



我市多件文艺作品亮相 第六届丝绸之路国际艺术节

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 周点莽)9月7日晚,第六届丝绸之路国际艺术节在西安开幕,我市多件优秀文艺作品亮相艺术展演。

王关棣国画作品《少年强则国强》、刘小东版画作品《新思路·新纽带》,赵莉国画作品《晚秋》,以及张兴运、刘会弟、魏书林、张金江、王成刚5人的书法作品入选“2019今日丝绸之路国际美术邀请展”,在省美术馆展出。毛文凯《道德经句》、唐怀权《心无旁骛》、段垠吉《吉祥安康》3幅刻字作品入选了“现代刻字国际艺术展”,与来自中日韩的专家优秀作品一同对外展出交流。

丝绸之路国际艺术节是文化和旅游部、省人民政府共同主办的全国首个有关“一带一路”的常设国家级综合性国际艺术节,迄今已举办五届。届时,近百场文艺活动将为广大观众带来精彩纷呈的艺术盛宴。

我市邀请专家畅议 紫阳民歌传承与发展

本报讯(记者 梁真鹏)9月6日,紫阳民歌传承发展交流会在市群艺馆举办。与会人员围绕紫阳民歌传承和发展进行深入讨论,对紫阳民歌繁荣发展建言献策。

来自我市文化、教育界的部分专家学者从紫阳民歌的专业人才培养、艺术精品打造等方面提出建设性意见和建议,更好地去挖掘、推广、宣传、发展紫阳民歌。安康学院戴承元教授表示,民歌的艺术形式根植在民间,要考虑到琢磨如何挖掘紫阳民歌的精神来突出它的特色,增加留存和传播的优势,一代代地传承下去。市音乐家协会副主席杨小红谈到,紫阳民歌应该是从多培养人才、走出去引进来,在当地培养后期年轻人,多引进培养创作人才,打造精品。

2006年,紫阳民歌被列入全国首批非物质文化遗产保护名录,13年来,紫阳民歌艺术的发掘、整理、研究与保护、传承、发展工作得到积极推进,已公开出版《紫阳民歌研究》学术专著20余部,构成了地方文献的鲜明特色,紫阳县也成为全国民间艺术之乡。

全市举办公共图书馆 总分馆制建设业务培训

本报讯(记者 梁真鹏)9月5日,我市举办公共图书馆总分馆制建设业务培训班,来自全市图书馆系统业务骨干55人参加了培训。

培训班邀请了广州图创设计软件开发公司专家分别从“安康地区公共图书馆总分馆建设现状”等4个方面进行了讲解,专家从自动化管理系统应用角度,讲述了“管理系统各个模块功能”和“如何从技术层面实现总分馆建设”。本次培训加深了参训人员对总分馆制建设的认识,为加快国家公共文化服务体系示范区创建工作奠定了基础。

白河3家阅读空间挂牌运营

本报讯(通讯员 曾娟 黄秀丽)9月3日上午,白河县图书馆袁家大院文化驿站、正阳大酒店休闲阅读吧、纬度美学书苑分馆正式挂牌运营。在充分利用已有馆藏资源的基础上,县图书馆积极探索与社会各界合作共建的方式,打造各类形式的阅读空间,让读者享受便捷优质的文化服务。

袁家大院文化驿站坐落于文化旅游AAA级景区桥儿沟,古朴大气的明清建筑、古色古香的内部装修、温馨舒适的阅读环境,是来往游客理想的心灵驿站;正阳大酒店休闲阅读吧位于正阳大酒店一楼大厅,简洁明快的阅读设施和茶香四溢的品茗吧相融合,为驻足片刻的游人提供“碎片化”阅读空间;纬度美学书苑分馆位于文昌路中段,为读者创造了修身养性、提升自我的最佳场所。

近年来,该馆先后在狮子山社区、县政务大厅等17处合作共建了馆外阅读服务点。此次全县3处便民阅读点的建立,将扩大阅读空间的覆盖面,满足广大读者的需求,推动“书香白河”建设再上新台阶。

旬阳公共文化服务体系 创建着力提升民生水平

本报讯(通讯员 石晓红)旬阳县在国家公共文化服务体系示范区创建工作,以“建机制、补短板、享成果、创品牌”为目标,突出重点,精准发力,全力推进创建工作,全面提升文化民生水平。

该县创新推行县文化馆、图书馆“两馆”总分馆制,工作经验在全市推广、全省交流;先后组织开展“百姓大舞台”、“清风廉助脱贫”文艺专场、全民阅读推广等一系列文化惠民活动,确保“镇镇有演出有展览,村村有活动有歌声”。将公共文化建设和精神文明建设、基层社会治理充分结合,创新“党建引领·三治融合”乡村治理、“说论亮”道德评议、“诚信勤勤”新民风建设、“传百姓家规、立百姓家训、树百姓家风”,脱贫攻坚“三新”扶贫扶志、“三力联调”以及“文化惠民扶贫”等工作模式,“大文化”范畴不断拓展。

往事 并不如烟

文史·文讯

安康到西安的记忆

徐新人

找到座位。

不久前,看了安康中学老校友、深圳证券交易所的创办人、改革开放40周年全国百名先锋人物之一的禹国刚先生穿越秦岭隧道时的访谈录,接着又读了著名作家陈长吟的美文《穿越秦岭》,颇有感触,也想说一说几十年来往返于安康至西安之间的那些事儿。

老徐家祖籍江西省九江府瑞昌县,清初年间迁徙至安康,到我们这“新”字辈已是第八代。父亲1946年从安康中学毕业,考入西北大学国文系。那时他由安康去西安,基本上是同学结伴步行,由恒口到石泉,再沿古子午道方向,经宁陕、旬阳坝、广货街到西安。也可沿褒斜道方向到汉中,然后再沿汉白公路回安康。听他们讲,单程大概要7至10天。

父亲1949年从西北大学肄业,经西北人民革命大学培训后,参加教育工作。从安康到汉阴县,从汉阴辗转紫阳县;再从紫阳县到高桥区、龙潭公社,一路向南,一路向山里走。

我1972年参加教育工作,去了更远的紫阳县双河区深磨公社,后来又到了双河九年制学校任教。1978年9月,我被陕西师大录取后,第一次去西安,就是从双河出发的。先是步行数十公里到襄渝铁路的权河车站,乘火车到安康。再换乘安康至西安的火车,经由阳平关、宝鸡到西安。一路顺利不耽搁,也得满满两天的时间。

此后的四年时间,我又十几次往返于紫阳—安康—西安之间。回溯起来,安康到西安之间走过四条路径:第一条路径就是乘火车,走阳安线、宝成线、陇海线。路程远,大约有900公里,那时车速慢,不晚点需要20多个小时。晚点的话,就没准了。更为恼火的是,春运期间往往只能买到无座票,很难挤上车,上车后又没座位。记得有一年寒假回家,我从西安上车,站了一个通宵,直到第二天到了汉中站,下车人多时才好不容易

在西安上学期间,还走过第四条路径去学校。记得1981年暑假,秦岭南坡普降暴雨,宝成线中断了,翻越秦岭的公路也中断了。眼见开学在即,如何是好?我们几个在西安上学的高桥镇学生相约同行,从紫阳到安康,然后绕行襄樊、洛阳,再换乘陇海线列车到西安。记得七八个学生

中我年龄最大,是工作了几年才去上学的,其他人基本上都是应届生考上西安学校的。好在还约到了时任高桥中学校长、后任县教体局局长许大鹏同行,他是去省教院学习,顺便也送他孩子去西安上学。我们一行人浩浩荡荡,乘上重庆开

往北京的火车,第二天到达洛阳换乘等车间隙,还去洛阳王城公园逛转了一圈。

1982年,我大学毕业,被分配到紫阳一中任教;1990年调安康中学工作。眨眼间又快40年了。往返于安康和西安之间大概又是几十趟吧!既有传统线路又有新的走法,这里分享给大家。

第一,还是乘火车走阳平关、宝鸡到西安。列车时速提高,用时稍有缩短,每次尽量买卧铺票。想着走了那么多次宝成线,上学时也读过杜鹏程先生《夜走灵官峡》,可是每次都是在晚上经过宝成线最险峻的一段,没有见识过“观音山展线群”8字形、马蹄形三层重叠线路的真面目。有一年夏天,我和同伴从西安回安康时,就特意选择了在白天通过秦岭的车次,目睹了列车由宝鸡站向南跨过渭河后,一路攀爬上秦岭的壮观场面,从杨家湾车站至秦岭车站,直线距离仅有6千米,而经27公里展线群却爬升了680米,从车窗望出去,列车在秦岭群山中穿来穿去,绕来绕去,脚下有铁路,旁边有铁路,头上也是铁路,线路重叠数层,真是人间奇景奇景!后来,随着西康铁路建成,经这条线路直达西安的列车就宣告停运了。

第二,依然是经316、210国道,走石泉、宁陕、旬阳坝、广货街。经过多次的改造提升,路宽了坡缓了弯道半径大了,驾驶员和乘车人都舒适多了。我们在位于秦岭山口的长江、黄河分水岭标志处还特意停车摄过影照过相。2007年9月30日,西汉高速通车。安康人去西安又有了新路径,走316国道到石泉两河口镇之后,经引线到佛坪县大河坝人口上西汉高速去西安。

第三,2001年1月8号,西康铁路通车营运,安康人去西安有了更便捷的路径,由于建成了长18.4千米的秦岭双线隧道,全程仅有260多公里,不到原来绕行线的三分之一,普通列车也只需4个小时。2013年10月31日西康铁路

知往 鉴今

故乡的呼吸

刘丰歌

汗,扮演小书童的角色。大干叔被他的好学精神感动,便常给他讲写毛笔字的要领。表兄便自己买来纸笔开始练习,从此寒来暑往、笔耕不辍,每天都要坚持写一两个小时,并自费上了书画函授大学,书画日渐精进,后来不仅村子的春联都变成了他的书法作品展,而且不断参加各类展出,并多次获奖。最终作品走向国外,远赴韩国、日本、新加坡展出,还加入了陕西省书法家协会,成了远近闻名的书法家。表兄的成名,使裴坝村的文化层次上升好几个台阶。村子有人到镇上或县城办事,人问哪里的,回答说是裴坝村的,人们大都会说,啊,知道,书法家黄平学就是你们那个村的。村里人便平添几分自豪和骄傲。

与表兄齐名的,还有我的表弟黄平荣,他受我表兄影响,也喜欢书法,毛笔字写得也能登堂入室。当然,他的绝活,并不是书法,而是能说一口流利的英语。听说人的基因是可以遗传的,但从表兄和表弟的身上,我无论如何找不到一点遗

传的影子。表兄和表弟的父亲就是我姑父,姑父和我父亲一样,都是斗大的字不识一升的庄主儿,虽然解放后上了农民夜校,也只能认识报纸上的大部分字而已,从他的身上丝毫找不到一丁点儿文化人的范儿,但他的两个儿子就是那么有出息,没办法,也许是基因变异吧!表弟初中时英语就学得好,我那时读高中,许多不会做的英语题还向表弟请教,他居然能当我的老师。他每天放学回家后在家门口凳子上坐着“叽哩呱啦”地念英语单词,村人们见了满是佩服和羡慕。表弟后来考上安康师范专科学校,也就是现在的安康学院。毕业后成了传道、授业、解惑的英语老师。

一个小山村同门走出一个书法家,一个会说外国语的人,你能说裴坝村的人没文化吗?当然,现在的裴坝村,陆续考上大学的学生更多了。裴坝村,成了名符其实的文化村。
(连载之三)

文史春秋

从“妾子始蚕”到“西陵氏始蚕”

谭波才

先蚕或蚕神开始“具象化”,并诞生了先蚕礼。《礼记·月令·季春》记载:“后妃齐戒,享先蚕而躬桑,以劝蚕事。季春吉祀,皇后享先蚕。先蚕,天驷。享先蚕而后躬桑,示率先天下也。”

秦汉时期,统治阶段视“穀帛实天下之命”(汜胜之;《汜胜之书》),在朝廷设置专门的“蚕官丞”,直接为王室服务。《汉书·百官公卿表》记载:“少府属官有东织室令丞,西织室令丞。”为鼓励蚕桑,上至皇帝、皇后,下至公侯、夫人,或亲耕、或亲桑,或自缢。《汉书·景帝纪·二千石修职诏》记载:“农事则饥之本也,女红则害之原也。夫饥寒至并,而能亡为非者寡矣。亲联耕,后亲桑,以奉宗庙粢盛祭服,为天下先;不受献,减太官,省徭赋,欲天下务农蚕,素有畜积,以备灾害。”此时期,先蚕逐渐被蚕神所代替,并出现了具体蚕神。《汉旧仪下·中官及号位》记载:“春,桑生而皇后亲桑于苑中,蚕室养蚕千薄以上,祠以中牢羊豕祭蚕神,曰苑窳妇人、寓氏公主,凡二神。”《中国农业通史·原始农业卷》认为,“苑”多指皇家宫室,“窳”则是凹陷低下的意思,在这里作低洼湿润之意。蚕儿喜湿,苑窳妇人则是指在阴湿的蚕室中主事的妇女,“寓”取“寄寓”之意,所以苑窳妇人、寓氏公主实际上皇室养蚕女子的

神化。而分为二神祭祀,从字面理解来看,妇人可能指已婚妇女,公主则指未婚少女,他们分别代表蚕儿生长的不同阶段。

南北朝时期,统治阶级已不满足“供养官事”和“联亲耕,后亲桑”,开始追根溯源、敬天法祖,将养蚕的发明权归结于自己的先祖,并以国家最高规格礼仪祭祀。《隋书》卷七《志第二·礼仪二》记载:“(后齐)每岁季春,谷雨后吉日,使公卿以一太牢祀先蚕黄帝轩辕氏于坛上,无配,如祀先农。礼讫,皇后因亲桑于桑坛。”后来,也许感到自古以来蚕事从来是妇女担当的事,于是又把创造蚕丝蚕丝的发明权为黄帝妻子西陵氏。《隋书》卷七《志第二·礼仪二》记载:“后周制,皇后乘翠辂,率三妃、御媛、御婉、三公夫人、三孤子至蚕所,以一太牢亲祭,进奠先蚕西陵氏神。礼毕,降坛,昭化嫔亚献,淑嫔终献,因以公桑焉。”

至此,历经数代“进化”,“妾子始蚕”演化成“西陵氏始蚕”,并逐渐成为历史“定论”,后又被《资治通鉴》《通鉴前编》《文献通考》《王桢农书》等典籍所转抄,复述和叠加,甚至出现了“伏羲化蚕,西陵氏之女嫫祖为妃,始教民育蚕,治丝茧以供衣服”(《路史》),将“创世神”伏羲也附会其中,先蚕和蚕神概念也变得越加模糊和混淆。

青年说

扶贫要动真情下苦功

王莉

群众生厌,还会损害干部队伍整体形象。

“脚下沾有多少泥土,心中就会沉淀多少真情。”事实证明,凡是那些思路开阔,把扶贫工作做到群众心坎上的干部,都是深受群众拥戴和组织信任的,工作也总能干得有声有色。廖俊波以“能在现场就不在会场”为信条,随身带着装有报表、图纸等工作资料的帆布袋下乡、进厂、走访、夜谈。修路架桥、招商引资、推销农产品,凡是涉及群众利益的问题,他一一梳理出来,想方设法帮忙解决,使政和3万多贫困人口摘掉帽子。平利县广佛镇柳林子总队长所包帮的一对残疾聋哑人程良兵夫妇,把脱贫攻坚政策倾斜,如此这般帮扶,看似深入了群众,实则应付差事,自欺欺人,让群众看不点半点热情和真诚,不仅无益于解决群众困难,反而影响群众正常劳作,令

子,离不开这些脱贫攻坚的好干部……以廖俊波等人为榜样,以个人辛苦换来群众幸福的帮扶干部还有很多。不少贫困户甚至感慨,“帮扶干部比自己的儿女还亲”!

当前,脱贫攻坚已进入决胜的关键阶段,扶贫、脱贫、返贫交织叠加,问题和矛盾重重。广大扶贫干部只有拿出真心、扑下身子,经常到村上,到田间地头,到农户院坝里,坐农家椅,拉家常事,耐心听群众的困难,充分了解群众的需求与实际,找准问题的本质和关键,及时改进扶贫工作中的不足。通过干部与群众的互动,扶持政策与群众意愿的交融,最大限度激发群众的内生动力,帮助群众切实摆脱贫穷,才能真正兑现“全面小康一个都不能少”的诺言,实现每一户、每一个人对美好生活的向往。