



艺途孤旅,矢志不移

走向高远

著名画家王关棣的艺术之路

实习记者 翟本荣

养出了温文儒雅的精神气质。学术的追求是寂寞的。“那些年,寂寞而充盈。在那座高层的南窗,作画、看书、喝茶,有时候几天不下楼,几天没人说话,仿佛与生活脱节,丧失了语言功能。在最寂寞的时候,我会给远处的朋友打个电话,锻炼语言功能。”有人问他,画家长期在外写生,回到画室就是独自创作,苦不苦?他说,生活方面,体力方面不算苦,最苦的是画不进去的时候。如果画得特别投入,特别有感觉的时候,那就忘记



阳光灿烂的日子

“揪心”。王关棣从这个场景获得了艺术创作灵感。起步、轮滑、停止、花式动作等,吸引了王关棣一连几天都准时出现在体育场内,仔细观看孩子们滑旱冰的动作,最终创作出了《阳光灿烂的日子》。

“正月里来是新年”本是花鼓子唱词里的一句普通歌词,可是在王关棣这里却“变了味”。老家在旬阳农村的王关棣照往常一样回到老家过年,门外响起的花鼓子让王关棣走出了房门,唱一句、打一阵的节奏,让他找到了传统过年的那种感觉。王关棣挥毫泼墨,《正月里来是新年》就此诞生了。这幅作品在中国美术家协会和中国宣纸集团合作举办的《泾上丹青》画展中大放异彩。“非常典型,并具有地方性文化题材的《正月里来是新年》竟能在全国画展中获奖,让我很震惊,同时也说明当代艺术越来越关注传统题材了。”

在参加全国画展的过程中,王关棣真正体会到加入中国美协,实际上是一个自我提升的过程。随着每一次参展,你会发觉自己的水平在不经意之间提高,每一个问题的解决,都是艺术创造能力不断锤炼、跨越的过程。

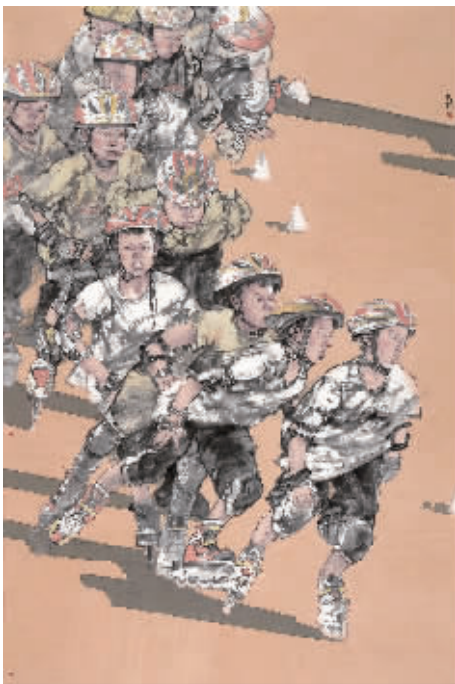
加入中国美协,从最初的“没有概念、没有想法、不敢想”到最终的实现,王关棣轻松地说:“没有想象的那么难,回想起来,这些年仿佛打了一场持久战,回望战场,满是成就感,很充实”。

艺术止境,进而有为

2018年在王关棣的艺术道路上或许是个分水岭,之前他在艺术表现上青睐于写实,表现具体的人和事。此后,他着力用写意来表现现实题材,并画了一系列写意题材的画作。

2019年,对中国美术界,对王关棣都是有着非凡的意义一年。

2019年是第十三届全国美展年。5年一届的全国美展是中国最权威、最有分量的展览,它举世



阳光灿烂的日子



安娜时光

瞩目,是中国美术的晴雨表。全国美展现在已经成为覆盖全国几乎所有美术专业、检阅五年来美术界发展成绩的综合性大展。参展画家既包含了全国最具盛名的画家,也包含了画坛新秀。全国著名画家群体,基本上是从五年一届的展览中被发现、推出的。

贵州岜沙苗族风情一直在王关棣脑海中挥之不去,经过长时间酝酿,《远古的祈祷》诞生了,画作中众人聚在一起双膝跪地、抬头望天、举手致敬,传达出苗族先民对生存的一种终极追问,此画由陕西省推荐至全国参加第十三届全国画展。

前不久,第十三届全国美展终评结果公布,王关棣的作品赫然在列,而且是进京作品。从全国美展发布的信息上看,本届展览中国画共评出604件入选作品,其中,进京、获奖提名作品88件——这部分作品将于12月份,在中国最高艺术殿堂——国家美术馆与中外观众见面。

这是一个令人激动的时刻!我市终于填补了在全国画展上的空白。王关棣的作品将代表安康、代表陕西进入国家层面展出。如果把13届全国美展看作是中国美术的高原,那入选进京的作品无疑是高原之上的高峰!据悉,第十三届全国美展陕西入选34件,其中进京作品4件。王关棣自2016年起,先后参加了许多全国性的美展、单项展,获得了优异的成绩,而本届展览入选进京,无疑是达到了他个人艺术创作的高峰,这是他本人的荣誉,也是安康的骄傲!

“传统文化、历史情怀、家国意识,是我艺术的根源和主题,我就是回归家乡,根植脚下的土地,用自己的艺术创造力,实现艺术理想,服务于安康文化发展。”王关棣充满信心地说。



远古的祈祷

文化纵横

主持人:张思成

9月9日晚上,一看到新华社播发的《习近平给国家图书馆老专家的回信》,我感到特别兴奋,由衷高兴。“传承文明,服务社会”的职能定位,是图书馆人的初心、使命与担当,为我们指明了做好图书馆工作的方向。

回信当中,习近平总书记关于“坚持正确政治方向,弘扬优秀传统文化,创新服务方式,推动全民阅读”的工作定位,为我们指明了发展图书馆事业的总路线。依据这一指示,践行总书记回信精神,要着力抓好四件大事:

一是提高政治站位,端正办馆方向。首先要把握好图书采购、流通关,凡不符合政治要求、思想性、艺术性低劣的文献坚决剔除,当好意识形态的守门员;同时把好讲座、展览及电子文献、文化活动的政治关,用社会主义核心价值观占领图书馆这一大众文化阵地。

二是提升文化功能,丰富文化供给。在弘扬优秀传统文化上,继续办好“新民风讲习所”,采用市县图书馆联手的方式,讲好“诚实守信”,塑造安康新形象;在文化教育功能拓展上,努力抓好盲人、农民工、老年人、留守儿童等特殊人群“送阅读,送文化”工作,不断满足各类群体的文化需求。

三是增强群众观念,提升服务效能。按照群众需求,创新服务方式。积极推进中心城区20个24小时自助图书馆建设,竭力督促各县城自助书屋建设,用智能化的“自助网络”,为市民提供优质的阅读服务。同时,努力拓展全市公共图书馆数字化管理运行平台智能化功能,尽快实现全市“一卡通”,让城乡群众享受均等化的阅读服务。

四是坚持以克难,力推全民阅读。抓好“安康人周末读书会”、“王庭德书友会”等自助组织建设,用团队化阅读促进大众化阅读;抓好“小手拉大手”活动,用家庭阅读带动社会阅读;抓好“全市同读一小时”、“两城同读一本书”等品牌建设,用活动阅读养成自觉阅读。

为此,我们要坚守“传承文明,服务社会”的初心,认真学习、宣传、贯彻习近平总书记的回信精神,提高认识,努力工作,为力推全民阅读、建设书香安康做出积极贡献。

坚守「传承文明,服务社会」的初心

李焕龙



录蒋和《学画杂论》 潘慧书



此时无声