

文化周报

WEN HUA ZHOU MO



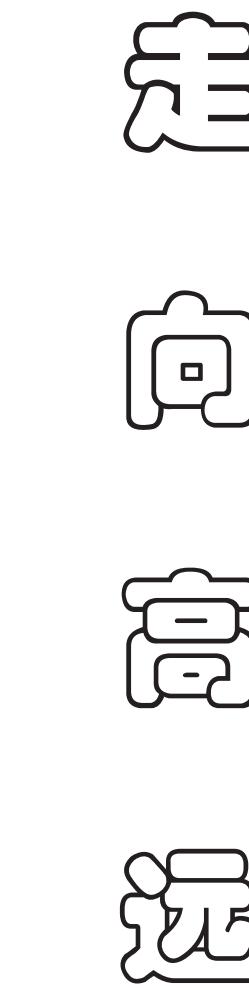
艺途孤旅，矢志不移

要在某一领域有所建树，必须要有坚定的意志力。画家都是单兵作战，有时非常枯燥难熬。”在这个物欲高涨的时代，从事纯精神追求的事业显得孤单，不被世人理解，但王关棣对艺术的追求步伐从来没有停止过，而且坚定学术道路，不轻易“与市场接轨”。

王关棣回忆起年轻时代，高中毕业后上了师范美术专业，成为我市第一批正规中小学美术教师。那个时代，美术尚未被教育部门重视，他被学校分配了许多和美术无关的课程，工作环境艰苦、教学任务繁重。夜深人静时，他常常点着两盏煤油灯作画，结果被校领导发现，认为经济紧张，对他一通批评。在那种情况下，他创作了一批国画，县文化馆给他办了小型个展，展览期间反响良好，并引起县领导重视，当年被县政府表彰为文艺创作先进个人。王关棣说：“这对我是一个很大的鼓励。当时还想，也许能借此改变工作环境，当一名真正的美术老师。”

做了数年教师的王关棣，恰遇改革开放大潮，他也下了海，在县城从事与文化有些关系的广告行业，因为具有美术专业知识和良好的文化修养，业务做得风生水起。用朋友的话说“在你过往的里程里，从当年的广告设计，到如今的艺术创作，不管干啥，都高人一筹”。尽管业务发展不错，几年之后他毅然离开公司，参加西安美术学院的招生考试，以优异的成绩进入美院国画专业学习。学习期间，他受到宋晓峰、苟梦章、姬国强诸教授的指导，打下了坚实的基础，并确立了人物画的发展方向。

美院毕业后的王关棣，已经完全沉浸在艺术的世界，在西安那个租来的画室，酷暑严寒，挥洒笔墨，在无垠的宣纸上建立他的艺术王国。为了有更为广阔的视野，他先后于文化艺术圣殿——中国艺术研究院、北京大学，锤炼精神飞翔的翅膀。“我非常感谢在北京大学那两年的学习，绘画能力和理论修养有了质的飞跃。”长期的学习让经济有些吃紧，他选择在距北大两个多小时的门头沟租住了画室兼居所。“那个房子光线很好，南窗，创作间隙看看书喝喝茶，眺望京西的远山，早晨的阳光把远处的楼房镀上了金橙橙的黄光，夕阳拽着一条白云渐渐在天际远去，冬天的寒霜和漫天的落雪让京西有浑然的壮美和闪亮的洁净”。王关棣说，“可是距离北大太远了，每天早晨和在城里的上班族一样，五点就起床，然后是两个多小时的车程，公交倒地铁。中午就爬在北大的课桌上睡一会儿。北大的学术氛围极其浓厚，有许多科研工作者、著名演员、学人也来蹭北大的名师艺术课堂。”他在北大学习期间，不但研读导师开列的书目，也广泛地阅读中外著名的文化艺术论著，抓住一切机会聆听专家学者的报告讲座，听到会心处，便写下自己对艺术的思考与观点。“明道之术，在于所染”。长期浸染于优秀的文化艺术，使他的作品有了高层次的精神内涵，涵



著名画家王关棣的艺术之路

实习记者 翟本荣

养出了温文儒雅的精神气质。学术的追求是寂寞的。“那些年，寂寞而充盈。在那座高层的南窗，作画、看书、喝茶，有时候几天不下楼，几天没人说话，仿佛与生活脱节，丧失了语言功能。在最寂寞的时候，我会给远处的朋友打个电话，锻炼语言功能。”有人问她，画家长期在外写生，回到画室就是独自创作，苦不苦？她说，生活方面、体力方面不算苦，最苦的是画不进去的时候。如果画得特别投入、特别有感觉的时候，那就忘记



阳光灿烂的日子

“揪心”。王关棣从这个场景获得了艺术创作灵感。起步、轮滑、停止、花式动作等，吸引了王关棣一连几天都准时出现在体育场内，仔细观看孩子们滑旱冰的动作，最终创作出了《阳光灿烂的日子》。

“正月里来是新年”本是花鼓子唱词里的一句普通歌词，可是在王关棣这里却“变了味”。老家在旬阳农村的王关棣照往常一样回到老家过年，门外响起的花鼓子让王关棣走出了房门，唱一句，打一阵的节奏，让他找到了传统过年的那种感觉。王关棣挥毫泼墨，《正月里来是新年》就此诞生了。这幅作品在中国美协和中国宣纸集团合作举办的《泾上丹青》画展中大放异彩。“非常典型，并具有地方性文化题材的《正月里来是新年》竟能在全国画展中获奖，让我很震惊，同时也说明当代艺术越来越关注传统题材了。”

在参加全国画展的过程中，王关棣真正体会到加入中国美协，实际上是一个自我提升的过程。随着每一次参展，你会发觉自己的水平在不经意之间提高，每一个问题的解决，都是艺术创造能力不断锤炼、跨越的过程。

加入中国美协，从最初的“没有概念、没有想法、不敢想”到最终的实现，王关棣轻松地说，“没有想象的那么难，回想起来，这些年仿佛打了一场持久战，回望战场，满是成就感，很充实”。

艺术止境，进而有为

2018年在王关棣的艺术道路上或许是个分水岭，之前他在艺术表现上青睐于写实，表现具体的人和事。此后，他着力用写意来表现现实题材，并画了一系列写意题材的画作。

2019年，对中国美术界，对王关棣都是有着非凡的意义一年。

2019年是十三届全国美展年。5年一届的全国美展是中国最权威、最有分量的展览，它举世

了一切，当你为某件事情忘记了一切，是最充实、最幸福的时候。

有很多亲戚朋友都不能理解，“这么多年你一直都在画，也没见你把画变成钱，对你家庭经济带来多少改观。”面对亲戚朋友的质疑，王关棣淡淡一笑，他常常说：“一个人不能太有钱，挣钱成瘾会让一个人活得很快、很物质，物质给人带来的享受是短暂而肤浅的。实际上，生活中一些看似无用的事情，恰恰能给人带来真正的精神享受，一个人的幸福指数和你物质的拥有不一定成正比，有时候几乎是反比。”

根植大地，敬畏传统

2016年，对王关棣来说，注定是里程碑式的一年。“那一年，我们一帮道友相约去贵州采风写生，岜沙苗人的舞蹈、服饰、器具让我产生了浓烈的创作激情。”他们借用贵州凯里学院的画室创作。就在那个夏天，他创作的《岜沙雄风》入选了中国美协主办的



此时无声



远古的祈祷

主编：吴昌勇
执行主编：陈 曦
邮箱：akrbwhzm@163.com
本版编辑：陈 曦

刊头题字：张思成



主持人：张思成

9月9日晚上，一看到新华社播发的《习近平给国家图书馆老专家的回信》，我感到特别兴奋，由衷高兴。“传承文明，服务社会”的职能定位，是图书馆人的初心、使命与担当，为我们指明了做好图书馆工作的方向。

回信当中，习近平总书记关于“坚持正确政治方向，弘扬优秀传统文化，创新服务方式，推动全民阅读”的工作定位，为我们指明了发展图书馆事业的总路线。依据这一指示，针对安康实践，我认为，践行总书记回信精神，要着力抓好四件大事：

一是提高政治站位，端正办馆方向。首先要抓好图书采购、流通关，凡不符合政治要求，思想性、艺术性低劣的文献坚决剔除，当好意识形态的守门员；同时把好讲座、展览及电子文献、文化活动的政治关，用社会主义核心价值观占领图书馆这一大众文化阵地。

二是提升文化功能，丰富文化供给。在弘扬优秀传统文化上，继续办好“新民风讲习所”，采用市县图书馆联手的方式，讲好“诚孝俭勤和”，塑造安康新形象；在文化教育功能拓展上，努力抓好盲人、农民工、老年人、留守儿童等特殊人群“送阅读，送文化”工作，不断满足各类群体的文化需求。

三是增强群众观念，提升服务能力。按照群众需求，创新服务方式。积极推进中心城区20个24小时自助图书馆建设，竭力督促各县城自助书屋建设，用智能化的“自助网络”，为市民提供优质的服务。同时，努力拓展全市公共图书馆数字化管理运行平台的智慧化功能，尽快实现全市“一卡通”，让城乡群众享受均等化的阅读服务。

四是坚持以克难，力推全民阅读。抓好“安康人周末读书会”、“王庭德书友会”等自助组织建设，用团队化阅读促进大众化阅读；抓好“小手拉大手”活动，用家庭阅读带动社会阅读；抓好“全市同读一小时”、“两城同读一本书记”等品牌建设，用活动阅读养成自觉阅读。

为此，我们要坚守“传承文明，服务社会”的初心，认真学习、宣传、贯彻习近平总书记的回信精神，提高认识，努力工作，为力推全民阅读、建设书香安康做出积极贡献。

坚守【传承文明，服务社会】的初心

李焕龙



录蒋和《学画杂论》 潘慧书