



主持人：张思成

2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代文艺发展提供基本遵循，指明了前进方向。5年来，广大文艺工作者深入学习贯彻讲话精神，扎根神州大地，深入火热生活，创作了一批反映时代风貌、安康特色的佳作。但另一方面，安康文艺“有数量缺质量、有高原缺高峰”的问题仍然没有根本性的改观。

值此讲话发表5周年之际，我们邀请了几位不同层面、不同年龄的文艺工作者，分享学习贯彻讲话精神的心得体会和生动实践，希望相关部门进一步解放思想，营造良好的文艺创作生态，号召广大文艺工作者进一步向生活深处掘进，以更加饱满的创作激情向文艺高峰进发。

——编者

营造安康文艺创作优良生态

■ 陈绪伟

激情十月，壮丽新中国70周年，重温2014年10月习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话，更感其思想深邃，内容清新，直面现实，进一步让我们明确全面提升安康文艺创作的新方向。

文艺创作的正确方向必须坚持。从安康文艺作品的价值来看：始终坚持把社会效益放在首位，以反映时代精神为标准，以塑造民族之魂为使命，以提升安康精神为己任。从作品思想内容来看，有三个特征：一是弘扬光大时代主旋律，二是积极提倡形式多样化，三是广泛开展艺术上有创造、老百姓喜闻乐见的民间艺术。同时也杜绝了那些低俗的、庸俗的文化艺术，营造了健康有序的艺术创作环境。

文艺创作以人民为中心必须坚守。社会主义文艺，就是人民的文艺。新时代，文艺工作者更要牢牢把握文艺创作的人民性。随着安康人民生活水平的提高，社会消费从“生存型”向“小康型”转变，人们对精神文化生活，对文艺作品的质量和品位有了更高的期待。因而，为人民书写、为人民抒怀是安康文艺发展的准则。安康文艺工作者应该以充沛的激情、优美的旋律，创作出更多人民喜闻乐见、寓教于乐的优秀作品，以此接受人民的检阅。

文艺人才队伍建设必须加强。文艺人才队伍建设，是推动文艺繁荣发展最具根本性、基础

性、长远性的工作。从安康当前来看，首先要着力培养一批政治强、懂艺术、善管理、能够同文艺工作者密切联系的领导者；二是着力培养一批艺德高尚、业务精深、技术娴熟、结构合理的文学艺术家；三是着力培养一批思想敏锐、卓有见识、立言公正的文艺理论家和评论家；四是着力培养一批热爱文艺事业、懂市场、善经营的公司经理。同时要建立科学的文艺人才评价机制、公平的职称评定机制、合理的报酬机制、有效的奖励机制等，为优秀文艺人才脱颖而出、施展才干建立制度保障。

良好的文艺评论氛围必须营造。从安康现实来看，微信、公众号等社交网络媒体迅速风行，人人皆是评论员，文艺评论呈现出即时性、碎片化和瞬时传播等特征。同时严重缺失的是深刻、公正、严谨的文艺评论氛围。因此，营造良好的文艺评论氛围势在必行。急切要培养一批诚实公正、学养深厚、具有独立品格的、秉持公心、严守良知的安康文艺评论的“史官”；急切要支持一批具备强烈历史责任感的、摒弃门户之见的安康文艺评论的“言官”；急切要举荐一批有一针见血的勇气，以评论之笔引导作家、艺术家创作出更多文艺精品，引导群众提高文艺鉴赏水平的安康文艺评论的“卜官”。同时要坚持文艺评论的中国标准和中国尺度，摒弃“言必称西方”的倾向，全方位搭建好文艺评论的平台。

灵魂不走样 精神不偏移

■ 王关棣

习近平总书记发表在文艺工作座谈会上的讲话，去今已届五年。作为一个人物画家，作品描写时代风貌，反映时代精神，是徐蒋体系建立以来的中国画——特别是中国人物画的基因性规律。人物画家关注现实、表现现实，已成为艺术创作的自觉。非常有趣的巧合是，2014年适逢第十二届全国美展，习近平总书记发表了在文艺工作座谈会上的讲话，五年后的今天，第十三届全国美展隆重举行，当此时机，重读《讲话》，考量近些年社会发展与中国画的现状，有颇多思考。

我就总书记在讲话中强调的第四个问题——我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范，来谈谈我的心得体会。

中国画是承载着中国文化精神、哲学思想的画种，它的材料和笔墨语言在世界林林总总的艺术中独树一帜。中国画创新要像人类的繁衍，上一代孕育下一代，下一代要有变化，得根据成长环境与个体生命努力，它不可能突变为其他类群。当代中国画创作整体上对传统有一定坚守，并熔铸了中国精神，展示了中国气象。但是，也有部分作品有“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”的趋向，在创作中挪用了西

画的图式和表现方法。作品的思想是混沌的、游离的，表现上放弃了中国画的笔墨精神。

我想，对中国画传统的坚守，正是文化自信的表现，以西方的思想观念与审美理想来取代中国画的艺术系统，是文化不自信的体现。一个民族、一个国家，物质的强大要匹配着文化的先进，坚守中国文化立场在当代别具深刻意义。

传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

中国文化有融会其他先进文化的基因，我们谈中国画的创新，是建立在优秀传统文化之上，同时，对西方艺术中一些优秀的成分进行吸纳融会。

创新分两个层面：技法创新，新思想观念、当代精神的表达。这两者缺一不可。没有当代精神的表达，只有技法创新，作品徒有其表，缺乏灵魂，没有生命。当代中国画创作，需要深入生活、扎根人民，正确把握时代脉搏，也要同时放眼世界文化发展格局，才能创作出有温度、有思想、有新意的、无愧于时代的艺术作品。

向生活深处掘进 向文艺高峰进发

——重温习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神

把当代中国人精彩生活表现好

■ 申小荣

习近平总书记的讲话，既是对我们的鼓励和引领，也是再一次对文化艺术界、社会科学界提出了高标准。这个标准就是继续坚定文化自信、坚持创作导向，心中有人民，为人民出精品。

作为一名文艺工作者，要有责任意识、担当意识，在政治上要坚定信念，始终与党和人民心连心。在美术创作中要潜心学习，要到生活中间从源头活水寻找流淌的真诚生活，进而丰富自己的精神世界。之后，在创作过程中要静下心来，去掉浮躁，不要有功利心，要从心里流淌出对生活充满爱的艺术作品。这个作品应该为时代立命，这也是艺术家安身立命之本。

艺术家要创作出群众喜欢的、能和人民群众对话的好艺术作品。我这几年创作的汉调二黄《戏

人戏事》水墨画，水墨花鸟画《花开时节》，展出之后，群众反映还喜欢，我也在总结受欢迎的原因。这部作品是用浓郁的中国传统文化，讲述了安康故事，由此可见，越是民族的，越是人民群众喜欢的。

为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，我们的创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。只有以人民为中心进行创作，我们的作品才能被更多人接受和喜爱，才能充分展示文艺工作者的时代担当。只有走进基层，做接地气的文艺工作者，用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民，才能把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。

文字如水 入心为上

■ 温洁

文艺作品是一个时代历史发展的缩影，也是一个国家文明程度的见证。在这个文艺被高度重视的时代，人们对文艺精品的渴望愈加强烈，文艺工作者肩负着时代的重任和使命。

2014年10月15日，习近平总书记主持召开了文艺工作座谈会，在会上讲到：“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观念，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。”他的讲话如一盏熠熠生辉的灯盏，为文艺创作者指明了方向。

生活总是美的，自然总是美的，心灵也应该是美的，这都靠每一位文艺创作者去发现，用不同的艺术形式表现出来。作为创作者，捕捉人心向善，感悟人性冷暖，要有义不容辞的担当意识。人人向善，社会才有温暖，人性才有温度，作品才

有高度。我也出版过两本散文集，在书的内容概述里都写到了相同的文字：“讲述身边事，弘扬真善美。”我一直用最底层的触觉，关注自然、社会、理想的描写与叙述，透视时代进步，聚焦社会发展，倾心于留守儿童、乡村振兴、脱贫攻坚等社会现象的思考。这是我文字的源泉，也是我心灵的归宿。

生在汉江边，喝着汉江水长大，血液里仿佛流淌着汉水的细胞，文字仿佛从汉江的细胞里长出来，生命的光彩蕴藏着真切的故事里，牢牢拴住时代的光彩。经汉江水淘洗的文字，无暇、干净、玲珑剔透，散发着灵魂的馨香。在汉江的荡漾中，文字如朝阳和晚霞，安静柔软；如明亮的月，一尘不染；如午后的阳光，金色满地。

艺术作品因价值而存在，能够读懂确实是人生的幸事。突然想起贾平凹老师为我们散文集《汉水谣》馈赠的寄语“文字如水，入心为上”，与其说是先生对我的鼓励，不如说道出了文艺创作的真谛。

为人民抒怀 为时代壮歌

■ 魏田田

习近平总书记主持召开了文艺工作座谈会并发表重要讲话，在新的历史起点上，为文艺工作者指明了方向和道路。习近平总书记指出：“文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。”重温总书记的讲话，联系自己的创作实践，我更加强烈地感受到：要做一个合格的文艺战士，必须遵循习近平总书记的上述指示，自觉地深入生活、贴近人民，才能找到文学的富矿，挖掘到精神的宝藏。

回想自己的创作道路，我深刻认识到：凡是遵循讲话精神创作的作品都有扎实厚重的分量；凡是以饱满的激情讴歌党、讴歌时代、讴歌英雄、讴歌人民的作品，都具有昂扬向上的精神力量。

2018年8月，我受命深入全市脱贫攻坚一线采访，并创作长篇报告文学《绿满秦巴》。在长达半年的采访过程中，我的思想感情发生了深刻的变化。我不再是浮光掠影的局外人，而是真切地为贫困户命运的改变而欢欣，为农村天翻地覆的变化而惊叹。我笔下的第一书记们、帮扶干部们、村支书们，个个都是脱贫攻坚一线的英雄，他们

在脱贫攻坚战役里忠实地执行党的政策，满怀深情地为贫困户们寻找脱贫致富之路，有的甚至在扶贫路上倒下；我笔下的贫困户们，人人都是不等不靠不要的典型，他们借助脱贫攻坚的东风，不仅奋起改变自己的命运，而且帮助其他人一起走脱贫致富之路，有的甚至成了救助他人的典范；我笔下的新风貌建设成效显著，那些在新风貌建设里完成自身改造，并成为新风尚的引领者，我在创作时都倾注了深情；我笔下的文化扶贫波澜壮阔，不仅有现实成果，还有足以载入史册的精神产品，这些血肉丰满的人物，至今依然感动着我，鞭策着我，而且无形地升华着我的精神境界。

习近平总书记指出：“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”这一指示，为文艺工作者的创作提出了具体的标准和要求。在今后的创作中，我将反复学习和领会习近平总书记的指示，时时刻刻不偏离这个标准，踏踏实实走好脚下的每一步路，认认真真做好手头的每一件事，以实际行动为时代的精神大厦添砖增瓦，以饱满的热情为人民抒怀，为时代壮歌。

文艺作品要沾泥土、挂露珠、冒热气

■ 柯长安

我都能坚持做到。不少写作者在电脑前凭空想象搞创作，不去了解最基层的真实情况。这样的文字就是没有观照普通人的生活，反映他们对生活的追求和渴望。

文艺要热爱人民，就是要站在以人民为中心的立场上，我们才有自信。我们的文艺作品就是要沾些泥土、挂些乡野露珠、冒些人民对美好生活愿望之气、体现出他们的善美和朴素的精神风貌。新中国成立70年来，特别是改革开放四十几年来，安康的社会发生了翻天覆地的变化，可以写的人物和故事不计其数。常到基层转转、田间地头看看，和百姓拉拉家常聊聊天，就会发现人民群众最关心什么、需要什么、向往什么，才能讲好安康好故事、传递安康好声音。

在如今信息化时代，不少写作者急于出作品，便在网络东拼西凑，弄出的作品脱离现实生活，不接地气，没有了生活本真的味道。我们唯有坚守文艺作品要热爱人民，坚持走文艺作品要接地气之路，我们的文化才能够真正的自信起来，从而用我们的文学作品的才气去扶正气扶骨气，影响他人、受益大众。

文艺热爱人民的基点在于接地气，这是文艺工作者的态度问题，接地气了才能体现人文关怀。只要我们心里时刻有人民情怀，有善良之心，文人的情结、情愫、情感才有赖以生存的土壤，作品才能受到大众的认同，才能为繁荣安康文艺创作，写出更多更好的优秀作品。

用心用情用功抒写伟大时代

■ 杜韦魏

习近平总书记文艺座谈会重要讲话发表五年来，新时代文艺呈现出令人振奋的崭新图景。作家艺术家不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”，进一步深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，用心用情用功抒写伟大时代。

作为一个作家最根本的是要创作出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。努力创作更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一”的优秀作品。这就需要我们从生活、观照现实，彰显时代。

习近平总书记指出，文艺各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。特别是强调文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活，应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活。生活是文艺

创作的不竭源泉，文艺工作者唯有把握时代节拍，把个人的艺术追求融入国家发展的洪流之中，把文艺的生动创造寓于时代进步之中，才能创造出更多优秀作品。

就当前来说，一些作家总体上重视深入生活，在生活中汲取营养和选取题材，热情描绘风土人情，人民精神风貌，反映时代前进的步伐。但创作上也存在闭门造车，创作程序化、大同小异等现象，还缺乏更有深度、更有影响力的成果，有人才缺奇才，有作品缺精品，有数量缺质量，就如总书记所言中国文艺有“高原”缺“高峰”。我们有陈忠实、路遥、贾平凹、高建群、方英文等大家，但还期待更多的高峰屹立于中外文坛。因此，还要更进一步学习领会习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话精神，要进一步号召广大文学爱好者和工作者，紧随时代生活步伐，不断创作出更多、更好的精神食粮奉献给人民，携手共进，朝气蓬勃地迈向未来。