



# 袍泽：抗战老兵油画肖像创作手记

□ 周成斌

二

与同为平利子弟的张惠民、王树诚一样，在从军之前，你们曾是省立学堂的学生，商号店铺的徒工，田间劳作的少年。在那个抵御外侮的年代里，沉重的步枪和背囊取代了你们手中的课本、抬秤和锄头，将个人命运与国家和民族的存亡联系在一起，投身烘炉般的战场，在炮火与硝烟中熔铸。

你和你的同胞们都一样，从全省各地的州城府县应征而来，是那个年月最普通的兵。

把“兵”字拆开，上面的“丘”，是无数的山川大河；下面的“八”，是奔走的双腿。我知道，参谋们在作战地图上标注的红线，就是你们的战场。从三秦故地的陕西到山河表里的山西，再到逐鹿中原的河南，驱驰折冲，关山飞渡，这些图上作业短短的线段，需要你和同胞们效命。

你来自于苦寒山地的赤贫农家，质朴而坚韧，和当时大多数的巴山生民一样，没有念过书，不能像军校生那样挥斥方遒，体会不到投笔从戎与壮怀激烈。但是，你对家国的感知，源于经世致用的民间智慧，在口传心授的花鼓词和老戏文中潜移默化。所以，当你面对外敌入侵时，白刃不相饶，你的忠勇，发源于内心。

三

前年冬天，我一清早驱车去龙洞河村专程拜望你。见面寒暄之后，我准确的报出了你的部队番号，国民革命军96军177师529旅，属于西北军序列，由清一色的三秦子弟组成的陕军。你当时很惊讶，目光中闪过一丝不易察觉的赞许，你的眼神变得清亮，没有把我当作慕名而来的拜访者，而是把我看成了你曾经的袍泽。

你一直拉着我的手，不断地讲给我听，从你蠕动的嘴唇，不太清晰的吐字和手势的比划下，在短短两个小时的叙谈里，我们共同沉浸在70多年前的那场战役里。

你略带沙哑的低沉嗓音，平和而淡定，至今仍然念念不忘团长张玉亭，不知道他战后的下落，还有那些长眠在异乡的同胞们。在山西平陆、芮城以西的中条山一线，方圆数百平方公里的战场上，数万名中国军人在此捐躯。

记忆，残存弹片，隐约作痛的伤口，使那场战役的呼吸和脉搏延续到今天。也许，这就是历史的体温。

四

你的张团长是陕西三原人。不知道是前世的托付，还是今生的机缘，使我一直对张姓的团长心有戚戚，一位是张惠民团长，另一位是你的团长张玉亭。

你口中对张团长的描述，与我通过多方查找到的信息比对，符合无误。王亭团长出身行伍，是靖国军于右任的部下，历任排长、连长，凭借多年军功的积累，担任了你的团长。数场恶战之后，你所在的部队打散了，你和张团长先后重返军中服役，只是再也未能相见。

在潼西铁路下车的风陵渡口，你们默默的在河边列队，等候团长做战前动员，你和同胞们身着灰色的棉布军服，肩背陈旧简陋的武器，老式步枪和大刀并存；面对装备精良的日军，你们不再是史书描述中那支千年前的虎狼之师，你们凭一腔血勇的孤忠之志，在打一场不对称的现代化战争，来弥补火力输出与兵员素质之间的代差。

你的团长是典型的关中汉子，一米八以上的身量。他站在土坡上，扶着插在腰间皮带中的驳壳枪柄，虎着脸对你们训话。浓重的关中东河口音在岸边回荡着，伴随着粗犷的河风，每个字如同爆豆般在你们的耳膜间炸响，说到这里，好多话你已经记不得了。但是，你此时的嗓音明显提高了，神情略显激动，右手不时做着下劈手势，重复着团长强调的战时最终军纪——杀头。

对于恋家的陕军儿郎来说，黄河岸边就是自己的故园桑梓，那个被称之为天府之国的三秦，有世代耕种的厚土和祖辈的坟茔。

此役，唯有背水一战，再无任何回旋的退路。

五

开赴河南前线的闷罐车行驶在陇海线上，此时的你已是入伍四年的老兵了。在军列隆隆作响的轰鸣声中，为了驱散临战的紧张气氛，五音不全的你和大家一起，唱起文化教员教给你们的军歌。时过多年，现在的你仍然记得歌词，好男儿，好男儿，好男儿报国在今朝……

秦阳霸王城下，你和同胞们被日军火力压制在蜿蜒的堑壕里，不敢露头。身为上士班长的你满身焦土，除了肉搏用的大刀，你还有两枚麻尾手榴弹，一枚给敌人，一枚留给自己。你们缺乏攻坚的重火力，全团只有两挺重机枪，弹药基数少得可怜，其他的全靠同胞们以命相搏。在日军火力间歇的短暂停顿里，团里掩护出击的重机枪打响了，炽烈的弹雨在堑口上打出一片土雾，暂时压制住了城



头堡的日军火力，你们抬着云梯，跨过满是同胞遗体的护城壕，踏尸而行，登梯攻城。

硝烟散尽，从沙场归来的你，卸甲归田，在铸剑为犁的时光中静享晚年。听熟悉你的老人们讲，你50年代从军中复员之后，在乡上担任武装部长，时常背着一支七九步枪，在山人稀的正阳主道上巡行，为往来行人发放路条，守护着一方乡土的安宁。

回城绕行的山路依然颠簸，我的心绪久久不能平静，张团长的讯息一直缠绕着你。你敬礼的身影，一直在脑海里挥之不去，我欠你一个军礼。

六

今天清晨，我带着你已等候70年的消息和如释重负的心情，再次去拜望你。

车辆在巴山的绵绵雨中穿行。过了冯家梁隧道，进入正阳镇境内的渡船口；这时，巴山雨霏，汽车穿过山间的雾气，就像云海中的小船。

到了，到了！德高望重的你，一直被乡邻们传颂，你居住的院子已被镇政府翻修一新，只见你正站在院墙边向公路张望，身穿热心人给你准备的灰色军装，我从公路上仰望着你和你的小院，远远的向你挥手。此刻，清瘦矍铄的你在在我心中，如同高大巍峨的南天门。

已是百岁老人的你神采奕奕，面带笑意，始终站着迎接我们。我把你扶坐在门口的藤椅上，婉转的讲述了张团长的下落，你向我频频点头致意；我从你慈祥的目光中，读到了你昔日的英勇，这种历经战火淬炼后的坦然从容，让我看到了闪烁着希望和温暖的亮光。

大革命时期的廖乾五，抗战时期的张惠民、王树诚和你，都是平利籍军人，你们立志走出乡关，放眼山外，投身于时代的浩浩潮流中。辞家出征时，你和他们一样，只是寻常百姓家的良善子弟。当干戈寥落之后，大多数的军中袍泽杳无音讯，此生再也未能回到故乡，有的凋零于战场，化作异地的一捧黄土，于他乡溘然长眠。

将军百战死，壮士十年归。

我顺着你眺望的方向，从你家院子的高处放眼望去，面对这片熟悉的土地，青山依旧，满目葱茏，从士兵到将军，不乏英雄志士，让我内心感慨万千。

敬礼，袍泽！



## 专栏

# 山歌配音响 鼓乐动坛场

□ 田先进

紫阳民间鼓乐是民间音乐中与民歌演唱紧密结合的重要组成部分，呈现在多种不同的境域、场合，根据主家事由和具体要求，因事制宜。

鼓乐分为鼓吹乐和打击乐，以鼓吹乐为主。最常见的是唢呐吹奏，加上小鼓、二指子、铛铛、笛子等，曲牌有“正调”与“曲功”之分。正调即“大吹”，主要在婚丧嫁娶时演奏。曲功又称“耍曲子”，在休闲娱乐时演奏。鼓吹乐也分为汉调和川调两大流派。

鼓吹乐的音乐旋律清脆、秀丽，除“跨音”之外，基本是级进。调式大多是徵调，其次是宫调、羽调，商调少，角调极少。节拍多为二拍，有时也掺和三拍、复拍。有些曲调也转调，如“跨音平”由1=bE，转为1=bA，又回到1=bE。吹奏技巧主要有单吹、双吹（对吹）。吹奏会因所处的时间、场合不同，各自吹奏不同的曲牌。分场合、看情况、论事理，不乱套、不跑调、讲和谐，求完善。

舞草锣鼓是乡下农户请人帮忙舞草时打锣鼓、唱山歌、敲干的一种乐曲。用扁鼓、中锣、小锣间奏，歌唱时不打锣鼓，用鼓槌有节奏地敲击鼓的边沿，歌声暂停，锣鼓敲起，点子紧跟着歌曲的旋律节奏，打出热烈的响应。锣鼓的间奏服从服务于旋律曲调以及所歌唱情绪的实际需要，形成生动活泼的山野放歌调、劳动进行曲。锣鼓音高，但只能处于从属地位，不能喧宾夺主。锣鼓出在各个乡，歌曲各有各的腔。汉江沿岸和任河流域、高山地区和低山河谷，锣鼓的敲打在谱点上有些差异，但都紧紧围绕歌唱的中心，在劳动娱乐或白事哀叹的场合，增添音响效果，营造需要的气氛。调子高亢，节奏自由，有呼喊的衬词，边打锣鼓边唱歌，有的还配有表演动作。

孝家鼓乐：境内汉江两岸和任河流域的鼓乐和孝

歌各有序列，技术上大同小异。过去孝家办丧事，时间三天、五天，甚至七天、九天，天天有歌唱，夜夜有鼓乐，幻想着把去世的人敲锣打鼓送上天堂。白天只表演鼓乐不歌唱，晚上则歌声频起，鼓乐齐鸣。加上一遍又一遍地吹唢呐曲，整个场面格外热闹。送葬的前夜，孝子贤孙们都手执一枝香火，有序地跟在“歌师傅”身后，缓缓地围绕灵台上的棺材行走。打丧鼓只用挎在胸前的牛皮鼓，加上大锣、二锣、勾锣。歌师傅们敲打着锣鼓边走边唱“转灵”，也叫“打绕棺”。锣鼓的点子是既定的，所唱的歌和敲打的音响冲击人心，催人泪下。

道场鼓乐：过去乡间为有重病的人“打病锣”“送花盘”“求保符”，“唱端公”，边唱边敲打锣鼓，节奏较为简单。道士或端公唱歌、念经、跳舞，有锣鼓和法器配合，鼓乐很土俗，边舞边敲打边唱歌。音乐比较神秘，实际故弄玄虚。庙观里的科仪和法事，有独具特色的鼓乐样式，经文的唱诵音律和乐器的打击手法都有让人遐想及神往的听觉。一阵鼓声之后，随着经韵声起，器乐响起，此起彼伏。

汉剧鼓乐：汉剧文武表演有丝弦类民族乐器在表演时的间奏或伴奏称为丝弦曲牌。乐器有笛子、竹箫、古筝、月琴、二胡、板胡、三弦、牙板、碰铃等。武戏中则另有板鼓、战鼓、凳子鼓、大堂鼓、大锣、小锣、马锣、铙等等。大锣的锣心约有10厘米的凸起，锣面较大，分量较重，携带不便，就采用苏锣（也叫虎音锣），音响如同虎啸，分高、中、低音。锣鼓等与丝弦类根据剧情配合，刚柔相济，引人入胜。

唢呐音乐：唢呐俗名“撇子”，意为如波撇般地吹奏播音。每逢婚嫁迎送、房屋建成、金榜题名、老人寿诞、治丧送理、新官上任、添人进口等等，都有唢呐

演奏。境内的居民大多是外来移民的后裔，人口“五方杂处”，文化远交近接。吹鼓手们在本地曲目的基础上，吸收外地曲目的长处，巧妙地结合而创作出了大量的保留曲目。以生产、生活为背景，以艺术要求为前提，以人们乐于接受为目标，具有浓郁的生活气息。根据不同事情所需，把握不同场合而用。唢呐也有号子，唢呐群体演唱的山歌具有高腔山歌的特点。由数人演唱，常用五声徵调式，五声宫、羽、商调式次之，六声、七声徵调也有所见。常用假嗓子翻高八度，上下两个声部时分合时，错落有致。有时还用“借字”的方法进行四五度高的交替和转换。

社火鼓乐：社火节目有龙舞、狮子舞、小歌舞、采莲船、踩高跷、玩蚌壳、玩竹马、扭秧歌、八岔锣鼓等等。乡里鼓儿在乡里敲，民乐入乡随俗，节目各有风趣。演出时的打击乐器有挎在胸前的牛皮鼓，不用板鼓，有大锣、二锣、勾锣等，不用丝弦类乐器和牙板。锣鼓加上大土锣，气氛会更加轰动。锣鼓等响器都根据表演的动作，随机应变地予以配合。没有鼓乐就没有社火，有了鼓乐才会引人注目。社火中演唱的歌曲以花鼓子调为主，总与鼓乐相配合，边敲打鼓乐，边演唱歌曲，有节奏，有章法。鼓乐演奏者要能紧跟歌词，转调或变腔，以及把握平衡的节奏及节拍。互相配合，圆满表演。

鼓乐与民歌都恰到好处地适应生产、生活的需要，让生命的过程有了激动的愉悦，有时歌乐忘年，生动有加。



## 旬阳赋

□ 杨常军

陕南旬阳，秦巴腹地，东接荆襄，西通巴蜀，南连房竹，北控商州。滔滔旬河绕，汤汤汉江东流。秦设洵关，西汉置县，水北建邑，故曰洵阳。新中国改洵为旬。字近音通，一脉传承。县域辽阔，山环水抱，物产丰富，人杰地灵。

悠悠旬阳，久负盛名。秦巴古邑，沔水名城。大禹治水，禹穴形胜昭日月；助周灭商，庸巴先民战牧野。楚汉相争，汉王遣将攻旬城；三国名将，孟达殒命于城东。明清之乱，民众之难。土地革命，北上抗日，贺龙海东两路播火种；解放战争，二野西征，人民军队二度扫残兵。追远历史，慨当以慷；七十载沧海桑田，四十秋改革巨变；承前启后，绘制蓝图立壮志；继往开来，兴县富民写华章。

风流旬阳，秦巴明珠。邑衡卧水，金线葫芦。文庙古建，宫廷格调。博物馆藏，县级一流。蜀河古镇，汉水码头，繁华气象，赞誉“汉口”。青铜古矿洞，秦皇炼炭处。文峰塔，千佛洞，毛公山，西岱顶。羊山仙境张良避谷，神仙洞天玄妙无穷。想当年，无影塔下，唐人纵酒吟诗；灵崖寺里，宋僧虔诚诵经。状元及第，罗洪先芝亭苦读；名噪京城，张凤翔举庵借月。看今朝，莘莘学子，学成归来，或金融骄子，或为人师表，或廉洁从政，或三产创业，真可谓，旬阳代有才人出，建设家乡写风流！

富丽旬阳，产业富民，工业强县。烤烟西北数第一，富硒产品种类全。狮头柑，名扬长城内外；拐枣酒，醇香塞北江南。名优果品，山珍特产。会友名小吃，待客八大件。传统美食劲道，色香味形俱佳。工业擎起财政大旗，烟厂首当“半壁江山”；矿产加工，机械制造，领跑时代发展；经济园区，生态旅游，发力增收资源。三大产业遍城乡，百花齐放春满园。高楼大厦，碧水青山，车水马龙，气象万千。看辽阔旬阳；晨起，有太阳之神从窗前掠过；夕归，鸟儿携晚霞之光放飞梦想；入夜，月光与江河之水相映，水光潋滟，浮天无岸。观江河绕城，形如太极，鬼斧神工，地造天生。

追梦旬阳，超越梦想，交通助力，腾飞在望。公路铁路四通八达，国道省道南北联网；十天包茂，双向四道。襄渝西康，路路畅通。北环南环，镇镇大连接；乡道村道，户户皆有道。新时代，新征程，复兴梦，铭心中。做大工业，筑牢强县基础；围绕乡村，狠抓振兴工程。不忘初心，牢记使命。上下齐心，全民行动。圆梦复兴，富民步子加快；命运共同，携手走向未来。撸起袖子加油干，耕耘开放的富饶土地，锦绣明天的灿烂辉煌。