

编辑荐书



《春尽江南》

《春尽江南》是著名作家格非的长篇小说...

小说用发生在一年间的故事，串起20多年来中国人精神世界和社会生活的内在变迁...



《人生海海》

《人生海海》是麦家睽违八年之后的最新长篇小说...

书名“人生海海”，来自闽南方言，“形容人生像海一样复杂多变，每个人都会经历苦难”...

书中以“我”为视角，通过爷爷、父亲、老保长、小瞎子、林阿姨的讲述和自己的亲历，将“上校”高奇隐晦的一生完整展示出来...



《河山》

一个唯美作家难得的游走历程，一个语言极其讲究的作家的精神地理...

记录祖国的地理风貌、民俗人情，记录自然与历史，展现我国大好河山现状与未来...

作家曾出版有散文集《斑纹》《收藏》《你的身体是个仙境》《聿天》《巨鲸歌唱》《有如候鸟》以及童话作品《小翅膀》《星星》等...

在著名作家穆涛看来，周晓枫的每本书、每篇文章，从题目到段落，从每个词到每句话，她都极其用心，从不轻易地浪费...

对奋斗者抵达心灵的真诚礼赞和命运关怀

——评陈彦长篇小说《主角》

魏锋

的要件。纵观小说史，凡是能够称之为经典的作品，必定是为文学画廊增添了毫不重复的艺术形象...

忆秦娥是《主角》的主人公，是作家创造的一个个性鲜明、圆润丰满、真实可信的小说人物。

正如任何形式的文艺作品塑造的主人公形象都会自觉或不自觉代表着作者的思想、观念和情感...

同时，作者通过对主人公的命运起伏和生命历程的描摹、生活环境的叙述再现一个客观、真实的社会风貌...

除此而外，在这部恢弘的巨著中，作者还潜心塑造了一大批特点鲜明、富有生活情趣的辅助人物形象...

触融水。汉江是安康人的母亲河，安康人依水而居，以水为伴，与水亲近，永明敏锐地观察到了这一点...

汉江是安康人的母亲河，安康人依水而居，以水为伴，与水亲近，永明敏锐地观察到了这一点，并倾之笔端...

一江清水不能白流，关键在于有效利用。安康人是水利建设的高手，他们在川道打井压水，在山上建窖引水...

水是一位智者，蕴含着哲理。李永明以水言理、以水明志，启示着我们每一个人。他写《瀛湖·瀛湖》，告诉我们水利万物而不争是一种境界...

爱水更应该保护水。作为一名水利人，李永明从自己切身感受出发，用自己手中的笔，歌颂了一批为水利事业拼搏奉献的人...

《主角》出色地做到了结构与主题与作家情感和叙述方式的完美契合，让读者看不见摸不着感受不到人工斧凿的痕迹。

诚然，《主角》在创作上持之以恒地坚守了务实有效的结构方式，在预设的空间之内，合理地匀称地安排故事和情节...

生动、简洁、质朴、口语化是《主角》这部作品语言的一大特色和亮点，同时，大量的、恰到好处方言运用到作品增添了神奇的带人效果。

生动性指的是语言的质感。作者在叙述和描写的过程中，没有着意玩弄语言技巧，也没有人为地创造新的句式，更没有玩味辞藻...

水利事业拼搏奉献的人。他写的《水利人的四季歌》《汉江保护神》《水局长》等文章，展示了水利执法人员日日夜夜奔走在汉江两岸...

血浓于水，在脱贫攻坚的战场上水利人不能缺位。水利人怀揣着满腔热情，用他们的专业特长、动员各方力量，采取“输血”加“造血”的方式...

水是一位智者，蕴含着哲理。李永明以水言理、以水明志，启示着我们每一个人。他写《瀛湖·瀛湖》，告诉我们水利万物而不争是一种境界...

爱水更应该保护水。作为一名水利人，李永明从自己切身感受出发，用自己手中的笔，歌颂了一批为水利事业拼搏奉献的人...

明白了生生不息、上善若水的道理。哀乐，人性中的真善美、假丑恶都是今后我创作的范畴和素材...

用心贴近生活，是我写作的坚守和追求。每个人都有自己的兴趣爱好，有的喜欢钓鱼，有的喜欢跳舞...

写好一篇文章是需要多种因素的，这不是一朝一夕能做到的，它需要一个漫长的积累过程，才会厚积薄发。从哪积累呢？从生活中积累...

《红楼梦》中妙玉对茶曾有妙论：“一杯曰品，二杯曰解渴，三杯就是饮驴。”茶之道，就在一个“品”字，从品咂摸索中蔓延出一种气氛，一种情味...

《吃茶记》一半成都一半茶，《花山文艺出版社2018年8月出版》，阅读茶之书的快感也油然而生。朱晓剑在该书封面有一行小字：与茶相遇，得见人生波澜壮阔...

最近，得成都作家朱晓剑《吃茶记：一半成都一半茶》《花山文艺出版社2018年8月出版》，阅读茶之书的快感也油然而生。朱晓剑在该书封面有一行小字：与茶相遇，得见人生波澜壮阔...

愧是人生的一大乐事。这本书分为五卷，分别是茶语、读茶、茶事、悟茶、茶地，无论是冬日饮茶，还是雨中品茶...

愧是人生的一大乐事。这本书分为五卷，分别是茶语、读茶、茶事、悟茶、茶地，无论是冬日饮茶，还是雨中品茶...

事情发展的独具个性气质的语言进行表述，这种语言貌似随意，实则质感强烈，具有一种妙不可言的天然吸力和粘着性。

简洁、质朴是这部作品语言艺术的显著特色，这种语言符合这种气场的作品和这些人物的特点，以短句和短词构建作品给人以轻松、明快、干净、利落之感...

口语化是《主角》有别于其他长篇小说的一个突出特点，这不仅体现在人物对话之中，而是体现在作品的所有地方，全覆盖，不留死角...

总之，《主角》是一部成功的作品，她的优点和特色表现在方方面面，是能够同读者产生共鸣，并被读者牢牢记住的一部厚重的现实主义力作...

希望陈彦先生有更多的作品问世，以绘热爱他作品的读者。

安康书评

上善若水有担当

读李永明散文集《润水》有感

柯贤会

作家感悟

写作就是与心灵对话与自然交流

锦时素年

持续的高温让人望而却步，但因了我的散文集《青春如花》研讨会，一群文友冒着炎炎酷暑欢聚一堂，畅谈心爱的文学...

尽力写好作品，是我写作的初衷。我喜欢写作，首先是从小喜欢读书，长时间地受到书籍的熏陶浸润...

看到自然界的一些美景和生活中的一些趣事，就想用笔把它写下来，并融入自己的情感和内心的美好愿景...

我平时并不喜欢喝茶，但爱看与茶有关的文字和书籍。前些年，买过一本1997年华夏出版社“名家谈生活艺术丛书”之一的《清风集》...

最近，得成都作家朱晓剑《吃茶记：一半成都一半茶》《花山文艺出版社2018年8月出版》，阅读茶之书的快感也油然而生...

读书时光

浮生偷闲且吃茶

胡忠伟