



白怀岗,男,安康人,乡村教师,七零后诗歌爱好者,笔名山溪晨曦、恒源,诗歌散发各官民刊,偶获奖,诗文收入数种选集出版。



诗 1- 我的村庄,有青草铺就的地毯 云彩和花朵天地间争奇斗艳 泥土上长出的总是稍显单薄的枝条 乡亲们用篱笆,将春天轻轻扎起, 那么多的汗水,像小河,在村东流淌 我瘦得只剩下文字,像个教徒 在那么薄的纸上,潜心营造花园 盛开的时刻,有蜂蝶带清香远行 收获时节,肆无忌惮地吟唱 用绿茶泡软半劳,就着满地的鸟鸣与光影 在山野,一遍一遍热爱 选择一些美妙的词语,熟悉的物事构思,酝酿 只需一杯薄酒做引 成就我和村庄的华彩诗章

2- 从春天的第一声雷音开始,村庄上空滚过 的声响 引领植物们开始蜕变,动物们开始轮回 村庄在经年里显现出骨血质感的纹理 芦苇坚持着站立,与大地坦诚相见,相濡以沫

大雨过后,草籽将命运交给风 粮食在收获时把语言沉淀成果实 风撞疼了乡亲们的肋骨 发出一曲曲山歌婉转的呼喊

并不遥远的黄豆地,稻田,高粱坡 农事在季节间扬鞭打马,穿针引线 团手可握的幸福,着羽翼 在夜的深处随意潜行

一场雷声,一阵风紧 我在小村,抓住时间的衣结 和乡亲们一道,在大地上做着该做的事情 在小村发出自然不过的声音

3- 山该绿就绿,河说清就清 庄稼的收成和汗水一样

黄昏静谧,草木悠然 村庄总是和爱人一道进入梦乡

鸟鸣随心事打开,日子沿着时令芬芳 炊烟温暖的润泽每一次荷锄回家的向往

偶尔,也会和蓝天白云谈谈理想 随风去山脊让目光问候远方

以植物的形象,和蚂蚁、蜜蜂一起在低处生长 阳光,和着露水的语言,铺满大地眠床

4- 见字如面,趁时尚未来得及把内幕透露 在天地间泼墨一幅请柬托小南风给你 大山数座,用来阻隔喧嚣 溪涧几条,用以濯洗凡尘 携书即可,如有音乐美酒当属绝配 清风应声而起,加上鸟鸣,柳笛 迎宾曲错落有致 如果偶有回歌,定是案头的那只小蜜蜂 不经意间打开了花朵的小秘密 可以谈山水,看流云 溪涧边用兰花指垂帘往昔 闲来无事,也可同乡亲一道 带露水荷锄往返 夜间有满天繁星伴如水月光 期间,熟睡的你灿若星辰 如若夜不能寐,当有美妙话题值得商榷

5- 大山那边还是大山 草木后面还是草木 秦岭深处,苍茫覆盖着苍茫 芬芳馥郁着芬芳 鸟鸣可以爱上整个树林 露珠能够爱上满满的村庄 从心底散发出光亮的事物 在尘世简单相爱 不用过多的浪漫语言,也不用过多的手法

那些节约出来的时光 用来收藏每一缕炊烟,每一声呼唤 应该庆幸,坚守 就是热爱的完美表达



村居帖

(组诗)

白怀岗

风吹起往事 掀开的还有一个人甜甜的怀想

6- 必须有位姑娘,做我娘子 可以漂亮抑或平凡,关键是朴素和善良 两个孩子,最好是儿女各半 一条小河,几亩田地,一方山坡 我就是我国的王 我的都城和疆界相连 我的子民和过往血脉相牵 我唯一的工作就是在土地上种植粮食和诗歌 用稻谷,蚕桑,谚语堆砌日子 用清风,美酒,故事铺排着生活 画笔只需一只 星光之下,紫云英铺满小径 每个清晨,在妻子的娇嗔中 睁眼,打开美好前程

7- 丰收过后,乡家的山峦抑制不住兴奋 喝得有点高,等不及鸟鸣归巢 便开始打起了酒嗝 一口一口,吐出一个个星星 高处的风顺山脊而下 点一盏盏灯火 高远的人间 炊烟是此刻最自由的部分 是可以歌唱、可以摇曳、可以舞蹈的部分 窗棂背后,故事循环上演 偶有妇人的呼喊 让异乡人的脚步愈发沉重,匆忙 一个人,要饮下多少光阴 才能变得更好 一个村庄,只需一个黄昏 便能孕育出黎明

8- 我庆幸,你质感厚重的纹理修饰了我 让我没有被风吹去远方 曾几何时,没有月光的晚上 你将叮咛与牵绊无休止地放大 以至于,我把高低起伏的山路走成了坦途 也许,你也曾考验我的忠诚 把灯芯拧暗,甚至关闭 我只能用坚守的方式表述我的热爱 脚底长满胡须,身体开出枝叶 你高如闪电的目光 让我一遍一遍淘洗心底的杂质 时刻警醒自己不可逾越善良真诚的底线 我相信,只要双手不曾远离汗水 目光没有隔绝菩提 就算世界上的一切都高过我 也要自然而然地生活 红尘陌陌,大多数的过往不会留下灰烬

9- 熟悉的气息隔雨而来 欲望如同被季节吞食的秋天 收获总是很重,很短 大片的原野收纳一切隐喻和喧嚣 风穿过落叶散去的乡愁 面色转黄开始苍凉的村野 通往山外的黄泥小道 灵魂不甘又无助的一次次出逃 每一个小村的老人 用厚实的回忆与汗水歌唱 你要聆听的 是行走的山水,骨头上的回想 离开了故乡这棵树 一片落叶,也就谈不上归宿 哪一片异乡的土地 会没有乡愁的风吹过

10- 从现在开始,当一个刻苦的小学生 学会用生命去爱 爱眼前的事物,白云远山,流水庄稼 爱深处的词语,亲人情感,责任担当 可以朴素得如同土坷垃去爱 可以圣洁得如同天使散去爱 时光在变老,家园一片苍茫 身边都是能够真正悲伤的人 恒河日趋于干涸,秦岭巍峨依旧 放慢身子,潜心而行 鸽子飞过,阳光从灌木中留下细节 我尽力控制着身体,使之与灵魂步调一致 唱着学会不久的古老农谚和山歌 应和着乡亲的诉说 我小心翼翼,叙述着我的乡村,我的亲人 最好能学会用热爱覆盖一切 包容一切,改变一切的同时 不容易说到遗憾和疼痛

11- 我想起大山,就有一片绿色 在我眼前闪现 我想起小河,就有一片水声 在我耳边回响 我想起村庄,就有白杨树下的稻香 在我的鼻尖芬芳 我想起乡亲,就有一个个面容

在我脑海里浮现 我想起父亲,就有凌厉的目光 让我不由自主打一个哆嗦 我想起母亲,就有一份爱恋 把我的乳名唤响 最后,我想起时光 却看见一些真实的幸福正包裹着深深地忧伤

12- 人过中年,我洗心革面 决心做一个勤俭的人 从清晨开始,每天早起半个小时 和妻子一道,沿着河堤漫步 然后做力所能及的事 说心口相一的话 随手关灯,水龙头用后就拧紧 每天打两个电话 一个给乡下的母亲 一个给西安上学的女儿 忙完工作,记得做好家务 入睡靠在床头 让书架上落满灰尘的书开始醒来 偶然,其中的一本会飘落出一张纸 那是初中时写的一篇作文《我的理想》 我会静心地阅读 精彩处,还会发出笑声 妻子若问及 我就一字一句地读给她听 写到这里,如果还有剩下的 寻一方静静地天空 看一片流云,慢慢地从头顶飘过

13- 四十年来,习惯了把心事说给风声,蝶影 汉江北岸,秦岭深处,有足够的时空接受和 容纳

辽阔的山水始终如一守口如瓶 有着乡下事物惯有的朴素品格 我和乡亲们一道在草木和农事间穿越 力图打开一帧不一样的风景 童年的纯真,青年的懵懂,本色分明 村庄的背影,亲人的眼神,重若千斤 热爱是心态,更是一种责任 鬓角的白发不仅是岁月的证明 更多的时候,坚持隐忍 当落日浸染大地,炊烟如约升起 内心深处正从舒缓走向平静 在村口,为即将到来的暮色 装点恰到好处背景

14- 光有赞美是不够的 有霞光,果实,鸟鸣是不够的 有汗水,等待,焦灼是不够的 一场盛宴的筹备 怎能缺席那些酸麻苦辣 稻花香里说丰年 此刻,乡亲们忙碌的身影 无疑只是演好一个配角 就像我们,喜欢和爱远远不够 还有落花缤纷地舞蹈,青果茫然地跌落 需要一份缅怀与记忆 最好有一杯烈酒 在种子的旅程中 敬天,敬地 敬所有的过往与尘世,开始和结局

15- 不知从何时开始村庄有了第一户人家 房屋肯定是草房,篱笆一定是竹编 带来的第一个姓氏,第一头耕牛 为村子立下旗号,招兵买马 先是有老槐树,和老槐树旁环绕的稻田 接着有了青石井,和青石井边翠绿的鸣唱 有了日出而作日落而息的安详 有了春种一颗子秋收万担粮的荣光 风,一直吹着 穿过一个个躯体,也穿过一个个村庄 老李家搬走了,老王家也没有了后人 偌大的村庄,慢慢地被抽取了筋骨 再也无法精气十足地站立 那些暗夜里的灯光不再亮起 风雪之夜的柴门久未叩响 远行人,愈发孤独 佝偻的老人和四周逼仄的野草一道 在风中努力挺直身子 仰望头顶时光里的星河 昭示的是善,还是悲

16- 一夜之间大地上那些朴素本分的作物 成为小村人抑制不住的光彩与梦想 左手的黄豆,右边的包谷 村头的稻谷,村后的高粱 彼此抚慰,各自结果又情有独属 露珠的心事晶莹剔透,一如既往的纯情 那些从春天就开始算计的农事与节令 沿着农历和方言 在老榆树上种下绿叶,鸟鸣 在高高低低的草木中种下背影和风声 炊烟里种下呼唤,归途上种下思念 一定要记得在梦里种下小桥流水 在田间地头种下身影起伏,来来往往 从此刻开始,村庄内外,所有的美好 和汗水息息相关 无需面朝大海,也是鸟语花香

17- 雨后初晴,阳光明媚 脚下的土地是让人心疼的澎湃与柔软 一只喜鹊,三两声鸣叫 在玉兰树间留下湿漉漉的向往 流水淙淙作为话外之音总是惟妙惟肖 霞光在草地上打着草稿 高潮在桃花的嫩蕊之上渲染铺排 劳作的乡亲诠释着人勤春早 篱笆内外,紫燕翻飞 顺着黄泥小径飘来的柳笛 是你熟悉的歌谣 一粒种子在路上 无需穿越,已然看透前世今生

18- 把山野给动词,长出五谷芳香 扯一缕风,撒一片雨 便流光溢彩处处生金 把小村给名词,定义万物名称 一个面容,一种颜色 就春华秋实画面温馨

把村庄给比喻用来安放愿景 把草木给拟人镌刻面容 把幸福给夸张来传递喜悦 把生活给排比铺满憧憬

日子茂盛在顶真之中 肤色健康在白描之下 最后,只需一缕薄雾渲染 你的时光,云蒸霞蔚 我的生命,摇曳多情

19- 在异乡,他们善于用不太熟练的普通话与 人交流 也能用蹩脚的当地语音和老板讨价还价 只是在夜深人静的时候 在老乡相聚的时候 在喝酒解闷打发时光的时候 在和家人通电话的时候 在一个人偶然抬头看到月亮的时候 方言,大大方方的走出来 一点也不怯场 不会如平日里,在心口探头探脑 稍有点风吹草动便隐匿了踪迹

20- 草木们尽量长成去年的样子 屋檐下的紫燕似乎还是往昔那一对 不知路过的旅人 年前是否也曾来过 黄泥小径上,草木缠绵着露珠 夕阳静溢着归途 整个原野保留着棱角分明的质感 经过又一轮次的成长和颠覆 尘世之间,万物有的已然凋零 有的需要想象

21- 庄稼人一眼便已看出 麦田比去年又窄了不少 杂草的势力范围进一步扩大 这些最后的一批留守者 沿着山势给乡野打上一块补丁 此刻,露水和往昔一样的晶莹 蜂蝶,鸟鸣,霞光 一样都不可或缺 上学的孩童,漫步的年轻人 鲜有在麦地边留恋驻足 倒是燕子尚能念旧 一遍一遍,绕着田垄飞去又飞回 邻居吴大爷,孤单地在田间清理着杂草 不时拔掉一两株野花 扔出三两块坚硬锋利的小石块

22- 看好一条未名的溪涧,从村前环绕 就像是满满的阳光,馥郁,湿润 叫不出名字的草木 沿着河之右岸,顺着季节的走向葱葱郁郁 一朵朵打碗花,作为婚礼上的新娘 在每一片水域蔓延 在此生生不息的土著 有山的体魄,水的情怀 你自远方归来,无需任何理由 面对生你养你的皇天后土 能够长眠此山,有爱无恨 当煮熟多少旁人

23- 两只麻雀,先是在电线杆上耳鬓厮磨 接着被一阵风吹到了土围墙上 抽个空子,飞到屋檐前摊开的谷粒前 没来得及张口,就被女主人一声吆喝惊飞 两只麻雀很不甘心 在高高的杨树枝头叽叽喳喳 宣泄着内心的忿忿不平 它们的经历 像极了我在外打工的兄弟们 从广东江苏到山西河北 随处都有他们刨食的身影 却鲜有一块土地 有着发自骨头深处的善良,能让他们停止 漂泊



上里古镇 杜敏 作



主持人:刘云

用浓郁的乡情演奏婉转悠长的乡音

白怀岗诗歌作品赏析 陕南瘦竹

知道白怀岗的名字好像是十多年前的事了,当时在《安康日报》上读了他的诗才记住了他。又过了几年,电脑进入了我们单调寡味的生活,让写作者的文化娱乐更加丰富多彩起来,我经常看到一些年轻的安康诗人的作品在网上流转,更有甚者在省市内乃至从外省到全国频频露脸。他们当中有不少年轻诗人,取得了骄人的成绩,作品更屡见于报刊杂志、诗歌网站。他们用精致醒目的诗行,吸引众多的眼眸,以其独有的表达方式,在诗坛上卓然而立。

白怀岗就是他们其中的一个。他用自己独有的诗歌符号,对乡村的粮食、场院、鸟鸣、花草,向父母、朋友,亲人娓娓倾诉,演奏自己炽热多情的情怀。白怀岗用自然舒缓的笔,满腔的热忱,拥抱与他朝夕与共,患难相处的乡村。用他感性与理性的笔吟唱着乡村的黄昏、炊烟、河流、稻谷、玉米,旋律是那么的轻快明亮,语句是那么的悦耳动听,表达是那么的真诚而含蓄。读他饮晚风寒霜、品茶浊酒喂养的诗行,就如同有一双无形的手,拨动了你内心柔软的部分,让你身临其境,重拾童年波光粼粼,花香鸟语的碎片;重温父母绵绵不绝的厚爱;朋友乡亲们山高水长的友情。沿着诗人笔尖指引的曲曲弯弯,蜿蜒迤逦的路径,那熟悉的影子无处不在,那经历的一段段故事时时在乡间闪现。

白怀岗自小生活在乡村,长大后上学工作都在乡村的大舞台上,因此,他笔下倾泻的一行行亮丽的诗句,都散发出青草野花浓郁的芬芳气息。他的诗句来自泥土的孕育,又在经历发酵中提纯,在内心反复的打磨中,有了客观的映射,自然的流露,准确的甚至有点俏皮幽默的表达。譬如丰收过后,乡家的山峦抑制不住兴奋/喝得有点高/等不及鸟鸣归巢/便开始打起了酒嗝/一口一口,吐出一个个星星……这种口语化与拟人化的表达,把一场丰收过后的喜庆写得生动无比,神采飞扬,叫人读后过目不忘。

白怀岗的诗作除了有着浓郁的乡土气息外,在他的一节节诗句里,时时闪亮,佳句跃入我们的眼帘。譬如:溪水作为画外音漫上来/岁月深处的秘密沉默不语/像极了熟睡的孩子……慢慢的等待灯火把黑暗替代/露珠又一次唤醒黎明(摘自作者诗作《在黄昏里慢下来》发《朔风》);又譬如:山该绿就绿,河说清就清/庄稼的收成和汗水一样/鸟鸣随心事打开,日子沿着时令芬芳……像这样的诗句在作者的诗行里时有出现,增添了读者阅读的快乐与诗歌的张力。

诗人热爱着自己的乡村,痴情于乡村四季分明的酸甜苦辣故事,把有温度、有热度的诗行呈现在读者面前,给人启迪,引人深思。譬如:从春天的第一声雷音开始,村庄上空滚过的声响/引领植物们开始蜕变,动物们开始轮回/村庄在经年里显现出骨血质感的纹理/芦苇坚持着站立,与大地坦诚相见,相濡以沫/大雨过后/草籽将命运交给风/粮食在收获时把语言沉淀成果实/发出一曲曲山歌婉转的呼喊……一场雷声,一阵风紧/并不遥远的黄豆地,稻田,高粱坡/农事在季节间扬鞭打马,穿针引线/团手可握的幸福,着羽翼/在夜的深处随意潜行/一场雷声,一阵风紧/我在小村,抓住时间的衣结/和乡亲们一道,在大地上做着该做的事/在小村发出自然不过的声音。

从这首诗里可以感知诗人把村庄表达得倔强饱满,把庄稼给予了广阔的思维以及自己与小村的相携相拥和为养育自己的乡村日夜编织旖旎风景的热爱与担当。白怀岗在乡村种植着自己的诗句,又在乡村收获着自己的诗句,他把诗人的触角沿着黄土地蔓延伸展,使他每一首诗作都营造了乡土的语境,乡村的意象,这就注定了他是乡土诗人。他的笔墨在乡村涂抹自己的写意,有着一定的局限性。其实他涉猎的题材还可以更加广泛些,在思想深度上还有升华的广阔空间,我们相信这位很有潜力的年轻诗人,在不久的将来会写出更加优秀的诗篇。