，父亲是位医生。他从小生活在富裕的大家庭，十八岁去西南联大读书，师从作家沈从文先生。他生命里的底色，依然有着中国文人的淡泊与优雅。

他的散文读来水气泱泱，常常令我想起凤凰城里沈家门前的夹竹桃，暮春时开满红烁的花朵，枝头有小鸟鸣叫，花瓣落在雨后的青石板路上。一眼望过去，红花摇曳，翠叶翩翩。汪先生爱写小人物，写芸芸众生悲欢离合的命运，悲喜哀乐的人生。细细品来，流淌着淡然的哀伤。

他与沈从文先生情同父子。沈先生在世时说：汪曾祺的作品以后会超过自己。这句话，像是一位慈祥的父亲对儿子的希冀。

许多作家写怀念沈从文的文章，我认为汪曾祺先生的最为深情。他写沈先生的笑：“他总是用

一种善意的、含情的微笑，来看这个世界的一切。到了晚年，喜欢放声大笑，笑得合不拢嘴，且摆动双手作势，天真得像个孩子。只有看破一切人事乘除，得失荣辱，全置度外，心地明净无渣滓的人，才能这样畅快的大笑。”只有他最懂得沈从文的心。沈先生80岁大寿，他送一副对联：玩物从来非丧志，著书老去为抒情。

他写与沈先生最后的告别。“参加仪式的人也不戴纸制的白花，但每个人发一枝半开的月季，行礼之后放在遗体旁边。不放哀乐，放沈先生生前喜爱的音乐，如贝多芬的‘悲怆’奏鸣曲等。沈先生面色如生，很安详地躺着。我走进他身边，看着他，久久不能离开。这样的一个人，就这样地去了。我看他一眼，又看他一眼，我哭了。”

我读着，一瞬间想到与父亲最后的告别，再看他一眼，再看一眼，世上那个最爱我的人走了。泪水止不住流淌了脸颊。

我一直认为，文字和人一样，是有呼吸的，他的文字从容清淡，在一呼一吸间，都是随性和洒

一种善意的、含情的微笑，来看这个世界的一切。到了晚年，喜欢放声大笑，笑得合不拢嘴，且摆动双手作势，天真得像个孩子。只有看破一切人事乘除，得失荣辱，全置度外，心地明净无渣滓的人，才能这样畅快的大笑。”只有他最懂得沈从文的心。沈先生80岁大寿，他送一副对联：玩物从来非丧志，著书老去为抒情。

他写与沈先生最后的告别。“参加仪式的人也不戴纸制的白花，但每个人发一枝半开的月季，行礼之后放在遗体旁边。不放哀乐，放沈先生生前喜爱的音乐，如贝多芬的‘悲怆’奏鸣曲等。沈先生面色如生，很安详地躺着。我走进他身边，看着他，久久不能离开。这样的一个人，就这样地去了。我看他一眼，又看他一眼，我哭了。”

我读着，一瞬间想到与父亲最后的告别，再看他一眼，再看一眼，世上那个最爱我的人走了。泪水止不住流淌了脸颊。

我一直认为，文字和人一样，是有呼吸的，他的文字从容清淡，在一呼一吸间，都是随性和洒

一种善意的、含情的微笑，来看这个世界的一切。到了晚年，喜欢放声大笑，笑得合不拢嘴，且摆动双手作势，天真得像个孩子。只有看破一切人事乘除，得失荣辱，全置度外，心地明净无渣滓的人，才能这样畅快的大笑。”只有他最懂得沈从文的心。沈先生80岁大寿，他送一副对联：玩物从来非丧志，著书老去为抒情。

他写与沈先生最后的告别。“参加仪式的人也不戴纸制的白花，但每个人发一枝半开的月季，行礼之后放在遗体旁边。不放哀乐，放沈先生生前喜爱的音乐，如贝多芬的‘悲怆’奏鸣曲等。沈先生面色如生，很安详地躺着。我走进他身边，看着他，久久不能离开。这样的一个人，就这样地去了。我看他一眼，又看他一眼，我哭了。”

我读着，一瞬间想到与父亲最后的告别，再看他一眼，再看一眼，世上那个最爱我的人走了。泪水止不住流淌了脸颊。

我一直认为，文字和人一样，是有呼吸的，他的文字从容清淡，在一呼一吸间，都是随性和洒

脱。一个人的写作大都有传承的，一味地学习和模仿，永远不能形成自己的风格与个性。汪曾祺早年的写作受沈从文、废名的影响最大，但是，他渐渐走出自己的天地，独创风格，另辟蹊径，自成一家。

细算下来，汪曾祺先生去世二十年了。可是，他的文字依然在人间活着，一呼一吸，都是他文字的气息。看一个作家的作品是否有生命力，要看他身后的几十年、几百年还有没有人在读他的作品。

汪先生五六十岁才提笔作画，笔下的小鸡、蚂蚱、花朵、果蔬，清淡有味，充满人间的烟火气息，弥漫着泥土的芬芳。他的画属文人画，清雅、清淡、清新，有着淡淡的书卷气。一只落在树枝上的秋蝉，蝉翼栩栩如生，透明如薄纱，含苞待放的荷花上，静静站着一只小鸟，却有着说不出的意境。无人夸赞颜色好，一笔素水写清格。

他这样的人活到一定的境界就成了杂家，真是一通百通。青年的汪曾祺成为一代大家，不论文字，还是书画。

在午后和煦的阳光里读几页汪曾祺先生的书，仿佛听见汪曾祺先生说：“文求雅洁，少雕饰，如春初新韭，岁末晚松，滋味近似。”我一直将这句话，当做我写作的座右铭。因为，这是季节的味道，生活的滋味，更是汪曾祺先生文字的滋味。

开放、精准扶贫，是家乡巨变的最好见证者。”正因为如此，作品能紧扣时代脉搏，通过不同的题材、不同的角度、不同的感受，用独到慧眼，描写家乡的秀美、人文和巨变，同时以一个淳朴赤子之心，呼唤绿色生活，倡导尊重自然，保护自然，热爱自然的理念和精神，以纪实的方式反映、反思人类与自然环境的关系，讴歌和赞美绿色生态发展带来的优美环境，充分展示了青山绿水就是金色银山在秦巴大地上的践行和展现。

细品细读文集里每一篇文章，都能给人以不同的感受，文中某一个景色、某一个平凡的生活场景、某一种感受，都是他发自肺腑对故土无限挚爱的灵魂呐喊，都能戳中你的内心，或许平实的故事更能缓缓地流淌在血液里，我似乎在他们身上看到自己，看到我曾经经历过的人和事。

正如作家自己所言“创作如行路，有荆棘也有坎坷，有沉醉也有迷茫，但我坚信，总有一抹笑颜为我绽放，总有一缕清风给我纳凉，总有一缕阳光让我温暖，我迷醉的是农村家园，让我感动的是乡村风景，因为我是农民的儿子！”是呀，正是一个农民的儿子才能真正地展示出清风纯美的风景，正是一个农民的儿子才能写出带着泥土芬芳的文字，正是一个农民的儿子才能魂牵梦绕着那块土地，把心中的大爱倾注笔端，描绘出如此精彩的华章！

走进整部散文集，你可以聆听到作家并不是用墨水在写作，也不是用手指敲击键盘，而是用自己的心在倾听，用泥土在塑造文字。我总在想，假如作者的视野再放开阔一些，他将会给读者留下脍炙人口、百读不厌的散文佳作来。

每次女儿读完一个故事，我都会提一些简单的问题，比如：你觉得书里的谁谁怎么样，你喜欢谁，为什么？你应该向谁学习？记得有段时间，女儿对《西游记》着了迷。我就问她：“宝宝，你认为孙悟空是个怎样的人呢？”谁知，她一口气说道：“孙悟空是个神通广大、勇猛无比的人；猪八戒是个贪吃贪睡、好吃懒做的人；唐僧是个善善恶不分、软弱无能的人；沙僧是个任劳任怨、不怕吃苦的人。”当时我惊呆了，没想到六岁多的孩子能如此精准的总结出他们的性格特点，而且全用的是成语，极其精练。在潜移默化中，既培养了孩子良好的读书习惯，又树立了孩子正确的人生观和价值观，使孩子在阅读中明白事理，懂得做人的道理。

因阅读女儿喜欢上写作。七岁那年，第一次在当地报纸上发表《得了98分之后……》的习作，文中对自己粗心没能得满分自责，同时又对自己的苛刻流露出不满。从此，女儿一篇篇的习作不时地见诸报端，《人类，我想对你说》就很有思想性，《一张照片的故事》体现敬老情怀，《春韵》、《秋景》从另一个角度赞美了我们家园，《中国队，我为你骄傲》体现了爱国主义思想，《美丽妈妈》贴紧了母女情深……

简陋的家室显得清贫，但随手可摸的书籍而倍显精神的富有，一缕书香陶醉了这方天地，如陈酿老酒甘醇丰厚，母女情也因此沸腾升华。如今，远在千里之外求学的女儿在通讯如此发达的时代，仍用最原始的方式保持着文字交流，在我看来，这真可谓一件了不起的事了，究其底，无疑乃十余年的悠悠书香使然。

走，去阅读吧读书

张朝林

神里，读出了他的大智若愚的襟怀。

穿着红色连衣裙的那位姑娘，戴着眼镜，斜斜地靠在柱子上，乍一看就看到了萧红，她正捧着《呼兰河传》全神贯注地读哩，空调吹下微微的凉风拨弄着她的秀发。也许她是萧红的铁杆粉丝，和萧红一样挚爱文学。突然，我发现她那双大大的眼睛里噙着泪花，不知道《呼兰河传》那个篇章感到了她的秀发。她知道她和萧红融为一体了，这位多情善感的姑娘。

角落里的一个孩子，此时歪着脑袋趴在桌子上睡着了，打着轻轻的鼾声，口水已经湿了他笔记本的一角。我轻轻地走过去，想摸摸他的头，再摇摇他，当我看到他在笔记本上写下了密密麻麻的读书笔记、一个“深”字还有地下的“木”字没能写完就睡着了。他太累了，我没有摇。我怕摇乱他的梦。我相信，他小憩一会后会继续在知识的海洋里遨游。

飘来一股方便面的味道。我在找寻这味道。一位寸头小男孩，把头埋得很低、很低，我依然看到了他抖动的腮帮子在咀嚼，我轻轻走过去，抚摸他的头，他抬起脸，嘴角还挂着弯弯曲曲的一截子方便面，我竖起指头，在我的嘴上等出一个“一”字。孩子领会了，赶忙封了方便面袋子，塞进了书包里。我用眼睛和他对话：这公共场所

的阅读吧，是精神食粮的加油站，不可能胡来哟。孩子点点头，继续读书写字去了。

不知哪位冒失鬼，把好几本书横七竖八地丢在书桌上，一位胳膊上戴着“三个杠”的少先队员走过来，把书整理得整整齐齐，伸伸舌头又去读她的书了。

高度近视的年轻人，留着波浪头发，靠在书柜上看书，他揉了揉鼻梁上的眼镜，不料捋的过猛“啪”一声眼镜落地了，又“啪”一声，书也落地了。连忙蹲下了摸，先摸到了书，赶快夹在胳膊窝，又去摸眼镜，半天还摸不着，一位小男孩走过去，在角落里给他找出眼镜，他迅速戴上，笑眯眯地摸一下小男孩的头，这动人的“花絮”并没有引起读者们的注意。

每个角落都是读者，有丈夫妻子领着女儿来读书的、三五个学生相约读书的、小伙子领着心上人读书的。一位年轻的母亲领着小女孩，母女共读一本童话故事，读着，读着，小女孩笑出声来，母亲轻轻地戳一下她的鬓角，小女孩把笑咽了下去，伸伸舌头，给母亲一个鬼脸，母女俩又跌进《童话世界》里。

文学柜组里，我找寻安康当地的作家作品，我找到了青年作家温洁的《清水文字》读起来，因为我们都是老师，读她的《清水文字》倍感亲切，

这本《清水文字》她和一样清秀美丽，一个个清丽的文字，就像一朵朵小溪里的浪花，活泼、亮丽、欢快，读起来让人感觉有一股凉丝丝的夏之清风，佛人面颊；有悦耳的轻音乐划过心灵。我在汉江边，读着她写汉江的文字，倍感亲切。埋头读一读文字，抬头看一看汉江水，我好像就是她书中的一个词语、汉江里的一滴水。我看到了这些清水文字背后，依然散发着清香，依然给人以力量，这就是作者超然的文化功底给我超然的魅力。

作为一个教育工作者出身的她，热爱教育事业，付诸她的大爱，从她的《静静的月河》里，我深深地感受到了这种大爱。我觉得温洁的《静静的月河》是她的这本书的压轴之作，静静的月河水，流淌着淡淡的心愁，散发着浓浓的乡情，洋溢着深情的师生大爱之情怀。我仿佛看到了在静静的月河之滨的一所乡村中学，是温洁忙碌的身影，她和孩子们一道，学习朱自清的《背影》，看到了她奔走在弯弯的山道上去家访；看到她将老师的大爱，倾注于一个个家庭贫困的青树的身上，她的大爱，唤醒了刘青树沉睡的心灵，她的大爱，拯救了刘青树，拯救了刘青树的家庭，也震撼了我的心灵。温洁对学生的爱，也换来学生的爱，刘青树对温老师的恋情，是纯洁的，芬芳的，这种爱可以延伸、复制、发酵，将芬芳世界。

掩书深思，恍惚间看到了她的《清水文字》和着奔流不息的汉江一起流向远方。

