

九月的乡愁

■ 也夫

九月的乡愁在诗词里蛰眠
从酒杯中复苏

鱼雁青 水云重 异乡节序恨匆匆
寄托了相思八里情仇
风一更 雷一更 踏碎乡心梦不成
抒发着纳兰性德异域的惆怅
巴山楚水凄凉地
二十三年弃置身
一江汉水一朵涟漪打湿了
刘禹锡单薄的叹息
共看明月应垂泪
一夜乡心五处同
燃起白居易别离妻的心绪
更有便与甘棠同不剪
苍翠白甲待归来的东坡
或许想起苏轼天横晚照
酒阑望断西河的赵可

九月的乡愁
是鸡鸣荷塘早 大吠暮归迟
是墙根下早烟一锅
高原上山丹几朵

中秋夜

■ 梁亚军

今夜的月光不叫月光
今夜的月光叫悲欢
今夜的月亮也不叫月亮
今夜的月亮叫团圆

今夜寄情千里光
月光照着你也照着我
今夜月是故乡明
月亮照见家乡的屋顶和面孔

今夜祭月、拜月、赏月
今夜不见去年人
今夜的月亮似往年
今夜的月饼是赐予人间的药丸

今夜的月光叫悲欢
今夜的月亮叫团圆
今夜四海升平国泰民安
今夜月饼甜蜜父母温暖

今夜古自的月光像永不疲倦的课堂
恒久的悲欢要为我们上上珍重的一课

今夜满盈的月亮和残缺的月亮
是同一个月亮

一个安宁的梦想得到了团圆

最终要来到我们中间

月亮词

■ 玩偶

把月亮写成符号，对峙中的重叠
消解与分裂，余情未了或庸人自扰
流水缓缓过了山口，收拢又散开
如愿以偿的抹掉过往

不再惭愧。青山有多葱郁
也会有多衰败，江山热闹，都是假的，
一撇月光，就撑高了桥洞
所剩不多的幽静，风一荡

声音出来了，水面上卷起细耳
透明的脆骨映出起伏的山水
草木危悬，石壁耽于细节
为数不多的静物。安静都是想出来的
月亮也一样，有谁听过它的声响
那些无用之物，我曾见过许多

它们都有着易碎的完美

中秋信

■ 左右

一个人躲在远方。像漂移的月亮
躲在别家门口的故乡

童时的屋后，遥远的山涧和满坡的紫荆
多像你眨在天上褐色眼睛的星星

异乡的森林，隐隐的冷
我曾经许诺蓝蝶和山泉
要在每年的中秋
结下你喜欢的麦子
和狐狸偷吃的葡萄
以及火红的柿子

去年的天空下着雨

你写给我的信

我的眼泪读了很多遍

月自老家来

■ 王苏平

十五的月亮

从老家蹬河翻山而来

是草垛里的秘密
牛背上的短笛
是村口小芳辫子长长
一封家书热泪四行

九月的乡愁囚禁他乡不经风霜
红了枫叶黄了白杨

九月的乡愁定格在家的方向
白日荒荒子立
梦里熙熙攘攘

九月的乡愁是那湾浅浅海水
你在岛上忧伤
我在对岸守望



它先从天书峡最底层石书里
插图一样滑入溪水
然后回溯，在浪涛隐忍的天池
打捞自己的纯净和饱满
将一挂挂飞瀑化为银色的光芒
当它在一片高楼围困的平房窗口
认出我这个秋风吹皱的老乡
它已远离了大巴山北坡和主峰
如同果实找到了知冷暖的桠枝
我看见我的富含养分的月亮
不是城市热销的水果，和美酒
它只是一轮皎洁的八仙洋洋
被千家坪千岁的树木照的亮汪汪
放在天上，供我独享

回望

■ 叶松铖

桂花开了，转眼就是中秋
一袭缠绕，披着暗香的绸衫
徜徉在百年老街
风雨在香喷喷的气氛里，骨酸腿软
悠长的巷子，搀扶着冰清玉洁的时令
久违的喷嚏，惊醒了梦中的客人……

月亮有些迷糊，刚刚洗净的脸盘
娇媚的让人心跳
桂子满街疯跑，于是，绸衫在拉长
这一夜，月亮与巷子
构成了诗意图的彷徨……
一百年的青石，突然光彩焕然

间寂中，蟋蟀的演奏
正在悄然还原一种温馨的景象……

月圆之夜

■ 李小峰

那个人睡了
一天也就结束了
庆幸这日子
如此简单
仰首间，做了
一个人的囚犯

说月光

■ 姜华

我知道你一直在夜间赶路，每个月
都努力圆一次。这是在天堂
而人间，仍有残缺

我这一生都在奔波，期待有个
圆满。可是，月光落在我身上时
都碎了。像故人的脸

请原谅。我始终捧不住月光
有时她是水中一朵莲，有时变成
一块月饼，让我咬出伤口

今晚的月亮又圆又白，而我的
人生已坠入下弦，圆缺相生
呈现给人间反差之美

去紫阳阁看月亮

■ 钟长江

涉水而过，自东门的渡口
一江的浪花，一江的月亮
紫阳沟码头人影绰绰
每一个心中都有一条江
每一条江都升起一个月亮
赶着影子登文笔山
去山顶的紫阳阁
向上的台阶，一次次把月亮抬高



中秋令

■ 木樨 作

第 1180 期

我想，母亲此刻
一定在桂树下端坐
赏月也闻香
更多的是树下有我成长的影子

月辉下，母亲的腰已弯下
指间的斑驳
裂出一道缝来
折射出今夜的月光
温煦而又绵长
我想母亲一定能读懂
今晚的月光

山顶的月亮

■ 东敏

薄雾轻轻漫过林海
绿色包裹的盈山公路
在山与岭间跌宕
松针叶层层叠叠，洒下斑驳的影子
云朵飘过来
它们从这个山头荡到那个山梁
这缥缈的仙境，遗落的羊群
山岭肃默，林海浩荡

星星点灯
月亮圆润的光影在溪流里贴过
满是绿波和花黄的素影
我们席地而坐，倾听你彻夜长谈
风过处，松涛阵阵
空气里飘荡松果饱满的酱香
月亮正在诵唱一首金色的歌谣
那是大声的欢颂
琴声和诗歌澎湃着
高处的群山与低处的村庄

又到中秋

■ 石晓红

每年这一天，我都要郑重其事
回趟娘家。
每年这一天，我都要
在祖辈的风俗中走动
月饼，盛满亲情
每年这一天，我都会坐在父亲面前
听他唤我乳名
25年了，从未间断过。
面对一个八旬老人
面对这个行走在暮年时光的
我最亲近的人。我
如此淡定，又如此心疼

中秋节

■ 蔡森

月光下的每条路
都指向陕南的某个村庄
月明星稀，蛩音渐消

中秋帖

■ 柯荣

山河消寂，苍生如雪
中秋迎来轻盈的愉悦
我不再执着是否花开月满
只要有香，有相逢，一切
都会缓慢的落定
就像你恰好想起，而我
恰巧又在
这一生，无非
是努力宽恕的过程

月亮，是一首透明的诗

■ 胡坪

世间的事物，像遍地的茅草
高过头顶的荒芜，直达
空旷和沉寂。风力描摹的
是石头般模糊的面孔
很多的时光，拥挤在通往
星星的道路上。很多的声音
在穿越声音时变得喑哑
当深秋带着我们继续北上

脊背雨点发凉，落叶纷飞
满坡的树林，瞬间变黄
退回到窗前，汉江秋水长天
人世的冷暖如对面山色
从荣到枯都没什么大的波澜
只是一些剧烈疼痛的肉刺
随着寒暑冷热交替，牵连着
宿命的骨节。就如夕阳
又一次落入山的背面

写一首月光诗

■ 陈平军

那晚的月光，真的有点潮湿，我，不撒谎
月光不知何时，卸下了不情愿的光芒，
还有对楼阁的喜爱
抱着大片大片的充满凉意的松涛
不知所措，满怀歉意，甚至
急剧下降的热度
和无可避免的凉意，相互倾心
魂魄相依
又肝胆相照，就这样被辉煌比喻多时
心怀不轨之人，想要寻找自己的位置，
以隐私的手段测试一个人
在大众眼里的分量
多少有些词不达意，也不能自圆其说
似乎，一切都是多余，
月色高悬，他把一切结局早已了然于心

其实，真的不必浪费心机，有这闲心
不如，还是仰望一下这空前圆满的
月色，因为，一切顺从命运轨迹的
动作，都会得到祝福。

在异乡过中秋

■ 潘斗应

离开家的那天起，就已把月亮
从天空，从山尖，从树梢上摘下来
揣进了怀里
从此，月儿如一只兔子
在怀里拱来拱去

在异乡过中秋，我无需到出租屋外赏月
静静地呆在屋内
任溪水涨潮
任记忆把往事翻遍
任藤蔓去肆意缠绕一棵枝叶婆娑的小树

在异乡过中秋
我总是在等一个电话，等一声问候

月光下的南江河

■ 杜韦慰

今夜，南江河上的月光
桂花暗溢着芬芳
我用心去感受月光
爱与不爱，月亮都挂在天上

美丽的南江河，流淌的是深情
奔向的是希望。我凝望河面上
弥漫的情意，寻觅
佳人，在水一方

今夜，月亮于我是异乡
南江河，流淌着离乡人的忧伤
今夜，不吃月饼
今夜，我只看月亮

这一夜

■ 杜波儿

隔着一条星河
你不言
我不语
有些话
流星知道

中秋思亲

■ 李战辉

在这个情浓的中秋之夜
我按捺不住自己的忐忑
反复弄着一个个现代通信工具
无一能承载我的殷切问候
那些酝酿已久的情愫
憋足劲在胸腔波涛汹涌着
我一次次的仰望天宇
把悠长的思念
寄情在高天之上的圆月
坚信总有一缕月亮神的清辉
会照亮天堂里团聚的父母
和我悠悠的牵挂

蓝月亮

■ 陈春苗

想起了红尘里走丢的蓝布绣花枕套
喝足露水的蓝绢帛
想起了坐在春风里

斜倚桃花手捧诗词的你
想起了背过无数遍的公式定理
我给你说起蓝月亮
就像说起能把吕丝变成花首饰的外爷
那双手在野地里燃烧
慈祥的面影要去墙上寻找
就像说起你我
说起两条河流
隔着万水千山的邂逅惹起无尽禅意

望乡

■ 柯长安

我在想我这些外出的打工者
今夜，月光会不会和往年一样
照在门前的古树上
树的影子是否还是倒在道场上
拉的老长老长
侄女侄儿是否围在爷爷身边
缠着爷爷讲月亮里的那棵树，还有
嫦娥的故事

一些细小的山风，带着乡愁
一晃一闪，忧伤着妻子的心房
那天那年，也是那个夜晚
牵手于月光下
面对月光老人，许下诺言

今夜，天各一方
故乡的月亮，有你守候
我不用担心她会孤单寂寞
所有的思念，痛愁都被月光掩盖
还有一些浪漫
将被月亮的银色染上

月下独描

■ 高东国

今夜，在故乡的房前屋后
白月光已铺展成一张巨大的
画纸。走兽入了密林，飞禽冲进夜幕
月下僧只手挑灯，只手叩门
风吹斜了柳，鱼浮动了藕
青犁地，老娘赶鸡
幼童识字，迷路问东西
枯藤逢春，堆满喜鹊
古道结彩，奏响喜乐。
既然是这样，我也要出手
展示我的画功
我画完乡下的五谷和六畜
再把这城市人行道上的路灯
多描亮几盏。

雨落中秋

■ 周益慧

不必花好，也不必月圆
雨，也是一份长久的期盼
为枯瘦的思念，找到淋漓的出口

淅淅沥沥，缠绵绵
恰似一颗秋心，在转身
挥别的路口，一步一步回头

月月月圆，而中秋只有一个
雨落中秋。阻止不了
匆忙的脚步，向着家的方向
桂花的香气渐渐聚拢

秋歌

■ 白怀岗

操场边的玉兰，叶落的频率明显加快
人间的悲欢，仿佛不经意间呈现
芦花开始发白，鸟雀画出孤傲的弧线
季节深处，总有些事物过于庞大
需要忍隐消化，露从今夜白呵
相生的苍茫，寂寞，和一轮朗月对酌

秋风起，那些缓慢而绵远的忧伤
借助桂树欢乐的修辞掩映踪迹
就像是暮色，总能承接溪涧坚韧的流动
在植物渐次失去光泽与清音之际
平凡的事物朴素的如此美好
用旧的人间无疑值得细细珍藏

再赋长相思·莲

■ 汪周渐

暮悄悄，雨悄悄
香破重泥馥九霄
繁泽菡萏雕
乐嘈嘈，音嘈嘈
却和丝桐檀炷销
不觉姿已娇

长相思·听雨

■ 陈春苗

词一阙，曲一阙
应是虚情为赠别
风吟树影斜
念蝶蝶，