



知行 鉴今

我市贫困村示范性公共演出活动走进旬阳

本报讯 (通讯员 周点莽) 近日, 我市2019年贫困村示范性公共演出活动走进各市直单位包联旬阳县贫困村, 奏响“扶贫扶志 文化先行”的乐章。

本次活动由由市财政局、市文化和旅游广电局、市脱贫攻坚指挥部办公室和市直包联单位联合主办, 以“扶贫扶志”为主题, 通过文艺巡演的形式宣传推进“脱贫攻坚”“新民风建设”“扫黑除恶”“乡村振兴”“五城联创”等各项工作, 充分发挥扶贫扶志、文化先行的重要作用。

活动承办单位旬阳县太极城民间艺术有限公司, 先后创编了40余件形式多样、具有地方特色的文艺作品,《村官巧断家务事》《扶志扶智 文化同行》《文化惠民 助推脱贫》《文化旅游助推脱贫攻坚》《清风颂廉助脱贫》等专题节目, 已在全市有关县区镇村巡回演出300余场次。

我市广场舞节目亮相全省群众文化节暨全省广场舞展演

本报讯 (记者 梁真鹏 通讯员 周点莽) 9月1日晚, 来自省内的13支优秀广场舞队伍参加了由省文化和旅游厅主办, 省文化馆承办的“我和我的祖国”——文化新生活2019陕西省群众文化节暨全省广场舞展演。充满感染力的舞姿、昂扬振奋的精气神, 让台上台下汇成一片动感、青春、活力四射的艺术海洋。

市群众艺术馆、南枫民间歌舞团和安康水电厂舞之恋舞蹈团出演的广场舞《郎在对门唱山歌》在展演中高调亮相, 独具魅力的安康风土人情, 给现场观众留下了深刻的印象。

本次展演是省文化和旅游厅为全面贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想, 扎实推进《中华人民共和国公共文化服务保障法》和《陕西省公共文化服务保障条例》实施的重要举措之一, 也是2019陕西省群众文化节重要活动之一。在全省人民喜迎中华人民共和国成立70周年之际, 充分发挥群众主体作用, 从群众实际需要出发, 以广场舞形式展现新时代新风采、记录群众安居乐业的美好生活, 向中华人民共和国70岁生日献礼。2019全省群众文化节还将持续开展合唱展演、群众优秀摄影作品展等系列系列活动。

市图书馆午间开放受欢迎

本报讯 (记者 梁真鹏 通讯员 王庭德) 9月1日, 是市图书馆实行午间开放的第一天。中午1时, 来自市财政局家属院的退休干部何自强, 握着市图书馆馆长李焕龙的手激动地说:“我今年78岁了, 没有午休习惯, 喜欢看书学习。听说图书馆午间开放, 我专程赶来体验。这里真好, 图书、报刊很全!”装修工人柯先平说:“我们住在城外, 中午下班没去处。这下好了, 可以到图书馆来读书。”

走访中, 读者普遍反映: 实行午间开放, 是一项真情服务的便民措施。市图书馆为读者代表赠送图书、感谢他们利用午休时间走进图书馆、使用图书馆, 并通过他们向广大读者的读书热情表示敬意。

藏一角博物馆举办新民风讲座

本报讯 (记者 梁真鹏) 8月31日, 藏一角博物馆举办新民风第四期讲座, 特邀安康日报社原高级编辑朱卫东从藏一角博物馆诞生到发展, 再从“博物”到“博人”的职能拓展, 深刻阐述了“藏一角”与新民风之间深厚的渊源和多元的文化价值。

讲授者从藏一角博物馆告诉我们一个励志故事、藏一角是安康文明建设的大讲堂、藏一角契合延展新民风精髓、藏一角精神内核值得发扬光大等四个方面, 深刻阐述了藏一角博物馆博大精深, 人文荟萃, 呈现着思想的激荡。它不仅知识的海洋, 神圣的教育殿堂, 也是我们的精神之源。新城街道南门小区、省国学研究院安康分院、市民俗摄影家协会和市诗词学会和网上报名的群众70多人聆听了讲座。

安康9件作品 荣获陕西慈善诗文学奖

本报讯 (记者 梁真鹏 通讯员 王庭德) 由省慈善协会、省文学基金会、省诗词学会联合举办的“庆祝新中国建国70周年慈善优秀诗文学作品评选”活动于近日揭晓, 我市有9件作品获奖。

本次大赛共收到作品93件, 评出获奖作品20件, 其中特等奖1件、一等奖1件、二等奖3件、三等奖5件、优秀奖10件。

我市9件作品获奖, 其中李焕龙的诗歌《慈善水窖》、杨迁伟和孙妙鸿的散文《穿过半个世界来看你》2件作品夺得二等奖; 王典根的散文《善行安康》、姜华的诗歌《慈善, 扶贫路上的雨露阳光》2件作品喜获三等奖; 卢慧君的散文《爱的接力》、杨志勇的散文《慈善的境界》、方琛的散文《上善垂青史, 桃李报春晖》、王庭德的诗词《感谢你, 亲爱的朋友》、孙传志的诗歌《安康慈善赋》5件作品荣获优秀奖。

二

1949年后, 农村基层组织名称虽几经变更, 但裴坝村仍是本村的政治、经济、文化中心。记得七十年代初, 我已开始上小学, 当时的大队支书也就是我的姑父就住在这里。他一天组织各生产队队长开会、安排工作, 都在村子的院坝里或他家中。我们队里的生产队长也住在这里, 头天安排第二天的活儿、组织村人开会学报纸也在这里。包括在广播里通知全大队村民要干啥都在这里进行, 说是村子里的政治中心似乎名符其实。说是经济中心, 因为生产队的粮食库房、晒谷场都在这里, 平时分粮也在这里。当然也是文化中心, 因为全大队唯一一所五年制小学也设在我们村子。周围三五里的村人无论大人还是小孩都从这所小学脱盲, 目不识丁的文盲变成不是睁眼瞎的识字人。我们小时就在村小学上学。学校条件简陋, 坐几个石墩, 上面放几块木板就是课桌, 凳子孩子们从自己家带, 从一年级到五年级都挤在一间房子里, 但我们就是在这种艰苦的环境中学会了拼音、算术, 认识了好多会说不会写的汉字。每天随着孩子们朗朗的读书声响起, 裴坝村的文化气息就随着清纯的童音从教室氤氲开来, 在村子上空飘荡。

裴坝村也是一张政治晴雨表。解放后, 村子外面的墙被刷成了红色, 听父辈人说这是社

往事 并不如烟

生活在山城的城市市民, 没有土地, 没有山林, 没有水塘, 就像是“青石板上种庄稼”, 生活的艰辛难以想象; 特别是改革开放以前, 打工还凭关系, 干活凭感情, 就是卖柴还要给过秤人送烟, 如果到田坎地边去打猪草, 还常常遭别人训斥, 我就是上世纪六十年代出生的城市贫民。

到七十年代初, 我已上小学。一放暑假, 就帮大人干活, 因年龄小、身体弱只能做打猪草、挑水这样轻松活。等打猪草够猪吃两天了, 就到沟壑边割青草卖钱, 住在我家背后的徐五存, 我叫他“徐五叔”, 因拉车喂牛收新鲜牛草, 那时一分钱一斤, 这是我赚零花钱的一条捷径。“徐五叔”特仁爱, 有时差上半斤一两的, “徐五叔”都会多给我一点, 凑上五分之一角的整数。当然, 最重要的还是把自家里的葡萄卖钱, 让开学报名时不难。

说实话, 那些葡萄并不是吃不完才去卖的, 而是挑选好看的、品质优、卖相好的葡萄去卖, 我们小兄弟们吃的葡萄大多是坏葡萄中挑选好的吃, 就是一串中有一颗两颗好的, 取下来吃, 没用的抛掉; 吃另外一半。小鸟吃了, 用剪刀剪掉掉肉; 那一串中一半。那时, 我家的葡萄好啊, 是一种清香的甘甜, 至今仍余味馨香回味无穷。

青年说

“吏不畏吾严, 而畏吾廉; 民不服吾能, 而服吾公。公则民不敢慢, 廉则吏不敢欺。公生明, 廉生威。”这是明代廉吏年富任山东巡抚时所撰的36字《官箴》, 也是其为官的座右铭, 以示其克己奉公、清廉从政的决心。此后, 他无论到哪里任职, 时时不忘自警自勉, 始终不改清正廉洁、一心为公的初心和本色, 从而成为一代名臣。

清代名臣张伯行也是一位时时处处坚守清廉为官的典范。他十分注重廉洁自律, 从不收受礼物, 认为对不义之财, 哪怕是取“一丝一粒”, 也会累及个人名节, 得“一厘一毫”, 也牵涉民脂民膏。他在福建任巡抚时, 为坚定地拒礼, 特意写了一篇《禁止馈送檄》, 张贴于居所院门及巡抚衙门, 那些送礼者见此犀利檄文, 望而生畏, 便悄然离开。后来, 康熙赞誉他为“天下第一清官”。其所撰檄文更是广为传诵, 被视作清廉为官的“金绳铁矩”。

文史春秋

1971年11月15日(农历9月28日)星期一下午1点30分左右, 修建襄渝线紫阳青树湾隧道发生20余万方的大塌方事件, 铁道兵战士黄才林为救战友在此英勇牺牲。

原麻柳镇司法退休干部侯在厚、麻柳镇麻柳村青树湾小组原组长聂孝地两人讲述了青树湾大塌方事件的情况。

侯在厚说:“我于1966年3月1日参军, 我所在的部队是8530部队4营19连。1971年3月部队进驻陕西紫阳县麻柳公社。参加筑筑麻柳公社浆池梁到紫黄公社赵里溪大桥的一段铁路, 协助修建这段铁路的还有四川省蓬安县、仪陇县、苍溪县、阆中县4个县的民兵。我们团部设在麻柳街后坝子梁上(现麻柳镇人民政府所在地)。我连驻扎在麻柳火车站后面的一个小山堡上, 负责承建离麻柳火车站100米处的何家湾隧道一、二期工程。

1971年农历9月28日中午12点后, 我部3营7连1班10名战士奉命运输爆破物品和工具到青树湾隧道口, 1点半左右, 汽车盘山绕到麻柳坝老石碛离青树湾火车站隧道出口300米处的

故乡的呼吸

刘丰歌

会主义新农村的样式, 是向苏联老大哥的农庄学的。村子墙上经常用石灰水和红漆刷着不同的标语口号, 有“毛主席万岁!”“路线是个纲, 纲举目张!”“工业学大庆, 农业学大寨!”等等。有的新标语盖住旧标语, 有的新旧都能看得见。小时还常见村子上贴满大字报, 一旦贴大字报, 我们知道, 又该开批斗会了。果然, 只要大字报贴出来, 第二天或第三天就有人倒霉了, 有偷砍生产队树木被批的, 有男女关系不检点被批的。每次开会前, 总有一浪一浪的口号声响起。

村子上除贴大字报外, 还有其他村送来的挑战书或应战书。每当送战书时便有锣鼓唢呐吼得震天响, 这也是我们这些孩子最快乐的时候。这时老师被锣鼓唢呐声打搅得没法上课了, 便丢下我们, 自己跑出去看热闹。我们这帮学生虽不敢离开座位, 但敢伸长脖子, 像一群鸭, 将目光从教室大门和窗户钻过去, 看谁打鼓最有精气神, 谁唢呐吹得最好最卖力, 腮帮子鼓得最大。有时还为此争得面红耳赤。特别是有自己亲戚在里面的, 顿觉神气起来, 会大声喊, 看, 那打鼓的是我爸呢! 有人不服气, 说, 那吹唢呐的是我二叔呢! 一个个满脸都写着自豪。至于挑战书和应战书的内容是啥与我们无关, 那是大人们的事, 我们只要热闹, 只要那份喧腾的快感!

村里如果放电影, 男女老少便如过年般快

乐, 激动。那时放电影在裴坝村次数最多, 因为附近三五里地只有裴坝村院子大, 适合放电影, 其他村子找不出这么大的地方来。一旦有电影队来, 我们这些孩子会早早搬着板凳占好位置。然后盯着放映员和放映机百看不厌。特别是当汽油发电机响起来、放映机旁挂在竹竿上的灯泡亮起来, 蚊子绕着灯泡飞起来时, 我们是最快乐的, 这时恨不能放映机也立马转动起来。但那放电影的年轻小伙子却不急, 有一搭没一搭地和旁边的姑娘小媳妇们说话聊天。我们就恨小伙子没正经, 本来对他挺崇拜羡慕的, 这时那种感觉全都没了, 只希望他早点打开放映机的开关。

随着夜幕降临, 银幕上片头画面的出现, 音乐的响起, 一片喧闹的场院顿时安静下来, 大人们停止了唠嗑, 我们这些小孩子也不再胡跑乱动, 赶紧把屁股安放到凳子上。电影放着放着, 年龄小一些的孩子早躺在大人怀中梦周公去了! 具体情节到第二天再从大人或没睡觉的孩子口中找到答案。电影中的情节便成了第二天人们谈论的热门话题。谈英雄或漂亮女人都是满满的敬仰和爱慕, 谈坏蛋都恨得牙痒痒的恨不能当面捶上几老拳。

那时没有追星一说, 电影中的杨子荣、李玉和、喜儿和李铁梅等正面人物就是年轻男女心目中的偶像。村子有个姑娘因长得像电影中的李铁梅, 一时进她家说媒的人络绎不绝。而她本人和家中父母条件也很高, 一要小伙子是一名军人,

暑假卖葡萄

刘应珊

葡萄最甜了, 甜得像蜜一样没有一点酸味, 蜜虽然甜, 但甜得腻人, 可我家的葡萄甜得像蜜, 却一点都不腻人。也引来不少小鸟觅食, 有画眉、八哥、麻雀、乌鸦……当时, 我有一点没弄明白, 就是别人家的葡萄是一串串的成熟, 而我家的葡萄却是一粒粒的成熟; 长的最紧密的, 成熟之后最好看, 也最好卖。

夏天进入“中伏”, 暑假也进入中期, 紫葡萄已经开始成熟, 母亲麻利地拿上篮子和剪刀, 搭起13步楼梯, 从楼梯上慢慢爬上葡萄树架下; 再用八号铁丝早已做好的“S”钩, 一头挂在楼梯横档, 一头挂在提篮吊环上, 以便轻轻剪下的放葡萄, 再轻轻地放到提篮里。我望着垂涎欲滴的葡萄, 大叫着:“这一抓好! 这一抓好!”母亲小心奕奕地剪下, 放入篮中。当这一块葡萄剪完, 转移到下一块, 母亲小心地将放有葡萄的提篮悠悠地放下来, 我们兄弟便轻轻地接下来, 眼里却寻找着那“花米”的小串葡萄, 待母亲转身准备再上楼梯时, 早已按捺不住, 摘下一粒连忙去进口中, 汁液溢入口中, 果肉嫩滑可口。那个美呀, 简直不可言喻。当然, 更多时是用剪刀剪下蜂子、小鸟觅食咬吃了的

守得清廉方为官

刘松

着不见。他牺牲后, 人们才惊讶地发现他的住所十分陈旧, 墙上有水渍的痕迹, 门下是开裂的白漆, 蓝色布艺沙发已严重褪色变形。在他们看来, 清廉底线任何时候都不能失守, 哪怕自己过得清苦一点, 也坚决不会为一己私欲、小家利益, 而占用公家财产, 收受他人钱物。

古人早有“两袖清风, 心底安然, 何有敲门之惊; 一身正气, 胸怀坦荡, 自无指脊之忧”的告诫。然而, 现实中, 仍有少数党员干部置若罔闻, 不能从思想深处认识到清廉为官的重要性。有的从政之初, 还能廉洁自持, 可随着职务的升迁, 环境的改变, 面对的名利诱惑越来越多时, 便动起了贪念; 有的把清廉当作不作用的“挡箭牌”, 认为干得越多, 犯错的几率就越大, 于是搞起了“不贪不占也不干”那一套; 有的冲着发财来当官, 把

权力当作中饱私囊的筹码, 挖空心思大肆贪腐。显然, 这些守不住清廉底线, 却执迷不悟, 坚持要走为官之路的干部, 到头来, 只会是“遗金满箧常作空”, 不仅自身难逃触礁翻船、失足落崖的命运, 还会耽误事业发展, 损害人民福祉。

习近平总书记“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上明确提出“清正廉洁作表率”的要求。对党员干部而言, 践行这一要求, 不是一阵子的事, 而应在日复一日的理论学习、工作实践中, 不断砺品格、升境界, 使清廉思想内化于心, 时刻谨记“堤溃蚁孔, 气泄针芒”的古训, 做到常思忧乐与民同, 心不动于微利之诱, 目不眩于五色之惑, 方能永葆清正廉洁的政治本色, 履行一心为公、为官一任、造福一方的职责使命, 做出不负人民的实绩。

三线建设: 麻柳坝青树湾隧道大塌方

王显明

大石隘下, 突然一网水桶, 脸盆, 菜碗的大小石头从山隘上滚下来, 把3营7连一班10名战士运输爆破物品和工具的车一下子打了四个翻翻, 汽车被岩石打翻在沟里, 10名解放军战士和那些爆破物品, 工具滚在了一大面坡。战士黄林才不顾身上的伤痛, 迎着飞滚的乱石, 艰难地爬起来, 把另外3个受伤的战士转移到安全的地方。

闻讯赶来的四川民兵和他一道又转移5个受伤战士和一些爆破物品, 这时山隘上有大桌子, 水缸般大的石头不停地飞滚, 眼看越来越危险。可还有一名战士被两个大石头把脚卡住, 黄林才和十几个民兵战士使尽平生力气把两个石头掀开, 把被石头卡住脚的战士拉起来。这时山崩地裂, 乱石崩空, 大塌方了。黄林才猛地一掌把刚刚拉出来的战士推出七八尺远, 几秒钟后一股泥石流冲下来, 强大的冲击力把那他推出的重伤战士推到两三丈外的山坡上, 重伤战士得救了, 黄林才被泥石流吞没了。

聂孝地说:“我们住在青树湾对面, 开门一眼把青树湾那大片山看得清清楚楚, 老侯说的一点

二要长得像杨子荣或李玉和, 否则条件再好也不嫁。后来姑娘终于如愿以偿嫁给了一位军人, 虽然长得不像杨子荣和李玉和, 但确实英俊魁梧。姑娘出嫁, 让村里一帮追过她和暗恋她的年轻人伤心了好长时间。

而我们这些孩子心目中的偶像则是孙悟空这个敢大闹天宫的美猴王, 还有海娃、潘冬子、小兵张嘎、两个小八路等这些在影片中和我们年龄差不多的小英雄。平时玩打仗的游戏, 都能扮演这些角色而自豪。一次两个孩子为争扮演孙悟空这个角色互不相让, 说着说着动起了拳脚, 结果一个力气大点的孩子占了上风, 把另一个孩子压到地上, 说, 孙悟空谁都打不过, 你打不过我, 所以我演孙悟空。另一个认输, 在地上说, 那行, 那我演二郎神, 我打你时你要装输躺在地上让我押着见玉皇大帝。演孙悟空的孩子说, 好。到正式玩时, 该二郎神出场了, 演二郎神的孩子拿根向日葵秆当三尖两刃刀和拿着竹棍装孙悟空的孩子对打。演孙悟空的孩子却不按套路出牌, 怎么也不败下去。演二郎神的孩子急了, 说, 你咋不躺到地上装输呢? 演孙悟空的孩子却说, 你还没打败我呢! 演二郎神的孩子生气了, 说, 你要赖皮。俩人边打边吵, 斗争不断升级, 由假打变成真打, 结果两败俱伤, 每人身上都挨了对方几棍。然后哭着各自跑回家向大人告状。结局是每人再挨大人一顿揍收场。

(连载之二)

伤残葡萄, 再放入竹篮中, 盖上枕巾去卖。一般一天要下两篮子葡萄, 在家里门口母亲卖一篮。我们兄弟两人抬一篮到街市中心地段, 相互协作又相互监督着去卖另一篮葡萄。

我们从夏天的“中伏”到“未伏”, 再到初秋暑假后半程, 我家卖完“紫”葡萄, 接着卖“白”葡萄, 还没等到卖完“牛奶”葡萄, 暑假已过完。因为我家葡萄产期长, 每一个见过的人都啧啧称奇, 都说从没见过过这么丰产的葡萄; 许多人前来取经, 我们家听了就很高兴, 母亲就会热情地邀请他们到我家吃葡萄, 客人都非常高兴。有些客人就是专门冲着我家的葡萄来的, 所以才说了那些赞美的话, 其实日的就是想吃一吃我家的葡萄而且奇怪的是, 到了十月, 我家葡萄又开始结二次的葡萄了。我们把它叫做秋葡萄。秋葡萄果实不大, 也不多, 还有一点酸味。在没有水果的日子里, 我还是喜欢它。

记忆是一条河, 流淌着许多过往, 暑假卖葡萄只是记忆河流中的一朵浪花, 激励着我莫让岁月付水流, 干什么都很认真和努力, 尽量做好, 让“青石板上种庄稼”的经历成为最好的财富。

权力当作中饱私囊的筹码, 挖空心思大肆贪腐。显然, 这些守不住清廉底线, 却执迷不悟, 坚持要走为官之路的干部, 到头来, 只会是“遗金满箧常作空”, 不仅自身难逃触礁翻船、失足落崖的命运, 还会耽误事业发展, 损害人民福祉。

习近平总书记“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上明确提出“清正廉洁作表率”的要求。对党员干部而言, 践行这一要求, 不是一阵子的事, 而应在日复一日的理论学习、工作实践中, 不断砺品格、升境界, 使清廉思想内化于心, 时刻谨记“堤溃蚁孔, 气泄针芒”的古训, 做到常思忧乐与民同, 心不动于微利之诱, 目不眩于五色之惑, 方能永葆清正廉洁的政治本色, 履行一心为公、为官一任、造福一方的职责使命, 做出不负人民的实绩。

三线建设: 麻柳坝青树湾隧道大塌方

王显明

就没错。我记得那天是农历九月间要完的时候, 我们正在吃午饭, 忽然听到轰隆一声巨响, 我看见青树湾隧道口往麻柳街上走的方向小地名叫老石碛上面的支线公路上的山隘上滚下的大石头把一辆朝青树湾隧道口运物资的军车打翻了, 四个翻翻就滚到路坎沟底下去了。当时我把脸一丢, 就和我们附近的聂孝才, 蔡光义, 王培孝一路跑去, 等我们赶到现场, 大约有二十三万方的大塌方已垮塌, 几十个四川省蓬安民兵师的民兵拿着铁锹和锄头正在开挖被泥石流盖住的解放军师部医院住地周家坝, 一个多小时才背到师部医院, 受伤者的鲜血把我们4人的衣裤全部染红了。我们回家时, 解放军师部的领导要给我们每个人3角钱洗我们的衣裤上染红的血迹。我们不要钱, 说, 解放军很远来到我们这地方建修铁路, 为我们和我们的子孙造福, 他们受了伤我们背他们到医院治疗还要钱, 那那有这样的事呢? 我们回家用皂荚和地灰洗了就是了。

黄林才(1949—1971)广东省罗定县人, 中共

党员。1969年参加中国人民解放军, 次年随铁道兵部队到紫阳境内参加襄渝铁路施工。因工作积极6次受营连嘉奖, 并担任某连班长。1971年11月青树湾隧道发生塌方。为了保护全班9名战友的安全, 在组织撤离时牺牲。

黄林才被民兵战士和麻柳坝青树湾的老百姓掏挖出来后, 尸体被送到团部驻地麻柳街后坝子梁上。8530部队二营七连为黄林才开了追悼会, 追记他为二等功, 他被葬在离30团部后面不远的一个叫后坝子河坝, 1972年3月中国人民解放军8530部队为他立碑于此地。

“一抔青冢埋义骨, 千载史籍播芳名”。1969年至1978年, 国家在紫阳境内开展大规模的铁路公路建设。人民解放军铁道兵部队和川陕两省民兵近10万人承担襄渝铁路紫阳段和恒(口)紫(阳)紫(阳)渔(镇巴县渔渡坝)公路的建设任务, 来自全国21个省市的170名解放军指战员和206名民兵献出了生命。他们的英勇事迹永远记录在紫阳人民交通事业的发展史册上, 他们在紫阳这块土地上土上树起了一座不朽的丰碑!