

根对绿叶说

古村落撬动旅游扶贫新密码

■通讯员 熊彬彬



近日，住房城乡建设部网站公布第五批列入中国传统村落名录的村落名单，安康市2个，其中的长岭村位于石泉县熨斗镇。千年古镇与国家AAAA级景区在长岭村境内的依傍，为传统古村落插上腾飞的翅膀。

在名录名单公布之后，长岭村因交通局限、宣传缺乏、陈设落后等诸多原因引起的旅游低迷一时间兴旺了起来，诸多摄影爱好者与游客纷沓而至，逛古镇、观燕翔、赏人文，这个沉寂千年的村庄，即将开启特色旅游新篇章，撬动旅游扶贫新密码。

乡村蝶变让“穷根”长出“摇钱树”

“原来在家种地没什么收入，就外出打工，干过建筑，下过矿，一年到头也存不下几个钱，后来回家之后发现来燕翔洞旅游的人很多，我做菜手艺不错，就回来在自己家里开起了农家乐，时间自由了，钱也能攒下来一些，在长岭村被评选为国家级古村落之后，我们的生意更好了。”江天银说到。

江天银是熨斗镇人大代表，也是长岭村的贫困户，小桥、流水、老房子的天然优势也是他穷苦的根源，阴差阳错开办的农家乐让他在18年就脱了贫，当年一心想拔除的“穷根”如今却长出了“摇钱树”。

和江天银情况类似的李康也是长岭村村民，家里因为有孩子上学，丈夫尘肺病，自己只能打零工，家庭人不敷出，被评为贫困户，搬到安置点居住的她，开起了农家乐，景区来往游客称赞她朴实真诚的待客之道，农家乐回头客越来越多，李康也在2017年如期实现脱贫。

农事葱茏

晒出乡村好秋色

■黄平安

酷热终于败下阵来，减了热度，多了温柔。金色的秋阳下，每一种果实都透着成熟和热烈，每一种颜色都带着丰收和喜悦。

家乡晒秋，不是刻意而为，但在随意之中，却透着诗画般的意境。乡村公路就像是一根长长的藤，一户户农家，就是这根藤上结出的“瓜”。秋天，是农家最忙碌的时候，然而，他们忙，却快乐着，因为秋天有太多的诱惑和喜悦。最诱人的是金灿灿的玉米棒子，农人最喜欢它们，生怕这些用心血换来的“宝贝”发霉生虫。他们有的把玉米棒子编成“大辫子”，一串串地挂在屋檐下，任其自然风干。有的干脆把玉米棒子随意摊晾在院坝，横的，竖的，斜的，歪的，看似没有章法，但大片大片的金黄铺满院子，看上去就有了韵味和诗意。还有的更加随性，既不悬挂，也不摊晾，他们把玉米棒子像砌砖头一样垒在屋檐下，让它日晒夜露，垒得高了，就有了图案，有了韵味。

如果说金黄的玉米象征成熟，那么，还有一种色彩，就代表着热烈，那就是红得耀眼的辣椒。辣椒是农家每年非种不可的蔬菜，它顺应季节，自然生长和成熟。辣椒熟透以后，就变成了人见人爱的鲜红，只只透着热烈和喜庆。收回来的红辣椒首先要进行晾晒，以便留在冬天慢慢享用。鲜红的辣椒晒在院子里，无论怎样摆放，都是一道风景。老人们把红辣椒穿成串，挂在屋檐下，让辣椒与阳光亲密接触。同一面墙上，鲜红的辣椒串和金黄的玉米串混搭在一起，和谐又自然，朴素又美



镇坪的秋

■何丹

家乡镇坪，九山半水半分田之地貌如诗如画，森林幽密，对于大山来说，秋天只是一个过客。

镇坪县境内飞渡峡景区。高山草甸，原始森林，峡谷溪流，飞瀑深潭在大巴山深处错落有致的分布着，形成世间罕有之奇观。大山的秋天没有那么多激情与澎湃，更多的是宁静与祥和，就像与多年不见的老朋友见了面，叙叙旧，喝杯茶，坐在一起慢慢品味秋天的味道。

秋天的景象很优美。从文人墨客形容秋天的词语“秋风送爽”“硕果盈枝”中便能体会到。但这还不够，在现实生活中体味才更富有诗情画意。你若去寻找秋天，我建议你最好去树林走走，时间就选择一个晴朗的下午吧。因为这段时间最能让你感受到秋的气息。若有幸可以走进树林中，立在参差的树木间，左右是纷扬的落叶，头顶是透过错落枝桠的一方澄澈的蓝天，脚下是几年、几十年积累的厚厚的草甸。听到的是鸟鸣，嗅到的是草香。秋风瑟瑟，芳草萋萋，是荒凉亦是丰收的秋。

秋天不仅景色美，它还蕴含着丰富的哲理。秋每每悄然而来，又悄然而去，总会

四口之家吃一桌分量充裕的两荤三素收费不到100元，诚信经营的理念和坚持使用原生态新鲜素材的古村落农家乐，既保证了舌尖上的老味道，也为自己迎来诸多回头客，让过去摩肩接踵的繁华老时光复活。

文化传承让“传统”助力“新时代”

石泉县熨斗镇位处三县交界处，距今千年历史，是古代进川入陕的必经之地，驿站繁荣的贸易造就了不衰的文化。老街的古戏楼，汉曲小调在岁月的洗礼里经久弥长，如今，演变成特色民歌惹得群众喜爱有加。熨斗民歌极具当地特色，在祖祖辈辈的耳濡目染下，民歌被视为文化瑰宝。

为助推传统文化传承，熨斗镇连续举办两届山歌培训班和山歌比赛，一大批传统文化爱好者变身民歌达人，用古朴铿锵的音调和通俗易懂的语言将身边的故事唱出来，既宣传弘扬了优秀本土文化，也提升了民众的文化自豪感和保护本土文化的自觉性。

“山歌王子”袁开银在竹筏上来为访游客擂鼓助兴唱山歌，悠长的歌声获得接连喝彩，让游客耳畔一亮的歌声也成为助推旅游兴旺的有力臂膀之一。

在新民风建设大力推行以来，长岭村文化站硬软件设施齐增，文化服务功能更完善。安置点悠扬的笛声、清脆的唢呐声，为“小聚居”变为“大杂居”的古村落提供更多文化娱乐活动，搭建了更大的舞台，让“传统民俗”助力“新时代”。

旅游产品让“脱贫”有了“新引擎”

长岭村在产业发展“一村一品”的大力打造下，合作社借助长岭大峡谷闭环的特色气候，因地制宜，采用古法种植发展起了大米，既整合了零散的资源，也催发村庄内在潜力，生产的无公害稻米以高于市场价2倍的价格签订订单，被西安企业包销收购。

长岭村的电子商务服务站与燕翔洞景区、熨斗老街相邻，独特的地理位置加上亲民的价格、可口的味道，让在这里经营小店的80后夫妇年收入10万以上。

“很多游客买了我们的东西之后，都会通过我们贴在商品上的二维码添加微信，继续回购，我们偶尔在朋友圈发一发就能有订单。”负责人吕勇说，自己参加过很多次免费电商培训班，这些累计起来的游客就是自己的“大数据”，想让“大数据”发挥价值就要做好产品，有了好产品“数据”才能“回头望”。

高山黑猪腊肉、特色豆腐乳、竹筒鸡、野生竹笋、黑花生、血粑粑等诸多极具本地特色的美食通过这家小店销往全国各地。出售的特色农产品都是收购本地的“土货”，干土豆片等只需要简单晾晒工艺的都是农户自己加工好直接收购，腊肉等工艺较为复杂的就回收农家猪肉统一加工，保证口感鲜美，卫生达标。

在旅游产业的带动下，长岭村电子商务服务站已与100家贫困户之间达成长期收购协议，为农户脱贫带来新引擎。

观。如果说农家的墙壁是一张纸，农人就是乡土画家，五颜六色的果实就是他们的调色板。他们把外墙绘成了一幅“画”，这画，既有个性特点，又有乡土气息，让人百看不厌。还有的把它晾晒在或圆或方的竹匾里，一只两只竹匾看不出什么花样，如果竹匾多了，随着场院的地势，或摆成排，或摆成行，或摆成弧，摆着摆着就摆出了优美的线条和图案来，远远看去，韵味十足，耐人品味。

稻谷虽然也是黄色，但它黄得自然，黄得平淡，不像玉米棒子那样耀眼和夸张。刚收回来的稻谷水分较大，也要通过晾晒才能长期储藏。他们先把稻谷摊开，平铺在场院里，每隔几十分钟便翻动一次，让谷粒均匀地接受阳光的恩赐，一般要晾晒五到七天才能干透。这时的农家场院，像铺着柔软的地毯，又像绘着金黄的油画。有鸡鸭在边上偷食谷粒，有孩子在院子里自由嬉戏，这“画”便生动鲜活了起来。

秋色渐浓，淡黄色的核桃，棕褐色的板栗，黄中透红的柿饼等一些果实也陆续登场，它们也都离不开秋阳赐予的热度和温度。张家一两筐，李家三五匾，就这样随意而自然地摆放在院子里。虽然不多，但它们却是最好的互补色，有了它们，这幅乡土“画”内容更加丰富，色彩也更加饱满。

灿烂的秋阳最懂得农人的心，它把光和热都慷慨地奉献给了果实。如果说，秋阳下的每一户农家都是一帧美图，那么，整个乡村就是一幅巨画。这幅画，写满了丰收，写满了幸福，是一幅鼓舞人心，催人奋进的佳作！

回到老家



每年中秋，我都循着回家的路，让月光带着我，跋山涉水，回到汉江流过的村庄。因为有一份期待和牵挂，一直在那里守望，从来不曾离开。这种近乎玄幻的臆想，是一个离家之人体内思乡因子的集体哗变。

火车从西安东下，穿过了长长的秦岭隧道之后，就到了陕南地界。眼前的山水已是家乡的横样。车过柞水时特意留意了窗外，只见山峰陡峭，怪石嶙峋，逼仄感扑面而来，柞水溶洞景区跃然眼前，又倏忽消失于视野，徒留淡淡的遗憾。火车至此进入入隧道，出隧道，再入隧道，再出隧道的循环节奏之中。车厢也陷入了一会儿明朗一会儿黑暗的黑白变奏模式。而车中乘客大多对此熟视无睹，他们用方言交谈着，从家长里短到打工轶事，从时政新闻到野史传说，时而陷入沉默，时而又哄笑不止。

火车过了镇安县之后，有人喊了一声：到了旬阳境内了。那平缓而低沉的声音，就像是老家的某位邻家大叔。是的，进入老家的地界了，我低声喃喃自语了一句，身体不由得微微一震。这无人觉察的细微动作，就连坐在身边的妻子孩子也不曾知晓。近乡情更怯，如此是也。

是的，近乡情更怯。离过年也就两三天了，此时正是春运高峰，我带着妻子孩子从东南沿海返回内陆腹地老家过年，如果把这趟回家之路看作是一次旅行，那么一个单程也快到了尾声，一个多小时后将抵达旬阳县城，之后再转一次车，就能回到我家的那个村子。

这是一个拥挤的旅途。当火车进入隧道之后，我把头重新靠在座位靠背上闭目养神。脑海中闪过无数念头和多种假设：如果这是中秋前夕，这段旅途又该是怎样一种情景，怎样一种心境？

火车再次驶出隧道，两边的山峰又一次向我飞驰而来，又飞快地从我身边掠过，就像一段段光阴在体内缠着年轮的线轴，越来越臃肿，线轴的中心，恍如当年青涩的模样。二十年前，一个高中少年，在宿舍里手捧月饼，那是古老的苏式月饼，核桃仁、冰糖、橘皮、芝麻馅儿。酥甜可口，味道纯正的月饼并没有水到渠成的风花雪月去呼应和衔接，那是高三啊，高三的日子对谁都是一场炼狱般的战斗。

那个来自乡下的少年，在县城读书，中秋前后很长一段时间，以月饼为食。彼时他是乡下一对食品作坊夫妻的儿子，每近中秋，父母都要做一批月饼，批发给当地的小店，以此为主要生活来源，也以此供养他们姐弟。那时的中秋，那时的月亮，那时的月饼，对于一个处于青春期加叛逆期的孩子来说绝非是美好的时光。

后来，那个少年就慢慢成了我，后来的我远离家乡，一直走到了东南沿海边的某城，成了一个异乡人。新家与老家之间的数千里距离，让乡愁成了最容易泛滥的情调，单程两天的回乡之路隔断了太多的念头。“每逢佳节倍思亲”“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”唐诗中脍炙人口的诗句，最能形容异乡人的心境，由于路途遥远，我只能选择中国人最看重的春节回家和亲人团聚，挤在千千万万的春运大军中，一起制造拥挤、喧闹，在世相百态中插入自己的身影，体验传奇壮观的旅途况味。

而乡下年味的浓厚无须赘述，对于妻子和孩子来说，虽然已不止一次在老家过春节，但两三年一次的频率依然让浓厚的年味保持着新鲜的惯性。瞅着没有走亲戚的档口，我再一次带着他们，走山爬坡，到地里和山里去转转。

爬上风洞岭，整个村落尽收眼底。近处的冬小麦和油菜已用浓郁的绿色遮过了脚下的土地，熟悉的感觉一下子充盈了身体。进入新世纪以来，村里的青壮劳力大都出门打工，只有少部分老人还守着土地。由于土地的产出效益越来越少，临近山边的土地已无人耕种，有些已经荒芜，慢慢和山林融为一体。风穿过林间，摇晃着常青树，发出沙沙沙的声响。站在这片土地上，女儿的眼里写满了新奇，偶尔跳过一只松鼠，又引得她大喊大叫起来。更难得一见的是一只野鸡扑棱着艳丽的羽毛，从林中飞起，又给她的见闻里增加了不少谈资。

远处，是缓缓流动的汉江，因下游水电站的蓄水效果，汉江水位上升了不少，江面更加宽广，像一块蓝绿色的软玉，依山而行，气势壮观，比一些风景区的人工湖有过之而无不及。此水此景，日日出现在村民的眼前，他们早已习以为常，而我妻子儿女见此情景不免又由衷叫好。

我们抽空又去了离家不远的几个风景点。其中“禹穴”是极具传奇色彩的，相传曾是大禹治水休息处，虽然是一处普通的山涧，但是有了传说故事的加持，加之附近村民的朝拜，到了现在就成了网红之地，禹穴紧邻316国道，公路旁的一株皂荚树，像一位耄耋老者，高大沧桑，守护着禹穴，树身被虔诚的朝拜者缠裹着红布，更加增添了其神秘的味道。而有着小汉口之称的蜀河古镇，以其悠久的历史、保存完好的古建筑而闻名。蜀河古镇位于旬阳县城以东53公里处，北依秦岭、南傍巴山，临汉江而携蜀河。这里水陆运输方便，四通八达，人文历史悠久，有丰厚的文化底蕴，自魏晋以来，始终保持着兴盛发达之势。其境内现存较为完整的黄州馆、杨酒店、清真寺等明清古建筑，宏伟高大，气势不凡。

期待月光洒满汉江，洒满汉江边的小村，也洒在日渐苍老的父母身上，洒在亲子之间拉开的家常之中。那样的场景一定是温馨动人，其乐融融的。

而眼前的这个中秋，我们依然要相隔两地，中秋的饭桌，依旧保持着故乡一桌，他乡一桌的局面，中间隔着几千里的距离，只能由孩子充满童稚的问候，作为纽带去消弭。如今花色众多的月饼，早已超越了当初手工作坊里的那种简单的模样，但是保留在舌尖上的香甜纯正的味道，却是记忆中最独特的体验，日久而弥新。

