

专栏

民歌在旧社会里无人重视，如山中野花，孤芳自赏，歌手们也经常是聊以慰藉。新中国成立以后，民歌迎来了春天，焕发了生机，造就了领域的文化现象。

20世纪50年代初期，省上一批音乐工作者到紫阳进行民歌采风，把一些紫阳民歌选入了《陕南民间歌曲选》，县里也派文艺工作者上山下乡收集传统民歌和新创作的民歌，整理油印成册。选送优秀民歌手参加地区和省上文艺会演，获得一些奖项。

1956年，紫阳剧团成立，民歌在参与演出时由无乐器伴奏的清唱发展为有乐器伴奏的演唱，更加受到群众欢迎。

民歌随着社会主义建设风雨兼程，广大群众合力参与，把创作和演唱推向了引人注目的境地。

县委在1960年批准组建了县民歌创作委员会，选编油印的新民歌集《万里长弦奏新歌》。李三存作词曲《美丽的紫阳》唱遍全县，经久不衰。刘培森创作歌词《满路春光满路歌》，由全国著名作曲家劫夫谱曲，发表在国家刊物《歌曲》上。

新创作的民歌剧《王二嫁嫂》参加省上新创地方戏汇演，取得突出成绩，也受到充分肯定。

民歌不是玩赏的“花草草”，不是单纯的“儿女情长”，不是闲娱的“聊天骂笑”。民歌的意识里有志气，精神里有正气。新创歌曲的主调是昂扬的，引导干部群众坚定对共产党的信念，坚持走社会主义道路，坚持实事求是，如：竹子害怕花花梢，芝麻害怕棒棒敲。集体粮食要增产，天天开会说唠叨，三说四说板凳跳。“竹子开花”，是枯死的前兆，节节高举却夭折。芝麻成熟时怕“棒棒”来敲打。粮食要增产，不要说空话，唱高调会“板凳跳”（立足不稳而倒台）。隐喻用歌传，歌中有觉悟。

20世纪70年代初期，广大干部群众唱民歌，定民心，聚民力，顾民生。县委批准成立了县民歌改革领导小组，各级干部从群众中来，到群众中去，研究民歌，同唱民歌，改善干群关系。县领导王金春、杨宗道、曹仁贵、陈定余等，经常在田间地头与群众一起唱歌。人们以纯朴的爱国、爱党，爱集体的感情，传唱新创民歌，各地到处出现热烈应和的场景。

县里每年举办以民歌为主体的群众文艺会演，群争看，乐此不疲。县文化馆每年举办民歌学习班、培训班、座谈会，请省上民歌专家授课，为收集整理传统民歌，共同努力，研究创作新歌。县文化馆办的双月刊《汉水新歌》，也会不定期的刊登新作品。选编印了五本《紫阳新歌》，一部分被选入了国家和陕西省出版的新创歌曲选集中，或在陕西人民广播电台播放。

1975年8月初，陕西省群众音乐活动经验交流大会在紫阳召开，全省几百名文艺工作者汇集到紫阳县，听歌、记歌、欣赏、评价，赞不绝口，《陕西日报》于8月17日做了专题报道。

张宣强作词，陈碧珊作曲《人民跟党心贴心》《三月三上茶山》，刘培森作词，李三存作曲《春到茶山一片新》，吴向元、田莹作词，李波作曲《大步朝前迈》等一大批优秀新创歌曲成为传世之作。

20世纪80年代初，紫阳县文化馆着手从收集的几千首民歌中选择了828首，油印成一套共四卷资料本，有5首被选入了《中国民歌词典》；96首被选入《中国民歌集成·陕西篇》；61首被选入《中国民间歌曲》；12首被选入上海文艺出版社出版的《中国民歌》第一辑；7首被选入《全国广播歌曲选》；陕西省群众艺术馆出版《陕南民歌》收录的主要是一些紫阳民歌。

2005年，国家文化部命名紫阳县为“中国民间艺术（民歌）之乡”；2006年6月，紫阳民歌被国务院列为我国首批非物质文化遗产保护项目；2016年，陕西三地（陕北、关中、陕南）民歌培训班在紫阳举办。

近年来，紫阳县已经把打造紫阳民歌品牌写进了政府工作中，并提出了实施方案。

紫阳民歌大家唱，

干部群众心花放。

唱得家乡春常在，

唱出时代新风尚。

我们是快乐紫阳人，

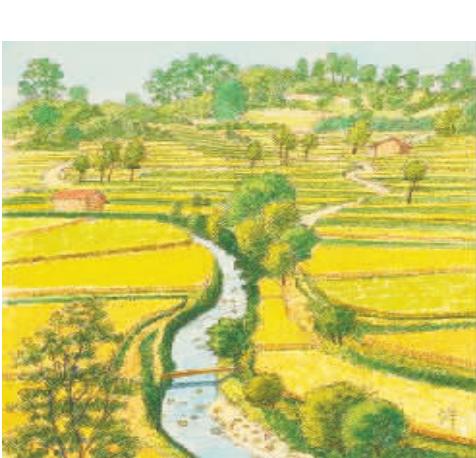
满怀进步的正能量。

要为事业多贡献，

生产生活好榜样，

好榜样啊！

话说紫阳 民歌



读书

去凤凰看望沈从文

李娟

清晨的凤凰古城沉静如梦。远山如黛，白雾横江。蒙蒙烟雨落在身上，分不清是细雨还是晨雾。踏着湿漉漉的青石板路，走进小巷，去看望沈从文先生。

沈先生对凤凰，就如同鲁迅对绍兴，矛盾于乌镇。因为有他在，那是凤凰古城的一缕魂魄。沈先生的家就坐落在小巷深处，一座几百年的庭院，古朴幽静。一进门就看见先生的雕像，慈祥，从容，沉静，含笑的双目注视着来往的人流。

桌上陈列着先生一生的作品：《边城》《从文自传》《中国古代服饰研究》……，许多人都是沿着先生温润洁净的文字走进边城的，走进翠色逼人的篁竹，清流潺潺的小河，宁静淳朴的凤凰，走进先生笔下美丽而悲凉的故事中。如果说，先生早期的《边城》是描写乡下女子的爱情故事，它的美，在于无邪、天然、纯净，那是一部“思无邪”。那么，他后半生呕心沥血所著的《中国古代服饰研究》就是一部历史的大书，它伫立在时光的深处，厚重似一块岁月的岩石。

先生说，我学会思索，认识美，理解人生，水对于我有极大的关系。先生，您不知道，十多年前，年少的我坐在清澈的江畔，认真而虔诚读您的文字，以后，我也写下许多与水有关的文字，那条洁净的江不是您的沱江而是我的汉江，水赋予我文字的灵性和柔情，我和您因水结缘，因文字

结缘，是一件多么美好的事。因为您的文字，我不远千里而来，只为看看您门前的小巷，廊前的花窗，我如水的目光抚摸过您的桌椅，笔墨，纸砚，书稿，还有门前那一树紫藤。

墙上挂着一幅黑白照片，拍摄于上个世纪三十年代，先生戴一副金丝眼镜，穿一袭长衫，儒雅英俊。身旁的张兆和女士正是绮年玉貌，她恬静地笑着，如一枝淡雅的幽兰。读沈先生年轻时写给兆和女士的情书：“我行过许多地方的桥，看过许多次的云，喝过许多种类的美酒，却只爱过一个正当好年龄的人”。遇见正当好年华的她是多么难得，“有美一人，婉如清扬”，那是上苍恩赐的美好情缘。正如春之原野邂逅的一个人，眼神交会的一瞬，春光绮丽，心驰神往。那是《诗经》里的“邂逅相遇，与子偕臧”。

走进先生的书房，看见一张大理石的书桌摆放在花窗下，这就是先生写下《边城》《从文自传》的书桌吗？恍惚间，就看见戴着眼镜的先生伏案疾书的身影。一抬头，见兆和女士从屋外走来，身着一件素色旗袍，手里捧着一杯清茶和一碟冒着热气的桐叶粑粑，笑容盈盈。然而，沈先生的人生自上个世纪五十年代被忽然分为两截。那时，有人撰文批判他的作品，他的文章被全部否定，作品和纸版皆被毁去。他后来在文字中写到：我既从来不找他们，也无羡慕或自觉委屈处……读到

“邂逅相遇，与子偕臧”。

墙上的另一帧照片，那是上个世纪八十年代，先生携夫人回到家乡，白发如霜的先生坐在水边的大青石上，衣领被风吹起，兆和女士温柔地伸出手，为先生整理好衣领。那温情的一瞬间，被摄影师永远定格在镜头中。原来，历经沧桑的先生，他一生是幸福的，因为，他有一个温暖的知己。就是这双温柔的手，为先生拂去多少心灵的苦闷和伤痛，化解多少岁月的严冬与寒霜。两位白发苍苍的老人牵手走过半个多世纪，相濡以沫，患难情深。

出了沈从文故居，沿着青石板路向沱江的下游漫步。踩在湿漉漉的青石板上，每一步的行走，都是我湿漉漉的思念。脚步声回荡在幽静的江畔，清脆，干净，犹如啄木鸟用尖喙扣啄树干的声响。不知不觉，到了听涛山下，萧萧的篁竹旁盛开着一丛丛洁白、素净的七里香。沿着石阶而上，见一块天然的五色石，上面刻着先生的手迹：照我思索，能理解“我”；照我思索，可认识“人”。巨石的背面镂刻着书法家张充和写给先生的挽联，字是晋人小楷，风骨犹存。“不折不从，亦慈亦让；星斗其文，赤子其人”。概括了先生不折不从的品格，赤子一样情怀。可见，这位四妹对他的三姐夫沈先生是很了解的。他是一位赤子，他将一生的心血都埋藏在文字里，他的乡愁就像江水一样流淌在苍茫的大地。沈先生十五岁离开家乡，可是，他所有的文学作品，从来没有离开过家乡的青山、碧水、翠竹和纯朴善良的人民们。

先生回家了，春天依旧，沱江依旧。他背依青山，看得见家乡青青的竹林，听得见竹林中小鸟的欢唱，枕着滔滔江水入眠，先生应该安心了。我来看望先生，只携一卷《边城》，采一束洁白芬芳的七里香，敬献在先生的墓前。

有人说，沈先生的一生是寂寞的，寂寞成就了沈从文。因为，那一种寂寞，是茫茫天地之间无边无际的寂寞。灰暗的岁月，他只有一个人独自咽下，咽下所有的寂寞、孤独、屈辱和苦难，只留下文字的脉脉清香，一如江畔漫山遍野的七里香。

安康书评

众声喧哗而她自浅吟低唱

唐玉梅

的描写中，处处可以看到慧君的所思所想，所痛所忧。用笔简洁，情感真诚，体现了散文归真返璞的精神。散文的美，首先在于朴实，概括为“耐人寻味的素朴”，“从复杂中探求出来的单纯”，“经过极度绚烂而终于返璞归真的平淡”谈到散。我们可以将散文的朴实美作为散文审美的最高境界，而慧君的散文无疑是做到了这一点。

散文其实就是我们日常按部就班的生活。我们日常生活是什么？我们的日常生活是柴米油盐的平淡；是行色匆匆早出晚归的奔波；是日复一日付出与回报。慧君散文的可贵之处就在于她书写的就是自己的日常。她的散文一叶知秋，管中窥豹地反映出我们当下的生活状态，反映出我们这样的底层平民百姓在日常生活中所坚持的生活态度和价值观，她通过文字的东西一定会反映出作者究竟是站在什么样的立场上去看待自己身处的这个阶层，看待身边的这个社会的。

这是慧君散文的最大意义，唯因此，她的书里之所以有打动人心的东西，概因为她书写的是指向我们心灵所感受的真实的东西。

但是，我们不可否认，慧君的散文还有相当大的提升空间。散文既然是文学，就需要有一定的文学性和思想性。慧君的这个散文选集里还有很多作品的境界流于日常，缺乏深度的升华和提炼，有些语句的修辞也显得过于繁芜，还有很大的提升和润色的空间，这个是不容置疑的，毕竟我们都是业余散文写作。

其次，慧君的部分散文在内容的处理上缺少生活的细节在场描写，有许多缺少思想上的内涵和外延，比如《十里春风不如你》里只是空泛地写了自己的思绪，用一系列的意象来抒发情感，整个文章读来就显得比较空洞，因为它没有具体的

作家感悟

在书香中活出精彩

杜韦慰

的退缩，我要用那钢铁一般的意志和坚忍不拔的意志去面对生活”。我由衷地为她高兴，她终于战胜了心灵的阴影，走出了人生的低谷。

这是一个真实的读书故事，这是发生在我们身边因为读书而成功逆袭的人生，这是一个在书香中蜕变的女子。如今吴世莲已出版两部诗集《静听花语》《行走的花》。因为爱上了读书，因为读了很多的好书，让她重拾对生命的热爱和生活的信心，让她迷恋上了诗歌，因为诗歌让她充实而不俗，因为远方让她美丽而鲜活。这个平凡而又不平凡的女子就这样走出了生活的沼泽地，带着书香走进了人们的视野。她把生活中的喜怒哀乐用诗歌书写出来，把对生命的热爱用诗歌表现出来，她用诗歌战胜了一切艰难险阻。

我喜欢她第二本诗集《行走的花》，喜欢她用真情浸润的心语，闪耀着情感的光泽，以女性独有的细腻与敏感，记录一路走来的生命轨迹。诗

和远方，是这个大巴山深处一个普通女子的向往，通往心灵的道路是多种多样的，她在最迷茫的时候选择了诗歌作为生命中最美的极致，用这样方式抒发她的情感，表达内心世界的渴望与期待。她的诗歌语言平实，节奏感强，意境优美。虽然生活有太多的无奈，但是她的内心却变得阳光灿烂，充满了对美好生活的向往与追求，并洋溢着乐观、开朗的心情，她笔下的生活百态、世间风情，总让人在喧闹或寂寞中读出一份美丽。

吴世莲的诗集里充满女性色彩的温情浪漫，在她的诗中，我们能够看到她行走的身影，听到她柔情的声音，读到她低诉的心语。现在的她和从前判若两人，幽默风趣，开朗大方，她还成了公益协会的会员，热衷于帮助助学。

诗集承载着她的梦想与希望，读书写作正是她遭遇了不幸，与疾病抗争的一剂良药，亦是一个女子坚忍不拔、努力奋发的精神气概的体现，

与书结良缘

张朝林

又一遍，误了归还的日期，还书的时候给人家好话说了几箩筐。有时候觉得好的句子、段落就把它抄写下来，记得冰心的《再寄小读者》这本日记形式的散文实在是太好了，几天几夜眼睛都熬红了硬是把它抄写完了，每每拿出来读一读，是一种极高的享受。

在故乡村前的那个竹林里，在鸟声的伴奏下，我们孜孜不倦地阅读小人书，读读文字，看看画面；看看画面，在读读文字，有时候凝望画面，久久不忍心翻过。我们崇拜孙悟空，仰慕孙悟空，他腾云驾雾，变化多端，斩妖除魔，最羡慕的是他的金箍棒，可大可小、可粗、可细、可高、可低，让我们浮想联翩。我们交换着看，一遍又一遍地看，文字和画面几乎都可以背下来，不觉的日头已落，根稳这才急急忙忙朝回跑，生怕耽误了归还的时辰。

久违的我们，沉浸在那两本书中，多少次在梦里，孙悟空和我们在一起。从此我爱上了书，与书结下良缘。

只要遇上书，我都想方设法搞到手，如饥似渴地读书，由于家里没有多余的钱买书，有时候借来的书觉得这本书写得好，读了一遍

末都要走三十多里的山路，还书、借书，他几乎看遍了柜子里的图书，听说他走出了山里，在外面的一个大城市里当老板，通过曲线联系找到了我的电话，他的第一句话就是“感谢您，感谢学校的那几册书。”他说，自己现在依然爱读书，他用自己的行动带领员工也爱上了读书，走廊、饭厅、会议室等他都布置的图书柜，让书香遍布企业的角角落落。我为他的举措大赞！

在打造书香社会的今天，读书的形式多元化，从开放式的图书馆，到电子“阅览室”；从随手可取的“读书角”，到“手机书店”，让我们随时随地读书。咱安康城区，建设了全天候不打烊的“西大街阅读吧”“东大街阅读吧”“龙舟公园阅读吧”“新安门阅读吧”“巴山中路阅读吧”辐射东西南北中五个阅读吧，更方便了安康城区广大读者的阅读，这五个阅读吧每天都有爆满的读者。与书结缘的我，每天在江堤上锻炼，都要走进“龙舟文化园阅读吧”读读书，读累了，隔着玻璃窗，看看江景，听听水声，真是人生的一大享受。

安康市创建国家公共文化服务体系示范区