

新游记

鲤鱼山中梦鲤鱼

■ 晃起



秦岭和巴山以汉江为界,一北一南隔江相望。秦巴之地山脉绵延千里,山高水长,水系极其发达。说起水自然会让人想起水世界的精灵鱼儿,而在我们的文化传统里,对鲤鱼更有着最高的辨识度,自周朝以来,它就被视为祥瑞之物。

坐落在秦巴山之间的安康城,独得了山水之精华,因水而润,四季分明,物产丰富。出安康城向西三十里,有一镇叫五里,史上得名秦郊镇,清代人称五里铺。在五里镇有越河穿境而过,越河流域历经亿万年地冲积,形成狭长的小平原,当地居民常常自豪地说,在我们越河川道要啥有啥。是啊,川道之上为鱼米之乡,祖居在越河边的人们,得河水之利,生息繁衍,安居乐业,坐享天成。

越河流域山水相依,沃野百里,最适宜人类生存,已发现的多处新石器时代遗址就是最好的明证,单单在五里镇就有柳家河遗址和张家坝遗址两个。从五里铺这一地名,也可以看出,其地理位置的重要性,距离县城仅五里就形成了店铺和驿站,不亚于当代大都市的卫星城。镇内多个村名都带一个“营”字,更佐证了五里一带越河川道,也是历史上军屯的主要集结地。人物物汇集之处,必然多富饶家庭,也少不了达官贵人和文人雅士,平常喝罢五里稠酒,少不得要听个水声观个山景,毕竟智者乐水,仁者乐山。与五里镇隔河相望,越南岸正有一山,拔地而起,从北面看山腰形如大师椅,从西面眺山巒又状如展旗,古人命名此山叫鲤鱼山。

鲤鱼作为山名,多是山形地状像鲤鱼。在安康用动物来为山命名,更多的

是有其它用意,牛山不像牛,羊山也不像羊。鲤鱼是越河川道人家日常的美食,也是精神世界里不可或缺的寄托。当地传说里讲,很久很久以前,在越河岸边,有一穷苦的小伙子,以打柴卖为生,有一日渡河,见一水蛇追赶一条鲤鱼,小伙子出手相救,这鲤鱼感恩图报化身一姑娘,许配与小伙子为妻。此等事体得罪了水世界的统治者龙王,龙王定要清理门户,派出虾兵蟹将诛杀鲤鱼姑娘,话说鲤鱼姑娘夺路而逃,带着郎君飞身上山,过起了隐居生活。人们敬佩羡慕鲤鱼姑娘的自由生活,就把她们生活的山叫成了鲤鱼山,现在山上还有一个久旱不涸的池子,里边生活着一群无忧无虑的锦鲤。这样的神话故事在中国有很多,牛郎是一个,许仙也算一个,五里这个小伙子也是其中之一。但是在安康,如果有人讲的故事太离奇,别人一定会嘲笑他说,你怕是在讲神话吧?从古到今,穷苦人家缺衣少食不说,最要命的是缺少媳妇儿,少不得幻想一下,竟然连鲤鱼也算计进来了,真是贫穷限制了我们的想象力。鲤鱼山得名也绝不会这么简单。

“鲤鱼跃龙门”的美好传说,被国人在鲤鱼身上寄托了望子成龙的期盼。在安康的乡村里,小孩子过周岁生日,至亲长辈必须要把两条蒸好的大鲤鱼来祝福孩子,过年也一定要蒸足够多的花馒头,散发给亲爱的孩子们。其实在《太平御览》中就有记载,孔子曾为了一子取名鲤,表字伯鱼,可见在春秋时代鲤鱼作为祥瑞已深入人心。以鲤鱼逆境跃升来勉励孩子的这种观念传到日本后,每逢男节这天,他们至今仍存有在屋顶悬挂漂亮鲤鱼旗的习俗。至于在民间的建筑、服饰、器具和装饰品的吉祥图纹中,鲤鱼形象更是无所不在。所以,鲤鱼山以鲤鱼为名,一定饱含着安康人对生活的美好期许和对未来世界的美好祝愿。

寒去暑来,水涨山青。再次登临鲤鱼山,只为心中的鲤鱼,看看它是否变了模样。

早年间到过一次鲤鱼山,缘起于山下的龙头村,村里有一座庙,常年供奉着一个竹编的老龙头。五里镇的各个村子都有过年耍火龙的习俗,火龙的精妙是看谁烧的精彩,烟花喷射,火龙狂舞,要人衣服着火都有可能,于是耍龙队伍在数九寒天光着膀子耍起火龙走村入户,一声吆喝,精神抖擞,全村振奋。龙头村是柳家河新石器遗址所在地,文明久远,人灵地杰,与五里老街神仙街头尾呼应,亦是很有趣的旅游目的地。鲤鱼山与这一川的风情一衣带水,岂能不去拜会。初上鲤鱼山,山路艰险,坡陡弯多,汽车失能,只好弃车登攀。当时,山顶古庙仍在,只是破旧不堪,并没有留下什么好印象。

眼下再临鲤鱼山,已有两条盘山水泥路直通山顶,驱车或骑行都如履平地。从山脚下往上走,蔬菜基地、林果园区、天然林带,次地铺开,农家屋舍前后花团锦簇,瓜果飘香,鸡犬相闻,一派田园风光,一幅太平盛世图。临近山顶,新修了停车场,场面很大,是登山修整的好地方,路边有一天池,半池的睡莲花开正艳,一池的鲤鱼滑翔浅底,莲之静,鱼之动,相映成趣,比对人令人乐。山山顶上首先映入眼帘的是一座塔式建筑,外观看有两层楼的样子,从里细看是一个穹顶式设计,塔实为一层,拜台上供着药王孙思邈,在医保体系不健全的年代,他往往能慰藉世人由疾病而创伤的心灵。

举目东望,安康高新区数不尽的高楼正如雨后春笋,眼看着破土而出,又忽然一个个拔地而起,再往前看,汉江如天上之水漂流而至,一座座江上之桥如游龙飞架南北;俯瞰越河北岸,由十天高速和包茂高速形成的五里立交,犹如展翅的凤凰从田间地头正要起飞,新建的安康机场在对面的半山腰上已面目初现,阳安铁路上正有空调列车如彩色巨龙飞驰而过;抬头仰望西山,天际一片青绿,山野茫茫,只见森林,不见人烟,天然氧吧追随随着云彩,一路翻过凤凰山,直达秘境秦岭深处。如果你正享受喜悦,登鲤鱼而远眺,定会心情大美而生智慧;假如你正感悟悲伤,来鲤鱼而四望,必能心怀旷达而无忧愁。这鲤鱼山已是观景好去处,更是你养生的大福地。

从鲤鱼山归来,午后在书房伏案小憩,我梦见了鲤鱼,是一群鲤鱼正在由远及近地游过来。

农事葱茏

平利的收获

■ 沈奕君

秋天于平利而言,是一幅画卷,是一个愿景,是一份担当和责任,经历脱贫攻坚的平利,秋天更是希望,是收获,是人人共享美好生活的时刻,经过近三年的脱贫攻坚,平利累计完成减贫2.8万人,贫困发生率下降到9.8%,连续5次在陕西省脱贫攻坚成效考核中位居第一,2017年、2018年连续2年被评为“陕西省脱贫攻坚工作先进县”。

在这样一个秋天,在喜迎建国70周年和冲刺整县摘帽战的关键时期,全县党员干部奋起而战,以最坚决的态度、最扎实的作风、最有力的举措,把脱贫攻坚工作往深里做、往精里做、往优里做,在秋色中,留下一个令人惊叹的成绩,留下让人赞誉的步伐。

县级领导,帮扶干部,经营主体,脱贫群众,组成了秋天宏大的修辞,那是“三苦三真”精神的具体实践,那是背水一战的决心和魄力,他们发扬特别能吃苦,特别能奉献,特别能攻坚的精神,比责任落实,比尽锐出战,比措施精准,发扬安康创优精神,全力以赴抓好落实,争创一流业绩,奋力向全县摘帽发起总攻。

秋风下,一个个群众的笑脸,一栋栋新建的房屋,一粒粒金黄的粮食,一条条新修的公路,一个个繁忙的工厂……让平利人收获的是秋天的喜悦,是脱贫攻坚带来的变化,是整县摘帽前的信心。

不管是金沙河村,还是万福山村,无论是蒋家坪村,还是九龙池村,每一个群众的脸上都写满了笑容,莘莘学子,收获的是学成归来;贫困群众,收获的是产业技能;患病群众,收获的是健康保障;无业农民,收获的社区就业;五保老人,收获的是敬老院里的欢乐;扶贫干部,收获的是群众认可;在脱贫攻坚中,平利的每个人都有所收获。



五味品安康 酸甜苦辣臭

岚皋洋芋丝汤

■ 曹英元

洋芋为岚皋人最爱,就如关中人喜爱面食一样,三天不吃,就不习惯,心里就会觉得少了点什么。因为爱吃洋芋,所以也爱钻研其做法,现由洋芋派生出的菜肴已达几十种之多,以洋芋丝汤最为开胃。

烹饪洋芋丝汤,先要将鲜洋芋洗净去皮切成粗细均匀的洋芋丝,放入凉水中漂洗,使其充分沉淀出淀粉。再切点青椒丝、酸红辣子丝、葱花、姜丝、大蒜或大蒜丝。然后将锅烧红,油烧开,放入花椒、葱、姜、青椒丝用小火爆香,再倒入沥干水的洋芋丝,翻炒均匀后根据个人口味迅速加入适量的净菜坛酸菜水继续翻炒约30秒,加水煮开后放入盐、酸红辣子丝、大蒜或大蒜丝,拌匀关火即可食用。

都说佳肴是吃起容易做起来难,但洋芋丝汤是个例外,做起来也不难。吃起来倒是实实在在地舒坦着人的五脏六腑,酸辣酸辣,浓香四溢,是开胃爽口之佳品。有传说为证:相传清末清初时期,瀛河口人刘洪率领的农民起义军一万余人为避瘟疫,不得不从兴安州退守漳河境内的三溪口。三溪口地处深山老林,苞谷作为当地的主要农作物,当年却颗粒无收,但洋芋的收成却特别好。因洋芋出高山,高山的洋芋不仅产量大,而且特别好吃。义军初来乍到,靠山吃山,

便只能购买当地的洋芋充饥。上顿干粥,下顿与南瓜掺汤混煮,日复一日、月复一月的吃,再好吃的东西都难免生厌,将士们食欲大减、精神萎靡,加之部分复杂瘟疫,一时间士气十分低落。刘洪看在眼里,急在心上,喊来军中众谋士商议,个个皆知士气低落乃乏味所致,但义军军费紧张,而且纪律严明不犯民秋毫,加之三溪口交通十分闭塞,拿钱也买不来好东西,所以就都哭丧着脸却别无法。这时军中一姓周的火师傅急中生智,认为要想改善生活,还得从洋芋入手。

经过几日琢磨,他从山下农户家借来一瓢净菜坛酸水和一捧酸红辣子,并从山上拔了一捆大蒜,在原来干炒洋芋丝的基础上做出了一盆酸辣辣辣的洋芋丝汤。扑鼻的浓香、浓郁的酸辣,还有红黄青白四相宜的色调勾起了义军将士们的食欲,使之胃口大开,顿顿撑了个肚儿圆。一时间,义军上下精神焕发,群情激昂,接连打退了清军的数次围攻,全面巩固了自己的根据地。

义军的几次大胜仗,让洋芋丝汤能开胃的消息在岚皋不胫而走,民间纷纷效仿,并在借鉴中学习、在学习中传承,在传承中创新,流传到今天依然是人们开胃解乏、增强食欲的首选菜肴。

非遗文化



本报讯(通讯员 张均业 张仁才)近日,安康市人民政府公布了《安康市第五批非物质文化遗产项目名录》,其中旬阳县申报的“传统木刻板画”等六个项目成功入选。

旬阳木刻板画是流传在旬阳及周边邻县的一种古老的民间美术工艺,起源于宋代雕版印刷,兴盛于明清两代。其制作简单、色彩鲜艳、人物形态逼真、内容丰富多彩深受群众喜爱。对这一珍贵的非遗传承,旬阳县自2007年就正式成立了版画工作坊,至今历经了12年的探索与实践。工作坊成立以来,美术教师叶世生结合学生实际,因地制宜,因材施教,以学生生活入手,利用废弃报纸、木版,引导学生创作实践,创作出了一大批极具地方特色的美术作品,在国、省、市、县各级美术展览中频频获奖(据了解,首批参展作品亮相于1999年“旬阳县中小学书画展”),成为全县艺术教育示范学校,少儿木刻板画特色学校。

近几年,旬阳木刻板画发展的步子更快,在版画创作上积极探索,大胆创新。目前创作种类不断丰富,创作成果不断攀升,在木版、纸版、单色版画、套色版画、丝网版画等方面取得了骄人的成绩。12年期间据不完全统计,完成在校师生版画学习4000余人,社会培训交流2000余人,在版画的推广与传承方面发挥了重要作用。同时,少儿版画紧跟时代脉搏,先后完成了“双创扮靓太极城”“汉水文化逝去的帆影”“脱贫攻坚立下愚公志”“不忘传统,弘扬中华文化”等思想鲜明的主题创作,在市、县两级成功举办了各类主题版画作品展,得到了社会的强烈反响。

坚定文化自信,传播社会正能量。旬阳木刻板画承载了旬阳人一千多年的历史和文化积淀,记录了旬阳人的生活点滴,对陕南文化、汉水文化有着重要的研究价值和参考价值。

旬阳县木刻板画入选非物质文化遗产名录



听风而眠

江边风景独好

■ 黄平安

一位古城西安的文友在游览了石泉的滨江大道后,在他的散文中写道:“在上海的滨江大道一眼望去,是繁华的红灯酒绿;在石泉的滨江大道一眼望去,尽是诗意的青山绿水。”

的确,石泉的滨江大道是美丽的,诗意的。它南临汉江,凭栏而望,一江碧水扑眼而来,满目青山醉人心魂。最吸引人的当数滨江公园,这里曾是一片被遗忘的荒滩野地,杂草丛生,乱石嶙峋。石泉县因地制宜,把这里建设成了一个独具特色的滨江公园,成了市民们休闲娱乐的最佳场所。公园南临汉江,北靠城堤,斗折蛇行的步道,碧草如茵的绿地,雄浑大气的石雕,生机勃勃的白杨,仿生态的垃圾箱,人性化的休息凳,吸引着周围的居民们纷沓而来,公园处处洋溢着闲适、祥和的气氛。江水拍岸,轻风拂柳,彩蝶恋花,人们自由自在享受着这一切,有的絮语,有的摄影,有的写生,年轻人更是旁若无人的热恋着。

城堤之外,有“石上清泉”,因了这泉,便有了志书上“城南石隙多泉,泉水清冽,径流不息”的不朽记载,有了流传千年,诗意而灵动地名——“石泉”。这泉,从高堤中漫出,飞洒而下,似飞瀑,如银练,极自然地张扬着“石泉”的特征和精髓。丹霞的红衬着清泉的白,反差强烈,对比鲜明,就像朴素、直率的秦巴山人,清丽而又明快。

那随意分布在江边的红石,当地人亲热地叫做“红石包”,它们各具情态,或立或卧、或巧或拙,如仙人,似走兽、像云朵、若晚霞。最逼真的当是那头“金牛”,醉卧在江边饮水,成就了“金牛饮汉江”的奇观。这里是公园的核心,除了休闲健身的人群外,还有一群游泳爱好者,他们冬练三九,夏练三伏,这红石,便是他们的“码头”,是他们的“根据地”。南来北往的人总喜欢在这里驻足欣赏,一睹他们的飒然英姿。

在“石上清泉”边漫行着,忽然想起了这里曾是石泉古八景之一的“汉江晚渡”,古时有诗赞道:“春雨如丝依岸黄,招之舟子渡人忙。轻云一片黄昏雨,蓑笠归来竹里庄”。如今,昔日“汉江晚渡”的繁华和喧嚣虽不复存在,但随着城市亮化工程的不断完善,黄昏的江面已被城市的灯火渲染得流光溢彩,“江城夜色”的新景已成为石泉县城的标志,是石泉人引以为豪的地方。

傍晚,漫步江边,城南生动、诗意的夜色最是吸引眼球。汉江在城南温柔地流淌,不知疲倦地吟唱低唱着。夜色里,一江碧水变成了一方墨玉,电站大坝、汉江大桥和汉江两岸的万家灯火给这方墨玉涂上了不计其数的亮点。南山上,“石泉十美”几个大字分外醒目,吸引着无数人的目光。江水流动着,灯光的倒影也随之闪烁着,变幻着,偶尔有风吹来,星星点点的灯光勾勒出一幅“微微风簇浪,散作满河星”的诗意画卷。江面上,五彩的光带在微风中扭动着,颤抖着,跳跃着,把江面点缀得如诗如画,如梦如幻。

