

# 翰墨书写人生情怀

书法家张利宝先生印象  
陈绪伟

我极为推崇：书法之境，源于文化韵味。书法之品，来自品格修养。

书写汉字，自古是记录、传承、创造、发展的过程。一生都在修行的张利宝先生，让这幽幽浓浓的墨香，书写着人生的情怀；笔墨沾湿的春秋，香润着世间。

在“三沈纪念馆”第一期布展上认识张利宝先生，此时电影公司改制完毕，张先生身份也由国营职工转换成股份制企业职员，在鼓励个人创办公司中，他首创“利宝艺术装裱店”。当时布展资金极度困难，八间屋子近六百多平方米的展板，与张先生一联系，他不仅满口答应，而且以最好的质量要求制作，几千块钱完成布展，连人工工资都不够。他虔诚地说：文化大师面前我们只能崇敬叩拜，能做这件事，就很荣幸……一席话，让在场所有人都倍感敬佩不已。

张利宝待人平易谦和，处事虚怀若谷。论年龄，他比我大一些，论书法我在他面前是学生，而与我交谈却没有任何的形式主义。有次县文联让我给文学爱好者谈谈写作，我很惊讶张先生也来参加，讲座完后他拉着我的手说：你的文学创作格言“笔下滴心血，纸上开鲜花”，正是书法艺术创作的真谛，不虚此学。张先生就是这样，总是高看别人，而低调自己。张先生的书法，在书法界却颇具名望。来汉阴参加“中外名家暨陕南书法交流论坛”的北大书法研究所所长王岳川，评价他的书法说：“有明清遗韵”，其他书法家讲，张先生的书法骨力丰盈，书法造詣匪浅。

他在书法造詣方面也是独树一帜，颇有见解。细细研究他的字，用笔挥洒自如，格调高雅，笔画之间轻重自然，气韵生动。根植于传统，汲古而融今，字字端庄大方，章法厚重深沉。笔墨勾画之间，刚柔相济，稳健有力；似乎有着对生命的敬畏，对文化的憧憬，对书法的钟情，对人生的书写。“三天不练手生”，他常对我说，“活到老学到老，‘三人行，必有我师’。”总以谦逊之心，与我们谈论诗词文学天地，也爱与同仁们探讨书法乾坤。年轮刻序岁，季节见徙转，张先生如今仍有着一份朴实心愿，他希望能有更多的书法家们，能够将书法艺术授与更多的后辈，让更多人发扬与传承中国书法艺术，让每一个地方都成为书法之乡、书法之家。

先生虽没上过大学，却爱读书积淀学识，且将一生之修养都凝聚于笔端，字里乾坤，挥洒春秋。他几十年如一日，沉浸在书法的世界里，成为他生活的一种乐趣，一种精神追求。他就这样卓尔不群，风雅飘逸；春耕夏耘，秋收冬藏，不仅广泛涉及古典文化，更为竭力追求书法艺术心迹，用笔墨伴人生，书法舞天地。在汉阴中学引导学生说：“同学们朋友们，汉字是文化之本，发扬国学精神，就不能小看书法，它是你们的第二张面孔”。所谓字如其人，文品如人品，书法对一个人也是很重要的。张先生乐意选择在中小学校举办书法展览，其目的在于引导学生了解中华书法，探索一些书法中所蕴含的魅力，感触中华

文化的底蕴。在展览过程中，张先生也与学生们分享了一些自己的书法心得、看法，希望师生们可以抽挤时间，写书法，磨炼心性。与一位温雅的老张交流，成为师生们的一大乐事。

他不仅是中国书画家协会会员，中国书画研究院艺术委员会会员，中国楹联学会会员，而且是陕西省慈善书法研究院研究员，陕西省楹联学会常务理事，安康市老年书协艺术顾问，安康市楹联学会副会长，安康市书法家协会艺术顾问，安康市慈善书画研究院顾问，作品得到了各级书法协会组织认定。几十年来，张先生的百幅书法作品参加全国及省内外书法大展，并多次获得省市省级以上的多次奖励，入编县内外多部书法册集。获得县、市表彰的“德艺双馨”先进个人。同时，张先生有多幅书法作品被台湾、泰国、香港等地民间悬挂与收藏，还有十几幅书法作品被浙江湖州博物馆、辽宁博物馆选择收藏。2007年“道德经”国际论坛组委会，将其《道德经》小楷十米长卷定为特赠礼品馈赠国际友人。连续几次接受邀请，为梅州叶剑英纪念馆、美国唐人街东来寺、梅州大佛寺、梅州客天下景区、福建灵崖寺撰写楹联。

我拙笔写张利宝先生，一个思考在大脑回旋；对于一个人的一生而言，能够将书法作为生命中的一个部分，并始终坚持下来的人，那一定是从心里深爱书法，行为坚持与坚韧的人。我敬佩张先生，不正是如此！我的眼前总是浮现他，择偶室一处，铺开宣纸，静下心来，提起毛笔，思索片刻，沉着稳定地练习一两个小时书法。我感慨张先生，或许是书法的熏陶，抑或是内心的修行，他给人的感觉就是翰墨书写人生情怀。

在写张利宝先生的同时，我也在叩问自己，时代快节奏生活中的我们，难道就不能抽出一些时间，临帖学学书法，或参加一个书法培训班，专心学习书法的基本技巧，或者就像方英文作家那样，用毛笔书写文学作品；也就像张先生认可的，让书法作品像文学创作那样“笔下滴心血，纸上开鲜花”，从而书写出草根们的光彩人生。

书法家张利宝先生，把一方墨砚、一页宣纸、一支毛笔，视为一片醉人心扉的广阔天地，作为人生追求的精神支柱。借汉字诉情感，让我们运用文房四宝，从“天行健，君子以自强不息”写起。崇敬张先生，借书法写人生，让我们在笔墨之间，从“地势坤，君子以厚德载物”做起，书写出一个有趣而高雅的新时代、新人生。



## 凭栏十里芙蓉香

王旭文/图



绿色安康  
寻找美丽乡村

夏季赏荷是历代文人骚客的重要节目，乘凉赏荷，饮酒赋诗，留下许多咏荷诗联，其中以周敦颐的《爱莲说》最为著名。这周无事，便想学学古人的风雅，约着同事一起驱车前往汉阴县双乳镇的千亩荷塘赏荷。

顶着烈日，爬上最高的观景台，整片荷塘就如绿海，荷叶展绿叠翠，荷花藏于其中，犹如玉珠落翠盘。由远及近，越靠近荷塘，接天莲叶翻起阵阵绿浪。

走到荷塘边，踩着泥巴和稻草交杂的小道，一深一浅地往前走，两边的荷花随着脚步的前移不断后退。迎面而来的荷叶有些高得漫过头顶，有些直接擦脸而过，有些尚未及膝，枝蔓纵横，走近一看，叶柄上的倒刺根根分明，细细感受，别有一番风味。

清风拂过，红荷拉着白荷，白荷挽着莲蓬，莲蓬顺手抓起一旁荷叶，听着风的指挥，细细杆儿顶着硕大的头，颤动着，翩跹着，一时齐齐

倒向左边，转一圈儿后，又齐齐倒向右边，宛如一列列整齐的军队。原本平静的水面也因这支军队，荡起圈圈细纹，上面飘的幼叶都不自觉地往“退了几步”。空气氤氲着池塘水中特有的气息，深吸一口气，从鼻腔出发，经过喉咙直抵肺腑，心情瞬间舒畅起来，颇有“久在樊笼里，复得返自然”之感。

芳香围绕池岸，花叶覆盖水塘，漫步其中，只见袅袅多姿的荷花结伴微步与我擦肩而过，无拘无束，三五成群，恰如住在城里的大家闺秀来此闲游。一时间似有窃窃私语之声，不自觉地回头，中间那个高挑的偶然间回眸一望，我看到了一个小小椭圆形的嫩脸，还有她同伴说笑后尚未收敛的笑容。不禁暗自叹到，人在赏荷之时，殊不知荷也在赏人。

当天日头大，阳光毒得厉害，晒得白荷白得透亮，红荷红得耀眼。打着苞的花鼓鼓囊囊、饱饱张张，迫不及待挤出白白的尖，偶有蜻蜓

落于其上。《尔雅》：“荷，芙蓉，别名芙蓉，亦作夫容。”《说文》：“芙蓉花未发为萏菴，已发未为夫容。”芙蓉、萏菴、木芙蓉……当真佩服古人的才情，从一朵简单的花可以延伸出这么多优雅的文字。

曾读过白居易的《采莲曲》：“菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。”初读时未觉得有何惊艳之处。但现在细想起那番场景来，水面菱叶飘荡，风中荷叶摇曳，荷花深处小船飞梭，采莲姑娘遇到自己的心上人，想上前打招呼却又碍于脸面，借着大片的荷叶和荷花来藏着自己的心事，脸颊恰似红荷，低头娇羞，一不留神玉簪落入水中。我这才明白老舍那句“这世上真话本就不多，一位女子的脸红胜过一大段对白”是什么意思。

无荷不夏日，大抵只有赏了荷，方才醉了这一夏。

### 专栏

## 新诗民歌体佳作有期许

田先进

紫阳民歌中还有民歌体新诗，是优美形式的一种反映。其创作可以追溯到20世纪50年代初，当时许多诗歌作品代表了那个时代诗歌的高水平。

那时在省级以上报刊发表作品，被认为是很了不起的事情。熊朝元的《宝盆山》，刘必厚的《山歌向着北京唱》，李志清的《放排歌》，刘培森的《满路春光满路花》《茶山情歌》《插秧曲》，张宜强的《编筐歌》《山乡谣》《树上有路》，李长禄的《深山新姻缘》，田莹的《唱得山乡春常在》《书记与铁锤》《五彩云》等等，分别登上《人民日报》《诗刊》《解放军文艺》《陕西日报》《延河》《群众艺术》等报刊，赢得了不少群众的热烈掌声。

熊朝元于1958年发表的《宝盆山》是民间传说题材的叙事诗，描写了贪心者人财两空的故事。

刘培森的《插秧曲》：青山放彩霞，深谷传歌声/一湾清江水，引来插秧人/插秧人，一排排，头上闪闪红五星/支援山村大生产，送来爱民一片心/插秧人，下了田，男女老少迎新/通过秧苗不用教，本来都是种田人/军民同把江山绣，满田欢笑满田春/红星映山山更红，绿装照水水更清/青山放彩霞，深谷传歌声/一湾新图画，刻画的是军民情。

这首诗发表在1973年的《解放军文艺》第2期。这是一首很优秀的讴歌人民解放军的诗歌作品。诗作选取了插秧的劳动情节，将诗情画意集中于笔端，满怀深情地描绘出了一幅清新动人的美景。诗中采用“赋”的手法，铺陈乐事，动感真情。最为出彩的是“通过秧苗不用教，本来都是种田人”。这看似非常简单的诗句，却把人民子弟兵的劳动本色表现了出来，点明了主题，升化了意境。

张宜强的《树上有路》：云中树，树上有路，好陡峭，九十度/走罗！走罗！上树去罗！群山翻彩浪，青枝歌歌舞。手攀云雾，一步，一步……/上树来罗！收小秋罗！摘柿子罗！打桐子罗！剥红棕罗！扶漆籽罗……/刀儿裁红霞，竹杆抖金珠，筐袋秋山富，篓盛丰收图！/山民要致富，勤与树为伍，树上五彩路，路上摇钱树/路子宽罗，摸着天罗！

这首诗发表在1981年的《诗刊》第9期，抒写了发展山区林特生产、走向丰收致富道路的现实情景。诗中采取了“隐喻”的手法，云中有树，树上有路，给人悬念。诗中点题之后，撷取自然与人同乐的典型场景，组成“动画”式的映像，层层展开画面。改革开放之初，山里的生产活跃了。通过努力劳动和政策扶持，林特生产出现了丰收景象，人们欣喜不已：走罗，走罗，上树去罗，手攀云雾，一步一步。柿子、桐子、红棕、漆籽……品类多么丰富，群山翻彩浪。作者对农村生活非常熟悉，且有深厚的民歌艺术素养。诗中语句长短结合，简练生动。“刀儿裁红霞”里的“刀儿”是地道的方言土语，这比说“刀子”更为有趣。“竹杆抖金珠”，以金珠比喻收获的籽实。“树上五彩路”，景致多美啊！山要富，多种树，是这首诗的思想意义所在。“路子宽，摸着天”，意味着幸福的道路越走越宽广，而且更上一层楼似的，可以摸着幸福的最高境界。

李长禄的叙事诗《深山新姻缘》中：头盘重重云，脚缠层层雾，翻过大台山，找老老叔/……政策牵红线，勤奋解了忧，深山新姻缘，内战胜美酒……

这首诗的诗句非常质朴，近乎口语。诗句乍看起来很不平常，风光中却有厚实的文化因子。借事言情，寓意其中。

田莹的《五彩云》：春雨落地遍山青，染出风光似画屏，山歌唱唱农家女，巧手挽着五彩云/大姐经营桃树岭，桃花殷殷是红云，一树桃花一面旗，指出山乡新路程/二姐喜爱李子树，李花朵朵是白云，一片李花一张纸，好画未来美图景/三姐种的油菜田，菜花灿灿是黄云，一朵菜花一颗星，群星缀满“百褶裙”/四姐兴起桑树林，桑树处处是绿云，一棵桑树一支笔，写出爱乡爱国情/五姐务的新茶园，茶叶丛丛是青云，一丛茶树一块玉，佩在大山新衣襟/五朵金花五彩云，农家女儿是名人。新的政策指方向，勤劳致富是才能。

这首诗发表在1984年2月7日《陕西日报》副刊，诗共分为七段，亦即七个层次。首尾衔接之间，写了五个农家女，绘了五幅花木图。抽象思维与形象思维相结合，塑造了在新政策指引下勤劳致富的场面和典型人物群像。

诗中开篇写道：“春雨落地遍山青，染出风光似画屏”，这些经过提炼优化的群众语言，描出自然清新的诗情画意。这里山好水好歌亦好，人们情不自禁想唱歌。“山歌唱唱农家女，巧手挽着五彩云”，诗中描绘的人物出场，有如仙女下凡一般，飘然而来。接着便“各司其职”，各有作为。诗中以花木代言云彩的颜色，以颜色代表劳动的成果，桃花红，似红云；李花白，如白云；菜花黄，若黄云；桑叶绿，像绿云；茶叶青，赛青云。山上飘逸“五彩云”，异彩纷呈乐煞人！并且如旗、如玉、如纸、如笔，写出了别致的意境。“五朵金花”五个人物，如鲜花一样美丽。巧手种成特色树，“农家女儿是名人”。

诗中结构采取并列式，如登台阶，层层递进，处处风光，各有特色。诗句采取七字句式，于简练中升华新意。整个诗篇如同精彩的大花篮，呈现在阳光灿烂的田野里。

