

编辑荐书

人的一生都在追寻美，然而什么才是美？许多人认为，看得舒服便是美的，美其实并没有具体的标准，每个人也有对于美不同的定义。人们在周遭东鳞西爪积累起来的些微的美感观念只能算是“杂拌儿”，不成体系，“谈”不出什么来。

《谈美》

中，我国著名美学家朱光潜先生给了我们不小的启示。

《谈美》是朱光潜先生于1932年以书信的形式为青年所写的一本美学入门书，在书中，作者主要探讨了一些美学的基本问题，例如：美是什么、美从哪里来、美具有什么特点、美与自然间的关系。通过作者柔雅温婉的叙述，美的形象逐渐具体。书中反反复复及“无所为而为”，朱老在写给友人的信中写到：“我以为无论讲学问或是做事业的人都要抱有一副‘无所为而为’的精神，把自己所做的学问事业当做一件艺术品来看待，只求满足理想和情趣，不斤斤计较于利害得失，才可以有一番真正的成就。”由此观之，想要谈美，先要摒弃功利的心态，放眼我们周围，许多青年做人处事无不透露出急功近利的苗头来，在书中，朱老先生呼吁道：“慢慢走，欣赏啊！”在当今这个浮躁的社会，只有放慢我们的脚步，才能拥有发现美的眼睛。细细品读本书，让我们一起探寻美，发现美。（凌子越）

著名散文家卞毓方的散文被称为“境界高、视界宽、跨界大、情感深”。这是一部堪称“大文化”散文重磅巨作！中国版《葡萄与刀》、重建文明观、重塑民族自信力——热血青年必读之爱国书！这是一部生动描绘中日两国爱恨情仇的关系史、情感史，发掘文化子母国之间如何碰撞交会的文化嬗变作品。书中包含历史故事、文化掌故、风情民俗、艺术品评。富士山、岩流岛、太宰治、川端康成、大江健三郎……这些有代表性的日本文化符号信手而至，潇洒犀利，妙趣横生。作者对于日本这个民族的文化基因、文化特性，进行了全面而深刻的勾勒和解析。对于想深度了解日本文化的读者来说，这部作品不啻于一部关于日本的百科全书。

这是由50余篇看似独立、实则粘性极强的散文随笔紧密粘合而成的具有整体性的一部长篇著作。它写政治，写社会，写人性，但又不是一部政治学、社会学或人类学的论著，是一部纯正的文学作品，它有文学的构架，文学的语言，文学的感性，文学的哲思。作者视野开阔，纵横捭阖，高屋建瓴，对日本民族文化方方面面进行扫描，从浩瀚的历史与现实的材料中撷取素材，以时间为经，以空间为纬，时空挪移，纵横交错，编织、描绘出日本人面前的宏大画像，既有大刀阔斧、轮廓勾勒的大写意，又有丝丝入扣、细致入微的工笔，往往看似信手拈来，却具摄风挟雷，给人以震撼与警醒。

正如作者在书末的缀语中说：“感谢日本，她的咄咄逼人的存在，似隔岸的一声棒喝，响在半空，回避无路，塞耳无立，偷懒无门，使我在古稀之年凛然以惊，幡然转身，重新把目光投向东方。”“历史和现实一再证明，日本是个值得认真对付的冤家。她的圆润多来自中华文化的滋养，她的恶毒多体现在对文化母国的反噬。爱国不是盲目的抵制和仇视，真正的爱国，是能尊重、学习和“拿来”其他民族的文明，哪怕是自己的对手。”（梁真鹏）

（汉唐嘉汇书城安康店提供）

省作协会员、旬阳作家程根子散文集《金色家园》近日由中国旅游出版社出版发行。

程根子，上世纪80年代开始创作，新闻、散文、小说和小戏在报刊上有刊登。曾先后出版小说集《人间真情》、扶贫长篇小说《金太阳》。《金色家园》是作家出版的首部散文集，这次

集结的作品，都是发表在《陕西日报》《安康日报》《东方散文》《齐鲁文学》《今日文摘》《西部散文选刊》《文学陕军》《文化艺术报》和中国作家网等报刊和知名网站上，遴选出来的50余篇是作者近年来呈现给读者的佳作力作。

作品语言朴实，叙述自然，描写妥帖，情景交融，乡土气息浓郁，紧扣时代脉搏，呼唤绿色生活，具有深刻的生命文明内涵。作家主张倡导尊重自然、保护自然、热爱自然的理念，以纪实的方式反映和反思人类与自然、环境的关系，讴歌绿色发展理念带来的生态之美和环境变化，充分展现“绿水青山就是金山银山”的理念在陕南大地上的生动实践。

《金色家园》用“金色”表现当人类对乡村美好生活的向往，从而感受居住更温馨、生活更美好、生命更温情，讴歌家乡美好的生活愿景，礼赞生态文明的持久魅力，构建出一幅乡村振兴的美好画卷。

（翟本荣）

人的一生都在追寻美，然而什么才是美？许多人认为，看得舒服便是美的，美其实并没有具体的标准，每个人也有对于美不同的定义。人们在周遭东鳞西爪积累起来的些微的美感观念只能算是“杂拌儿”，不成体系，“谈”不出什么来。

在《谈美》这本书中，我国著名美学家朱光潜先生给了我们不小的启示。

《谈美》是朱光潜先生于1932年以书信的形式为青年所写的一本美学入门书，在书中，作者主要探讨了一些美学的基本问题，例如：

美是什么、美从哪里来、美具有什么特点、美与自然间的关系。通过作者柔雅温婉的叙述，美的形象逐渐具体。书中反反复复及“无所为而为”，朱老在写给友人的信中写到：“我

以为无论讲学问或是做事业的人都要抱有一副‘无所为而为’的精神，把自己所做的学问事业当做一件艺术品来看待，只求满足理想和情趣，不斤斤计较于利害得失，才可以有一番真正的成

就。”由此观之，想要谈美，先要摒弃功利的

心态，放眼我们周围，许多青年做人处事无不

透露出急功近利的苗头来，在书中，朱老先生呼

吁道：“慢慢走，欣赏啊！”在当今这个浮躁的社

会，只有放慢我们的脚步，才能拥有发现

美的眼睛。细细品读本书，让我们一起探寻美，发

现美。（凌子越）

（凌子越）

（凌子越）