

文化之旅

书海墨香写人生 记中国书法家协会会员余维龙

■ 吴峰

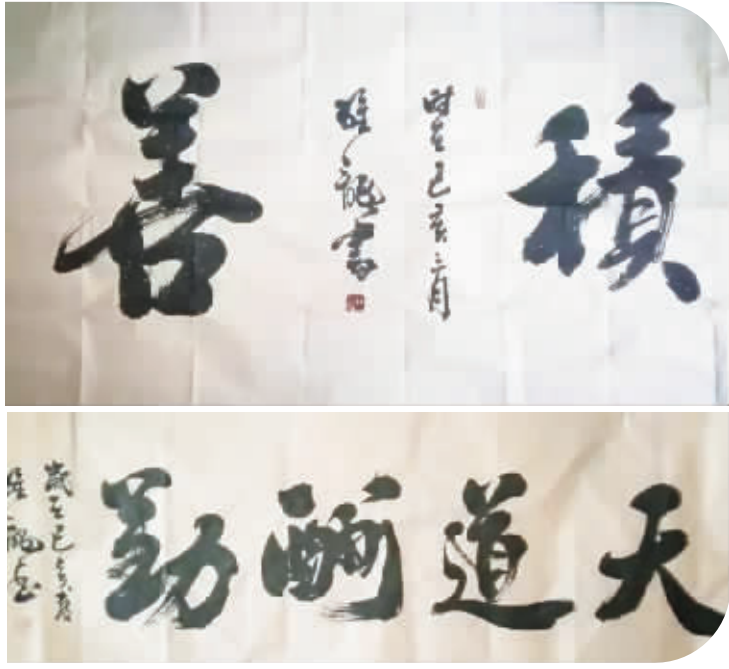
2019年的春天,柳暗花明,已过花甲之年的陕南汉子余维龙,终于圆了他多年持之以恒追求的梦想。当收到中国书法家协会寄来的“中国书法家协会会员证”时,这个在人生苦海里曾历经大起大落的刚强铁汉,流下了他压抑多年的苦涩泪水。

上世纪1959年,出生于陕南地区原安康县五里区贫困山村余家山的余维龙,字“一辰”,斋号:碧宇轩。虽出生贫寒,但心有壮志,自幼倔强的个性,使他从不随波逐流。也许是天生的缘故,他自幼酷爱书法,八岁开始拜师提笔练字,悉心临摹颜真卿、米芾等古代名家名帖,在少年时代就打下了坚实的书法基本功。青年时期,他心系周慧珺、吴三大、石宪章等当代书坛名家,注重吸收借鉴名家之长,不断提高和拓宽自己的书法视野。从部队复员后,得到安康书法大家刘阳光先生的赐教,并拜师于国礼书法大师陆南门下,成为陆南唯一入室弟子。他勤学善悟,刻苦钻研,集各派书法大师之精髓,无论春夏秋冬,几十年如一日地坚持勤学苦练、辛勤耕耘,终于形成自己独特的书法风格。观其各类书法作品,既奔放流畅又苍劲有力,古朴浑厚而更具创新,庄重典雅而笔透雄风。如今,他已跨入安康市为数不多的中国书法家协会会员的行列,社

会各界很多朋友喜欢请他为公司、产品题名,为单位大厅、居家中堂书写巨幅大字。

如今已有名气的余维龙,虽然书法自成一体,博得众多青睐,但他在为人处事和朋友交往中,依然低调、善良、博爱。他喜欢写“善行天下”、“大爱无垠”等大字条幅。当兵六年军人出身的他,勇做敢为,梦想远大,涉猎广泛,搞过摄影,办过工艺品公司、服装超市,在安康开过有名的“汉江饭店”,打过工也当过私企老总。他曾在事业兴旺经济条件辉煌时不忘初心,回报社会。曾慷慨捐建安康市汉滨区县河乡五峰寺小学,并且不图名利,谢绝媒体采访报道。由于他痴情书法矢志不渝,无暇全身心去投身曾创一片天地的商界,而导致商业经营步入低谷,从此安康商界少了个老总,而书法界却多了个精英。

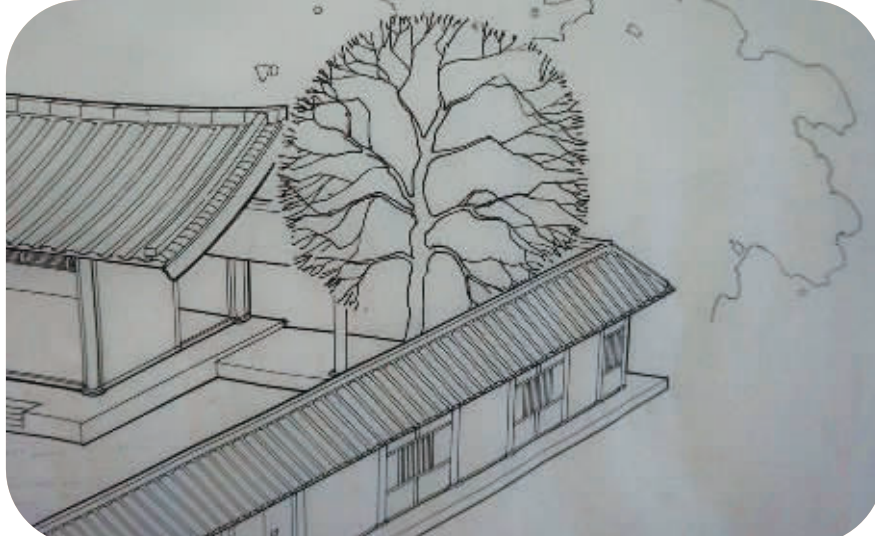
面对外界的夸赞,余维龙无不感慨地说:“自己的书法作品能有今天的成果,要感恩许多书法前辈的栽培和教诲,感恩故乡汉水文化对他的滋润和养育,更感恩生活在安康的父老乡亲暨书法界同仁对他的支持和关爱”。而“安康骄子”余维龙,在今后的书法创作中,也必将把书法的深刻领悟,纵情抒怀于纸页之上。



人文地理

柴庄秋桂 移民文化的历史见证

■ 蔡建中



生任正八品县丞,三子柴浩被明廷授予四品朝议大夫的荣誉官职,没有科举进士折桂而高官显贵者。

明正德十五年(1520)二月,白河人柴儒(字伯真)在连续参加礼部主持的二月九日、十二日、十五日三场会试后,终于等到发榜的日子。晨起就忙着赶往京师(今北京市)贡院的柴儒,来到贡院时已是人山人海。当听到贡院书办唱出陕西都司西安卫柴儒时,兴奋的柴儒忙从两千多举子中挤到书办面前,在掏银两打点书办后,几步跨到贡院外院的榜单前找自己的名字。柴儒揉了揉眼睛再看,没错是杏榜,高中贡士了!在早春二月的京师贡院外院的榜单前,柴儒兴奋的有些眩晕,脑海中满是已长成枝繁叶茂的柴庄秋桂,桂树下父亲柴浩教导自己苦读,明正德八年(1513)桂花飘香时,乡试中举参加鹿鸣宴等片段。然而,正当踌躇满志的柴儒准备参加三月的廷试时,传来了明武宗南巡、廷试推后举行的坏消息。遇上做事荒唐奢侈的正德皇帝,正德十五年的贡士们只好自认倒霉。其中,柴儒取道北直隶,河南到湖广襄阳府乘船,溯汉水西归白河。

明正德十五年三月,在京师翘首等待廷试的柴儒等贡士们,只能在无限期的等待中散去。明世宗继位后,即召集柴儒等正德十五年录取的333名贡士们廷试。经正德十六年五月明世宗主持的廷试后,柴氏迁白河第三代的柴儒进士终登科。

此后,柴儒历任户部郎中、河南提督学副、福建参政、四川(湖广)从二品布政使等职。其间,太監汪直霸占民田,明廷派柴儒勘察后报于嘉靖帝,不许豪吏兼并土地,为人们所称赞。柴儒卸任后回白河柴庄赋闲,为人谦慎,善属文。凡郡人有求,无不之,留下了《金州修尊经阁记》《处士王世杰墓志铭》《分守关南道豫轩刘先生德政》等碑刻,著有《读易蠡测》《守经堂诗文集》等。柴儒5子柴应乾,号健儒,明万历十六年(1588)乡试中举,万历二十三年(1595)中进士。历任江西高安(山东胶州)知县、户部郎中、山西(河南)正副主考、山东参政、四川按察使、河南提督学政、湖广右辖转南直隶操江右副都御史等职。最后,官至正二品兵部都御史,未上任即卒,赠从一品光禄大夫,著有《秋桂堂文集》等。柴儒、柴应乾父子皆入明白河文庙乡贤祠。

沧海桑田,时移世易。至清朝时,“柴庄秋桂”之盛景已难觅踪迹。柴庄遗基已易主,枝繁叶茂的桂树已枯干,有柴氏子孙卖柴为生者。清乾隆五十八年(1793)任白河知县的陈瑞,到访柴庄感慨赋诗。

1949年4月,白河第一次解放后,经与晏氏协商,白河大队把原柴庄中院空房作临时营房,1951年县人民武装部租用中院。1995年8月,县财政局、县信用联社共同出资从晏氏手中买断产权,原柴庄中院、南院供县人武部使用,原柴庄北院归县信用联社所有。

白河县城西北今县人武部、县信用联社处,是明朝高官柴儒父子的住宅旧址。每逢科举乡试放榜的阴历八月,秋意渐浓,柴庄门前数从桂花树竞相绽放,枝繁叶茂间满眼密密碎碎的金黄,花浓影密间名流士子宴咏唱和。

成化八年(1472),明廷为防御荆(州)襄(阳)、陕南流民,在陕西布政使司与湖广布政使司交界的通衢要冲今白河县城处,设立白河堡,由官军、民壮常年驻守和巡逻巡查。属于军籍的柴玉调白河堡,任正八品迪功郎(相当于今镇长、街道办主任类正式官员)。不久,柴玉也把家从山西洪洞县迁入兴安州旬阳县白河堡。并在人烟稀少的堡西北靠凤岭(即绣屏山)山脚下的荒野中,建起柴庄。门前栽植桂树数丛,以寄托希冀子孙科举“折桂”、富贵吉祥的愿望。

明成化十二年(1476),白河堡升白河县;成化十三年九月,白河县又划归汉中府管辖。由于白河属新设之县,流民大量迁入府籍。同时,时流经竹山县城的汉江上游最大支流陡河(堵河)未开码头,白河码头遂成汉江上游水陆商贾往来辐辏之地。如此,白河码头遂成为汉水上游最大的船运商贾码头和货物集散地,造就了白河县城船运商贸发达、五方杂处的移民乐土局面,时有“小三原”(指今陕西省咸阳市三原县)之称。此时,柴氏的军籍又划入陕西都司西安卫。而柴氏迁白河第二代中,仅次于柴澄以京师国子监贡

老院子

从西营集镇出发,沿通村公路向西北方向前行,中途要经过三个村,依次是新建、双桡、栗园。我们的目标是原白果村的“三个湾”:白果湾(陶家湾)、洪家湾和马蹄湾。沿途山峦起伏,公路逶迤,树木葱郁,空气甜美。

我们先去的是白果湾下边的陶家湾,这里不通公路,只能依靠步行。路上陶先生讲,目前安康的陶氏大多是由明朝初年湖北竹山陶氏文曾公迁到陕西白河西乡(曾为“裴家乡”,现并于仓上镇)东坡后发展起来的分支,文曾公的后人在东坡繁衍了九代,期间陆续有后人搬迁。

康熙年间,陶氏僕公从东坡迁往汪家沟,七子兴业。其中,二房陶必兴、七房陶必明,从汪家沟迁居陶家湾开枝散叶,兴修宅院,鼓励子孙习文练武,清朝乾隆年间培养过一代武举。可惜如今,陶家湾的宅院已毁于乱世岁月,只余遗留在废墟之上的一副副武用的“石翅”在诉说着曾经的繁荣。在宅院遗址的后面,还留着一座陶氏祖墓,墓碑上刻着对联:鸟革翬飞龙虎地,水绕山环凤凰池。

我们身前的地方,有一合墓,上书:“陶昭显、柴隆凤二位大人之墓”,陶老先生生前是一位教育工作者,新中国成立前就从事教育工作,从蜀河到白河二中一直担任学校领导,退休后回老家养老,病逝后长眠于此。

洪家湾以前有很多老宅,陶氏定居后从洪家购买了一些老宅,由此变更为陶氏住宅。上个世纪七十年代,一大半老房毁于火灾。现在只剩一重天井,教育界的老前辈陶昭烈先生与爱人还在这古宅的正房里居住,夫妇俩一位九十三岁、一位九十七岁,都是高寿之人。

房屋虽然破旧,但顶梁柱的底座和门槛等重要的部件,都是汉白玉制成的,是从湖北汉口运来的。当时建房用的一些紧缺建材都是从外地用船运来,运到汉江江边的渡口码头,再用人工或骡马驮进深山。当时白河境内有名的码头有三个:白河县城码头、冷水码头、蜀河码头。洪家湾陶氏宅的一些建材是从蜀河码头上驮来的。房后是一片肥沃的土地,离房屋不远处有一条小沟,泉水流过叮当作响。老宅和小沟之间还有不少参天大树,最特别的是其中一棵“望春树”,有两人合抱粗,细看可以发现中部全空,边皮只有四寸厚左右,但是依然长得茂盛,不由让人想起“树活一张皮,人活一张脸”的俗语来。可是,在洪家湾又有一个奇特现象,让人不相信“树活一张皮”的宿命:一棵有脸盆粗的杜仲树,其主干皮已被剥去。都快两年了,其树冠依然苍翠,与白花花的树干形成对比。

看罢洪家湾,太阳已经很高了,我们依依不舍的离开了这片清凉之地,前往此行的最终目的地——马蹄湾。

这座占地约一亩的老屋,建于清光绪年间,远观宅院,绿树掩映,瓦墙隐约;近观老屋,雕梁画栋,飞檐走壁,不由想起《幼学琼林》中的句子“洪荒之世,野处穴居。有巢以后,上栋下宇”,来此拓荒的先辈们生活安定了,也开始了的对住屋的装饰,于是就有了我眼前的木雕镂空艺术。

正如《诗经》所言,筑屋“如鸟斯革,如翬斯飞”,修舍“殖殖其庭,有觉其楹”。先辈们筑屋造房讲究高端、大气、上档次,“宽广犹似鸟展翅,色彩艳丽锦鸡衣”;庭院宽又平,柱子又高又挺。还讲究“啥啥其正,唠唠其冥。君子攸宁”的风水,既要保证向阳房间光线足,还要保证侧边厢房有光明,居住在这样的屋子里,才能保障安宁。

细看马蹄湾的老屋,保存得相对完好,尤其是木雕镂空艺术仍栩栩如生,令人叹为观止。这座古建筑空间造型很是特别,通过空间、形体、均衡、比例、色彩、装饰的运用将朴素生活愿望和当地自然环境和谐统一起来。采用“一正”、“一对”和“二厢”的布局,屋脊翘檐,屋檐飞翘,在天井的上方合成一片圆形苍穹,附会了古代“天圆地方”之说,用有形的建筑实体来表现无形的天宇,以具象的造型来体现象征的意蕴。

墙、柱、门、窗等构成部件按照规律变化和排列,产生出音乐般的韵律美,大门两侧各有两根廊柱有序地排列,形成连续不断的空间序列,廊柱的底座是精雕细琢的绿豆石或大理石,基座有六个“面”,象征“六六大顺”,刻有“福禄寿喜”或“梅兰松菊”等精美图案,给人一种节奏感和韵律感,从而获得美的享受,屋角处做有翘脚飞檐,饰以各种雕刻彩绘,屋脊上增加华丽的走兽装饰,闭眼仿佛能看到老屋当年的盛况,灰色的瓦顶、白色的台基、朱红色的围墙、大红色的柱子和门窗,明艳夺目,又别具一格。

门窗鼓皮上的实雕和镂空技艺也让人惊叹,注重与自然的高度协同,体现“天人合一”的境界。在雕饰艺术上,特别重视对中和、平易、含蓄而深沉的美的追求。所选木材给人以含蓄、深沉的天然之美,集轻巧、坚韧、易于加工于一身,恰恰与先辈们的文化性格相切合。木雕采用实雕和镂空相结合的方式,所有雕刻走刀老辣,线条柔美;雕刻内容或花草树木,或鸟鱼虫石,巧夺天工,栩栩如生。无论站在哪一个角度欣赏,都是一副美丽的图画。

在这座老屋里,我隐隐窥见了先辈们建造房屋的历史轨迹和发展脉络,感受到古建筑中雕刻和镂空艺术的内涵,展示出强大的文化自信!这类古建筑保存相对完好的已不多,我们有保护和传承的义务。

返程时,已是中午,陶先生提及有家门在陶克宽家校对家谱,我们便一同前往叨扰。陶克宽老先生虽已七十多岁,依然十分健谈,聊天中恰好陶昭显先生的后人陶克磊也到场,他是一位退休的老村支部书记,现在还发挥余热,为陶氏续修家谱收集资料。两位老辈谈起陶氏的过往,甚是自豪。陶氏自古向善,只要生活稍显宽裕,就广行善事,兴办学校教授本家族及其他家族的子弟。

由于时间有限,未能细读族谱内容,仅拜读了谱序、家规、家训的部分内容,阅读过程中,我常常不由自主的想起先前所观看的古宅,两相印证,不仅为陶氏先祖文化的博大精深而感动。交谈得知陶氏家族再谱新篇,以陶先生为代表的贤能之士,能够主动为传承文化积极奔走,在此表达由衷的敬意。

白河马蹄湾陶氏古宅探访记

■ 张顺成



广货街镇旅游市场火爆

本报讯(通讯员杨卓)入秋以来,随着高温天气的持续,宁陕县广货街镇游客络绎不绝,集镇车水马龙,游人如织。从西安来的游客争相购买广货街镇的腊肉、豆腐干、玉米锅巴等土特产。在秦岭峡谷乐园,千余名游客聚集在水面上戏水,体验高山漂流的惊险刺激。

