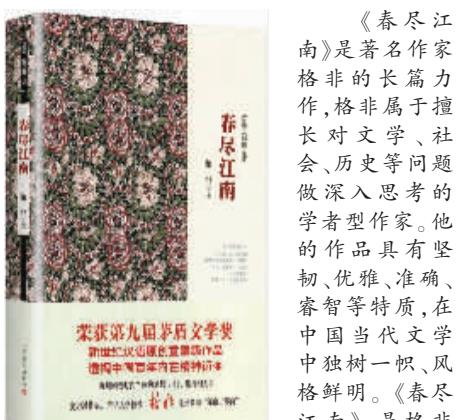


编辑荐书



《春尽江南》

《春尽江南》是著名作家格非的长篇力作，格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文学中独树一帜、风格鲜明。《春尽江南》是格非《江南三部曲》中的第三部长篇小说，也是他呕心沥血十余年、探索一个世纪以来中国社会内在精神衍变的系列长篇小说的收官之作。前两部《人面桃花》和《山河入梦》，写的分别是国民革命早期和五六十年代的中国；而这部《春尽江南》则对准了当下中国的精神现实。

小说用发生在一年间的故事，串起20多年来中国人精神世界和社会生活的内在变迁，有一种博大的悲悯情怀。诗人与律师、婚姻与房子，种种平民故事把生活悲情毫不吝惜地展示在读者面前。作家面对这样一个纷繁复杂的时代，写出了生活于其中的每一个个体的无奈与悲伤，深度切中了我们时代精神疾病的症结。

(陈曦)



《人生海海》

《人生海海》是麦家睽违八年之后的新长篇小说，有别于麦家擅长的《暗算》《风声》等谍战题材。作者说，这本书是对自己童年的怀念，是和故乡的一次和解。

书名“人生海海”，来自闽南方言，“形容人生像海一样复杂多变，每个人都经历过苦难。”故事的主人公名叫蒋正南，有两个绰号，一个是“太监”，一个是“上校”。外号如同他生命里的两个维度，当他是上校时，聪明通透，善于在各种环境下生存。当他是“太监”回乡隐居时，从不干活，日子却比谁都过得舒坦。他成了全村最出奇的怪人，大家一边议论斗争他，一边又巴结讨好他，家里出什么事都去找他拿主意。

书中以“我”为视角，通过爷爷、父亲、老保长、小瞎子、林阿姨的讲述和自己的亲历，将“上校”离奇隐晦的一生完整展示出来。主人公在经历生命中的无奈、消磨、笑柄与罪过之后，也品尝着时间带来的仁慈。“如果你觉得你的命运是可恨的，你和你的命运产生了矛盾和冲突，甚至受不了的时候，不妨去看一看《人生海海》。”这是麦家的推荐和保证。

(彭玉革)



《河山》

记录祖国的地理风貌、民俗人情，记录自然与历史，展现我国大好河山现状与未来，34篇散文篇篇精致唯美，内容分为山、林、河、海、原、城六部分。她以其独特的极富标签性的文字语言和写作风格，一直求新、求变、求异，令读者耳目一新。她从兴义写到宜兴竹海，从猕猴写到海鸥，从坝上秋色写到大理蝴蝶……是这位同龄人在祖国河山和母语土地上的发现、感觉和思考，是一部与众不同、既独特又厚重的散文集。周晓枫的散文独抒性灵、别具一格，语言精致华赡，她善用极致而准确的修辞，探索汉语写作的审美边界，游历人文地理美景，是一场灵魂与美景的期待与相遇。

作家曾出版有散文集《斑纹》《收藏》《你身体是个仙境》《靠天使》《巨鲸歌唱》《有如候鸟》，以及童话作品《小翅膀》《星鱼》等。曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、十月文学奖、朱自清文学奖、冯牧文学奖、华语文学传媒大奖等项奖。

在著名作家穆涛看来，周晓枫的每本书，每篇文章，从题目到段落，从每个词到每句话，她都极其用心，从不容易地浪费，“她写作有洁癖，虽然产量高，但是也质量高，绝不粗制滥造。”

(梁真鹏)

(襄江汉唐书城安康店提供)

《春尽江南》是著名作家格非的长篇力作，格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文学中独树一帜、风格鲜明。《春尽江南》是格非《江南三部曲》中的第三部长篇小说，也是他呕心沥血十余年、探索一个世纪以来中国社会内在精神衍变的系列长篇小说的收官之作。前两部《人面桃花》和《山河入梦》，写的分别是国民革命早期和五六十年代的中国；而这部《春尽江南》则对准了当下中国的精神现实。

小说用发生在一年间的故事，串起20多年来中国人精神世界和社会生活的内在变迁，有一种博大的悲悯情怀。诗人与律师、婚姻与房子，种种平民故事把生活悲情毫不吝惜地展示在读者面前。作家面对这样一个纷繁复杂的时代，写出了生活于其中的每一个个体的无奈与悲伤，深度切中了我们时代精神疾病的症结。

(陈曦)

《人生海海》是麦家睽违八年之后的新长篇小说，有别于麦家擅长的《暗算》《风声》等谍战题材。作者说，这本书是对自己童年的怀念，是和故乡的一次和解。

书名“人生海海”，来自闽南方言，“形容人生像海一样复杂多变，每个人都经历过苦难。”故事的主人公名叫蒋正南，有两个绰号，一个是“太监”，一个是“上校”。外号如同他生命里的两个维度，当他是上校时，聪明通透，善于在各种环境下生存。当他是“太监”回乡隐居时，从不干活，日子却比谁都过得舒坦。他成了全村最出奇的怪人，大家一边议论斗争他，一边又巴结讨好他，家里出什么事都去找他拿主意。

书中以“我”为视角，通过爷爷、父亲、老保长、小瞎子、林阿姨的讲述和自己的亲历，将“上校”离奇隐晦的一生完整展示出来。主人公在经历生命中的无奈、消磨、笑柄与罪过之后，也品尝着时间带来的仁慈。“如果你觉得你的命运是可恨的，你和你的命运产生了矛盾和冲突，甚至受不了的时候，不妨去看一看《人生海海》。”这是麦家的推荐和保证。

(彭玉革)

《人生海海》是麦家睽违八年之后的新长篇小说，有别于麦家擅长的《暗算》《风声》等谍战题材。作者说，这本书是对自己童年的怀念，是和故乡的一次和解。

书名“人生海海”，来自闽南方言，“形容人生像海一样复杂多变，每个人都经历过苦难。”故事的主人公名叫蒋正南，有两个绰号，一个是“太监”，一个是“上校”。外号如同他生命里的两个维度，当他是上校时，聪明通透，善于在各种环境下生存。当他是“太监”回乡隐居时，从不干活，日子却比谁都过得舒坦。他成了全村最出奇的怪人，大家一边议论斗争他，一边又巴结讨好他，家里出什么事都去找他拿主意。

书中以“我”为视角，通过爷爷、父亲、老保长、小瞎子、林阿姨的讲述和自己的亲历，将“上校”离奇隐晦的一生完整展示出来。主人公在经历生命中的无奈、消磨、笑柄与罪过之后，也品尝着时间带来的仁慈。“如果你觉得你的命运是可恨的，你和你的命运产生了矛盾和冲突，甚至受不了的时候，不妨去看一看《人生海海》。”这是麦家的推荐和保证。

(彭玉革)

《人生海海》是麦家睽违八年之后的新长篇小说，有别于麦家擅长的《暗算》《风声》等谍战题材。作者说，这本书是对自己童年的怀念，是和故乡的一次和解。

(彭玉革)

(襄江汉唐书城安康店提供)

对奋斗者抵达心灵的真诚礼赞和命运关怀

——评陈彦长篇小说《主角》

魏峰

秦腔是秦人之魂，一座秦腔戏台演尽人间百态。著名作家、戏剧家陈彦先生在繁忙政务之余笔耕不辍，将秦腔戏台内外付诸于文字，继《西京故事》《装台》两部长篇小说之后，他又给了中国文学一个又一个惊喜，他扎实的写实功底、深厚的文化底蕴、细腻的人物塑造、绵密的叙事风格赋予其小说独一无二的品格，创作的70多万字的长篇小说《主角》展开一幅复杂世相的宏阔画卷，在当代社会极具现实意义。

这部作品的面世，仍然让这种渐行渐远的风潮重新显现，让一度静悄悄的文坛出现了少有的骚动，为高原宽阔高峰稀缺的长篇小说创作现状增添了耀眼的亮色，这部曾被《人民文学》刊发于头条的重量级作品，之后被《长篇小说选刊》《当代·长篇小说选刊》等多家刊物转载。先后获第三届“施耐庵文学奖”，获第三届长篇小说年(2018年度)金榜作品，2018中国出版30本好书“文学艺术类”榜首，“2018年度中国好书”文学艺术类第一，中宣部2018年“优秀现实题材文学出版工程”等，同名电视剧筹备工作也紧锣密布进行中。

同时，作者通过对主人公的命运起伏和生命历程的描摹、生活环境的叙述再现一个客观、真实的社会风貌，从而借助于主人公的形象刻画表达作者深刻的思想内涵和独特的个人主张，或褒扬，或赞颂、或贬损、或揭露、或宣告、或困惑，在这一点上，忆秦娥较为完美无缺地做到了，作者通过忆秦娥这一特定形象完整地实现了自己对生活的审美表达。

除此而外，在这部恢弘的巨著中，作者还潜心塑造了一大批特点鲜明、富有生活情趣的辅助人物形象。这些人物群像构成作品鲜活生动的内在元素和外在张力，自始至终跃动在作品的每一个细节中，既恰到好处地配合了主人公形象的锻造，又别开生面地展现了各自色彩纷呈的形象，更为重要的是烘托了作品的主题，强化了作品的生活气息、内涵容量和妙趣横生的感染力。

触碰水。

汉江是安康人的母亲河，安康人依水而居，以水为伴，与水亲近，永明敏锐地观察到了这一点，并倾之笔端。他从春、夏、秋、冬四季节入手写就的《汉江四题》，多角度多层次把汉江的自然美景、河水特性、水利设施、人水相恋描写的淋漓尽致。他从《汉江柳》《汉江沙渚》《汉江夜色》入手，那奔流不息的江水、随风摆动的柳枝、展翅飞翔的白鹭，江中遨游的野鸭、岸边浣洗衣服的女子、倒映在江中的蓝天白云和那两岸霓虹闪烁的夜色，一一展示在我们面前，如诗如画、美轮美奂，让人感受到了汉江之美、安康之美。如果你是一个外地人，不来看看就会留下终生遗憾，从这个角度来说，李永明真情抒写汉江的美文也是宣传安康的一张名片。

一江清水不能白流，关键在于有效利用。安康人是水利建设的高手，他们在川道打井压水，在山上建窖引水，在汉江及其支流上建设电站水库，蓄水发电、防洪灌溉、保障生产生活，这些关于安康水利建设的历史和成就在李永明的《润水》中都有所体现。他写的《水利明珠黄石滩》《瀛湖》，形象的展示了安康电站、八一水库的储丰补欠、灌溉良田、旅游观光价值。写的《水库情怀》《李村水事》《怀念池塘》，生动地刻画了安全饮水工程的作用。写的《茨沟水街》《古井流淌扶贫情》《陕南土酒香》，细腻地描写了安康水的地方特色和人水情深。看了这些文章，让我们不得不佩服安康人在用水方面的卓越智慧。

爱水更应该保护水。作为一名水利人，李永明从自己切身感受出发，用自己手中的笔，歌颂了一批为水利事业拼搏奉献的人。他写的《水利人的四季歌》《汉江保护神》《水局长》等文章，展示了水利执法人员日夜夜奔走在汉江两岸，漂流在汉江上与不法分子作斗争的战斗精神，描写的防汛人员时时刻刻坚守在工作岗位、紧盯着汉江水位看守着安康人生安全的担当精神；歌颂了水利干部一年四季不停奔波、守护着“一江清水送北京”的奉献精神，让我们看到了安康不光水美，而且人更美。

血浓于水，在脱贫攻坚的战场上水利人不能缺席。水利人怀揣着满腔热情，用他们的专业特长，动员各方力量，采取“辅血”加“造血”的方式助推贫困群众脱贫摘帽，成为新时代一道亮丽的风景。这些可歌可泣的事迹在李永明的《润水》中自然也不可或缺，他撰写的《认亲戚》、《暖冬》、《扶贫老赵》、《田娃》、《二娃子脱贫记》、《马强创业》等文章，讴歌了水利人在脱贫攻坚这场战争中涌现出的先进典型和优秀事迹，树立了新时代的标杆，闪耀着人性的光芒。

水是一位智者，蕴含着哲理。李永明以水言理、以水明志，启示着我们每一个人。他写《瀛湖·瀛湖》，告诉我们水利万物而不争是一种境界，写《冬日汉江》，让我们明白海纳百川有容乃大是一种胸怀，写《爷爷的小堰塘》，悟出了水低为海人低为王是一种修为。这些文章让我们懂得了一个道理，那就是做人做事要像水一样大度包容、心存善念、谦虚进取，活出一种让人敬佩的姿态。

总之，读完李永明的《润水》，给我的感觉是天地因水而美丽，岁月因水而辉煌，生命因水而成长，让我明白了生生不息、上善若水的道理。

水利事业拼搏奉献的人。他写的《水利人的四季歌》《汉江保护神》《水局长》等文章，展示了水利执法人员日夜夜奔走在汉江两岸，漂流在汉江上与不法分子作斗争的战斗精神，描写的防汛人员时时刻刻坚守在工作岗位、紧盯着汉江水位看守着安康人生安全的担当精神；歌颂了水利干部一年四季不停奔波、守护着“一江清水送北京”的奉献精神，让我们看到了安康不光水美，而且人更美。

血浓于水，在脱贫攻坚的战场上水利人不能缺席。水利人怀揣着满腔热情，用他们的专业特长，动员各方力量，采取“辅血”加“造血”的方式助推贫困群众脱贫摘帽，成为新时代一道亮丽的风景。这些可歌可泣的事迹在李永明的《润水》中自然也不可或缺，他撰写的《认亲戚》、《暖冬》、《扶贫老赵》、《田娃》、《二娃子脱贫记》、《马强创业》等文章，讴歌了水利人在脱贫攻坚这场战争中涌现出的先进典型和优秀事迹，树立了新时代的标杆，闪耀着人性的光芒。

水是一位智者，蕴含着哲理。李永明以水言理、以水明志，启示着我们每一个人。他写《瀛湖·瀛湖》，告诉我们水利万物而不争是一种境界，写《冬日汉江》，让我们明白海纳百川有容乃大是一种胸怀，写《爷爷的小堰塘》，悟出了水低为海人低为王是一种修为。这些文章让我们懂得了一个道理，那就是做人做事要像水一样大度包容、心存善念、谦虚进取，活出一种让人敬佩的姿态。

总之，读完李永明的《润水》，给我的感觉是天地因水而美丽，岁月因水而辉煌，生命因水而成长，让我明白了生生不息、上善若水的道理。

柯贤会

读李永明散文集《润水》有感

安康书评

哀乐，人性中的真善美、假丑恶都是今后我创作的范畴和素材。作为一名作家，应具有担当精神，有责任、有义务写出好作品，讴歌时代的主旋律，反映人民群众的心声。这需要作家深入生活，感悟生活，在生活中多观察、多思考，把生活中的美，提炼成艺术的美。用笔来反映我们改革开发以来的伟大成就；多反映脱贫攻坚战线中的好人好事和成绩；多关注社会热点难点问题，与社会形成共鸣，写出接地气、有温度、有厚度的作品。

用心贴近生活，是我写作的坚守和追求。每一个人都有自己的兴趣爱好，有的喜欢钓鱼、有的喜欢跳舞、有的喜欢打球、有的喜欢打麻将，萝卜白菜各有所爱，只是兴趣点不同。我们要抱着一颗平常心来看待，就把它当做一个普通爱好，并尽力做好即可。切不可带着太强的功利性，让写作成为谋取某种名利的手段。让文字提升我们的人生，让兴趣丰富我们的生活，愉悦我们的身心。

写好一篇文章是需要多种因素的，这些不是一朝一夕能做到的，它需要一个漫长的积累过程，才会厚积薄发。从哪里积累呢？从生活中积累，从书中积累，生活中做有心人，能从平淡平凡的生活中发现闪光点。平时多读经典书籍，最好读一些理论性、哲学性的文章，提升自己的境界；欣赏一些绘画、音乐等方面的艺术作品，提高自己的欣赏水准和艺术鉴赏力，然后多练习，完成一个由量的积累到质的变化的飞跃。

作家感悟

写作就是与心灵对话与自然交流

锦时素年

尽力写好作品，是我写作的初衷。我喜欢写作，首先是从小喜欢读书，长时间地受到书籍的熏陶浸润，心里就会有所触动感悟，就想拿起笔来写几句。其次，与我的性格特点有很大关系。我的性格是典型的东方女性特点，心思细腻敏感、善于联想，喜欢世间美好的事物。看到自然界的一些美景和生活中的一些趣事，就想用笔把它写下来，并融入自己的情感和内心的美好愿景。就像有位大家说的一样，文字最根本是给自己看的，每个人都有属于自己的语言密码，有的朴实、有的华丽，有的简洁凝练、有的喜欢铺陈，就用自己喜欢的、擅长的表达方式就好。其实作者写作，就是和自己灵魂的对话，和自然界的交流。写作虽是我的业余爱好，但我的观点，凡是自己喜欢的，要做就想尽一切办法做好。中国的文字深邃美妙，只有掌握其精髓，熟练运用，巧妙组合，才能把单调乏味的文字组成美妙的语句。而精准优美的文

字，更能准确表达作者的心声，引起读者的共鸣，把读者带入作者的情绪和意境中，给读者带来美好的享受。我们的语言表达能力是可以不断提高的，那就是阅读经典，阅读自己喜欢的作者和作品，在阅读中积累提高。

关注现实生活，是我写作的项目。目前，我写作的题材比较单一，基本是沉溺于自我小世界，这可能与初学写作只抒发个人小情绪有关。我们处在一个伟大复兴的盛世，政治经济文化空前繁荣发展，我们要写的、可写的东西实在太多。这就需要保持一颗敏锐好奇的赤子之心，需要一双关心普罗大众命运的悲悯情怀，更需要一双善于捕捉稍纵即逝的美的慧眼。就像有位诗人说的那样，这世界不缺乏美，而是缺少审美的眼光。以后，我将从小我中跳出来，放大情怀，放宽眼界，广开视界，投入到火热的生活中去。由关注自我、抒发小我转向关注人民群众生存状态、需求和抒发人间大爱中来。现实生活里的好人好事、喜怒哀乐，人性中的真善美、假丑恶都是今后我创作的范畴和素材。作为一名作家，应具有担当精神，有责任、有义务写出好作品，讴歌时代的主旋律，反映人民群众的心声。这需要作家深入生活，感悟生活，在生活中多观察、多思考，把生活中的美，提炼成艺术的美。用笔来反映我们改革开

愧是人生的一大乐事。

这本书分为五卷，分别是茶语、读茶、茶事、悟茶、茶地，无论是冬日饮茶，还是雨中品茶，无论是诗人与茶的相遇，还是在书店喝茶，无论是茶一江山，还是从喝茶到禅境，无论是冷泡茶还是闲话苦丁茶，每一处，都是茶味茶香，苦尽甘来，尽在其中。最近几年，朱晓剑将注意力移到成都地域文化的挖掘上来，每天行脚成都，忙忙碌碌，喝茶，淘宝，写作，交游，在闲聊中碰撞灵感，交流选题，一篇篇流淌着蜀地风味的文字，在他的笔下汩汩而出，如山间小溪，涓涓清纯。在这部《吃茶记》里，作者对日常生活中的茶事的书写，多层面探索了当代都市人的心理状态，茶人茶事，茶话茶情，一杯清茶在心，百感交集。他说：“我常常想，所谓喝茶的境界，就是人与茶的共生关系，那一种环境的转换，自然中有着深意，需仔细观察才能读懂一二。于我，正是享受这份安宁。”试想，在如今喧闹的社会里，偶然与一二好友，煮茶品茗，对坐小啜，聊天听琴，谈书论道，在此过程中，静静享受喝茶、吃茶的乐趣，看茶叶在热水中舒展沉浮，少了俗世的纷争，却多了品悟人生的几分味道。小小的一杯茶，从陆羽到今人，其间所构筑的万里江山，万千故事，茶事茶人的情趣和性情，浪漫而又奔放，含蓄而又富有情味，直教人怀

念那些逝去的美好时光。

吃茶聊天，读书写稿，之于朱晓剑就是日常生活的常态。茶馆，俨然是现代社会的缩微版，各色人等，各种消息，在此汇聚交流。即便不吃茶，在茶馆里坐着也好，听人聊天，获取着不同的思想。《茶痕：一杯茶的前世今生》作者叶梓说：“所谓人生，也就大抵如此了：一杯茶，几个朋友，读书、写字、闲逛，一晃，人生的暮年就来了。”这种感慨，是茶与艺术相遇的美好。因此，吃茶之于日常生活，不只是闲情逸致，不只是吟风弄月，而是体味世态人心，更是体察风物习俗。

《红楼梦》中妙玉对茶曾有妙论：“一杯曰品，二杯曰解渴，三杯就是饮驴。”茶之道，就在一个“品”字，从品咂摸索中蔓延出一种气氛，一种情味，成为“文化”。而这样的品咂摸索既需要富裕的时间、悠闲的心境，更需要智慧的双眼。朱晓剑就在这样的美好里，品茶翻书，聊天听琴，慧眼应天，慧心感地——茶事，茶情，自然、社会、节气、风物、民俗、书画、茶具，等等，一切的原生态，都活泼泼地，成了文字纪录的对象——实现着自己的小小的梦想，以一己独特的所思所见，为这个时代，为自己所在的城市立言画像，这样的书写和行走，就有了更多文化意义上的价值。

读书时光

浮生偷闲且吃茶

胡忠伟