

根对绿叶说

# 津来胥宇 关口镇旅游资源之人文建筑古迹

■ 石振东

旬阳县关口镇大泥沟位于汉江乾坤湾上方,紧邻汉江航道,大泥沟的海拔落差较大且终年奔流不息,木材、竹林、药材等自然资源丰富,明清至近代,曾有造纸作坊6家、油坊3家、炮铺3家,生产的火纸、桐油、生漆等工业和农副产品销往湖北、西安等地,商贸业相当繁荣,受文化交融的影响,建筑文化艺术相当精湛,现仅存的余家院子、郭家院子、骆家院子、邓家厂等明清建筑成为古建筑学术研究的活教材,更是发展乡村旅游得天独厚的人文资源。

## 余家院子——金字大匾“急公好义”“康疆逢吉”

距汉江北岸2公里,位于关口镇泥沟村二组的余家院子,系余氏第十八世后人余泰桓于咸丰年间建成,坐西向东,门楼朝向东,依山傍水,由两座砖木结构四合院、两座耳房组成,占地2亩有余,属典型清代建筑。匠心独运的木雕、石刻,装饰典雅,美观大方,具有深厚的文化艺术底蕴。从古宅基石可见,工艺十分考究,历经一个半世纪之久仍纹丝未动,亦未风化。

据说余家院子有块金字大匾,是中华民国副总统赠予余家的。生于咸丰七年八月的余运通,曾从军于黎元洪麾下,深得器重,任陆军少校。民国三年,余运通五十八岁寿辰,洵阳县事田龙莊、陆军少尉卢长耕、老河口、兴安、平利、白县等地众戚友全赠“康疆逢吉”寿匾,置于正房门头。民国八年余运通中得头彩,将彩金四十大箱献奉军队,时任中华民国副总统、海陆军大元帅兼鄂省都督黎元洪亲笔题词“急公好义”赠予余运通,置于余家大院门楼,以耀后世。

据余氏后人讲述,余氏原籍江西南昌,祖籍湖北武昌,为躲避战乱,余氏第十八世后人余泰桓、余泰贞等兄弟数人沿汉江一路向上游逃难,于道光十九年分别在洵阳县大泥沟、烂滩沟等地落脚。余泰桓从泥沟纸坊当伙计做起,在杨家槽安家,为人忠厚,习得一身造纸手艺,后将纸坊承包经营。然纸坊经营并非一帆风顺,困窘之时,向邓氏家族借得玉米四十石,大部分用于做生意,并将桐油等当地特产销往湖北老河口,自此余家开始兴旺,人口大增,遂于河下建房数院,即余家大院。鼎盛时期,余氏第二十世后人兄弟十人各经一行,分别开办油坊、染坊、药铺、烟铺、炮铺、灰坊、纸坊等,并在构阳铺、大棕溪、蜀河口、白邑、兴安等地开办店铺,销售布匹、洋油、红白糖、铁丝、洋钉、盐、醋等日用品,将生漆、桐油、石灰、木籽、火纸、糞、大豆、旱烟、药材等销往老河口等地,租用三艘大木船来回调运,生意风生水起。

如今,在余家院子门楼、厢房两侧的狮子口万卷书上仍清晰的看到多首古诗,彰显了主人的深厚的文化修养。如李白《春日归山寄孟浩然》“宋绶遗尘境/青山谒梵筵/金绳开觉路/宝筏度迷川/岭树攒飞栱/岩花覆谷泉/塔形标海月/楼势出江烟”;李白《过崔八水亭》“高阁横秀气/清幽并在君/君/宛溪水/檐落敬亭云”;陈子昂《春日登金华观》“山川乱云日/楼树入烟霄/鹤舞千年树/虹飞百尺桥”;“物华天宝日/人杰地灵时/松柏清且雅芝兰秀”。

不仅在建筑上体现余家院子,更体现在家训家规方面。



据《余氏宗谱》记载家规十六条:敦孝弟以重彝伦,笃宗族以昭雍睦,正名分以严纲常,肃祠墓以安先灵,别男女以正内外,遵四礼以表仪节,课诵读以明礼义,隆师友以崇道学,崇节义以励风化,尚勤俭以裕财用,戒赌博以敬非为,睦姻里以敦厚邻,息争讼以杜祸累,辨族类以防乱宗,积公费以置祀产,立族长以理家规。

## 骆家院子

骆家院子,位于泥沟村四组,距汉江3公里,由门楼、照壁及厅房、厢房、正房等二十余间房屋组成,系骆氏十四世后人骆明玉及十五世后人建造,占地一亩有余,属典型的清代四合院建筑。大门朝向泥沟上河,寓意财源广进,两侧有“狮子口万卷书”形垛头。门楼外侧左万卷书上载刘克庄《莺梭》“掷柳迁乔太有情/交时作弄机声/洛阳三月花似锦/多少工夫织得成”。右万卷书上载“读书人志气清高/到群伦众称英豪/涌圣贤锦心绣口/立朝纲地动山摇”。门花五面雕花精致,正面雕神鹿、仙鹤四周云雷纹相围,四面分别雕蝙蝠、蝴蝶、芭蕉扇、如意等图案,寓意平安吉祥。左侧万卷书上载杜甫《八阵图》“功盖三分国/名成八阵图/江流石不转/遗恨失吞吴”。右侧万卷书上绘刘海打柴、姜子牙钓鱼的图画,书曹植的《七步诗》“煮豆燃豆其/豆在釜中泣/本是同根生/相煎何太急”厅房的大理石门雕雕刻风格各不相同,石门雕分别雕刻的鹿回头、祥鹤、荷花,表示“六合同春”的涵义。正房门雕雕刻虽被破坏,但浮雕麒麟仍然可见。厢房大门两侧有一对圆形窗户,镂空雕刻蝙蝠从天而降、如意等图案,厢房里侧两边各有一组一码三箭四扇窗。西头万卷书上彩绘双凤朝阳、状元祭塔、武松打虎图画活灵活现。虽历经百年洗礼精美图案依然色彩绚丽,惟妙惟肖。

位于四合院西侧有座古建筑,属骆氏十五世骆遇禄的后人建造,两侧厢房庄基、门楼已建成,后因故没能完工,房顶



屋瓦损毁严重,已用彩钢管替换,但建筑风格依旧,垫放大柱的四只碌盘如钢铸一般规整。房头左侧万卷书上载司马光的《客中初夏》“四月清和雨乍晴/南山当户转分明/更无柳絮因风起/惟有葵花向日倾”。东侧万卷书上载李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》“一为迁客去长沙/西望长安不见家/黄鹤楼中吹玉笛/江城五月落梅花”。

旬阳县骆家大院的主人系骆氏十四世骆明玉,成年后为避战乱,迁入旬阳泥沟经商定居。据碑文记载:骆明玉本西安府临潼县马额镇骆村人也,生于嘉庆八年腊月,初以贸易微业迁居旬阳汉水之泥沟……其艰辛境遇莫卜,其亨通积数十年之久,只因苦经营而上,以继箕裘下,以开堂构由是而家道卜,其小康焉,其享年六十七岁……

《骆氏家谱》记载骆氏家族族规十二条:孝父母,和兄弟,睦宗族,重祭祀,修坟墓,重敦贤,慎婚配,禁非为,正人伦,遵辈派,勤求功,诚实业。载骆氏家训六条:读书明理,尊老敬贤,和睦友善,忠孝并举,勤劳节俭,励志自强。家规家训已成为骆氏族人传承祖德、立身处世、成就大业的精神支柱和家族文化精髓。

## 郭家楼房——甲第连云

郭家楼房,位于泥沟村七组,距汉江5公里,由四个四合院组成,占地约5亩。居于山腰腹地,屋后铁甲树苍翠挺拔,门前竹林茂密,古树参天,不显山露水。正房坐东向西,大门朝向笔架山。

郭家楼房两个后院属明朝建筑,山墙为砖石结构,窗户镂空“光明”二字。中院居中,最为豪华。后在中院南侧续建厅房、耳房,称为前院。前院、中院均为清代建筑。郭家楼房原有余回回房屋,住四十余户一百余位郭氏族人,前院后门青花瓷片镶嵌着“甲第连云”四字。中院的门楼保存最完整,大青石门墩、门槛完好无损,门楼正前方狮子口万卷书下有六阶,

分别绘就如意、祥云、蝙蝠、回纹、万字纹、八角交四方等图案。门楼左右侧为“黛痕纷掩映/春意凝新碧/蒙茸师色齐/涛青素柳岸/分绿到云溪/活翠啼诗思/轻阴颯马嘶/主人学楷”,狮子口万卷书上写“黛痕纷掩映/黛窗望低迷/带露融三径/和烟画一隄/东乘寒/主人学楷”。门楼内正上方悬挂金字大匾“称隆宗党”。门楼屋檐的脊头,精致的彩绘水墨历经百年的风雨依然栩栩如生。中院北厢房左万卷书上载“芝兰君子性松柏/古人心——乙酉年仲春书”,右万卷书上载“根本情孝悌/事业在诗书——孟夏月书”。中院南厢房左万卷书上载“闻雨君子语坐想古人风”,右万卷书上载“日暖青芝秀风和彩凤鸣”。狮子口万卷书尾部形态各异雕雄有别,门楼四方为龙尾,南厢房四方为狮尾,北厢房四方为毛茸茸的虎尾。从后院二进院北厢房及三进院裸露房架可见屋挑、二椽子、屋脊等处可见福、禧、龙首、龙尾、祥云等精美木雕。建筑师将每一块木材都当作艺术品雕琢细琢,祈愿幸福美满好伴。

在中院南厢房的背面墙壁上,单有一个一丈二见方的字画,白底黑线为界,四角绘祥云等纹饰,“福”字居中,上留有天头,下留有地头,富态的空心福字内,均匀的画满水波横纹,如意祥云纹为背景,寓意后“辈”五福临门、吉祥如意。在厅堂正对面书大福字,有“福兆(照)满门”的寓意。“福”字一字四体合而为一,左上部是行书,左下部为隶书,右上部是草书,右下部是楷书。福字迹藏画,左边的示字旁笔画,依杖侧立的寿星老,仙鹤飞翔在头上。福字右边的上半草书笔画,书写成犹如一只卧在田边孵蛋的天鹅。福字中有画,天官大帝、梅花鹿、寿仙老、仙鹤、财神爷,画中福、禄、寿、禧、财五神齐聚一堂即“五福临门”。此福字,虽历经百年风雨,却依然艳丽如初。

据《郭氏宗谱》记载:……夫我郭氏者,隶籍山西省山西府太原县,继迁陕西省兴安府旬邑大泥沟之肖家坡而居,无奈历年久远未能详其岁月,相传明朝万历年间,有三世祖(讳)汝雷迁居郭家沟,由明迄今可考而知者仅十三代尔……郭氏族人迁入后,先祖占山拓荒种地,兴农桑。后开办火纸厂、染坊、油坊、药铺等,聚财兴业,坐贾经商,富甲一方。郭家楼人不仅擅长做生意,更重视教育,开办了学堂传授知识,郭氏族人知书达礼人才辈出,古有考功名在朝为官,郭天禄曾任柞水县令,今有国家栋梁者众多。

关口镇明清古建筑的保护开发,对研究陕南民居选址布局、建筑风格、工艺技法、历史传统、文化教育等方面都具有深远意义。

后记:在调查过程中,我是满怀崇敬的心情,在与祖先对话,在和古建筑交流,在和大自然密语,倾听他们诉说沧桑历史,在中汲取经典文化养分,领悟做人做事之道,记录不为人知的小故事,分享大自然的奥秘与博大。在郭家楼调查时,我不止一次从牌匾“称隆宗党”旁边经过,在第三次去郭家楼时终于一睹真容。虽然被石灰浆涂抹了厚厚一层,但保存的非常完整,我无比兴奋。体会到做事情不能靠运气,要靠毅力,穷途不舍的执着追求,终究会取得成功。在此感谢盛情的朋友,感谢鼓励我前进的领导和老师们。

## 后备箱

# “国漆”归来

■ 陈旬利



漆树在女娲故里平利县遍山遍野都是,栽下一颗树苗,七年便成熟了。夏秋时节,割漆的汉子就放下手头的庄稼活计,纷纷上山,在属于自己领地里的漆树上,用手上的漆刀在漆树上从下往上划开若干V型刀口,又用山里生长的一种金钢叶卡在漆树刀口的下方接住漆汁,待把要割的漆树都割一遍后再回头收割漆汁。

平利县山林密,只闻割漆声,不见割漆人。漆汁从漆树上汨汨地流着,流进了割漆汉子的小漆桶里,再收集在一个大漆桶里,又被商家装在特制的贮漆坛缸里,不停地汇集着。

漆汁是一种天然树脂涂料,具有防腐、耐磨、耐酸、耐碱、防腐、防锈、防潮、防辐射、绝缘、富有光泽等特点,在当代,除了用于家具、建筑外,也是中国工业的优质涂料,广泛用于国防军工、石油、化工、采矿、纺织、印染等领域。自古以来,人们就发现漆的用途,一座大户人家家院,雕楼画栋,上漆是决定其豪华荣光的首要标识;一套家具,上漆的好坏,和瓷器上釉一样,决定了家具的档次和品质;小户人家有着几件成器的家具,有客人上门,也是一件颇为光彩的说道;大地方的人喝茶,那些茶具的漆工,自然的光泽也是行家鉴定的关键;还有许多多漆工艺品、古玩漆工都是衡量其品质和价值的绝对标杆。

《本草纲目》记载:“漆树人多种之,以金州者为佳”。安康称古称金州,所产土漆故称为金漆,这得天独厚品质让平利漆闻于天下。当生漆可以出售换回银元和生活生产所需物品,那漆树便是漆业汉子所有的寄托与希望。平利漆业的发展自然就便入快速时期。于是,一度时期,天下生漆在金州,金州生漆在平利,直到上世纪末,平利生漆竟然占天下三分之一强。

今人出城数里西去游玩,大多是奔着琵琶岛而去,可曾想着琵琶岛相距不远处有一大王沟,有着大片漆树,所产生漆的品质居平利之首,是平利“国漆”的真正发源地。初始,平利割漆的汉子割来割去,经过漆匠使用,发现别处的漆树品质总是稍逊于大王沟所产生漆一筹,让割漆人甚是疑惑,不知道哪里,思来想去,估摸着是这沟里牛王庙的神牛所赐吧。便一传十,十传百,牛王漆就和不远处生出的三里堰茶同时作为贡品,上贡朝廷,一时名声大噪。明朝万历年间,竟有修建庙学和训导署只用牛王漆之声。

清道光年间,楚人饶学虞,慕牛王漆之名,越过关垭古长城,来到平利,在县城下游不远处的长沙铺普济寺定居下来,专事经营平利生漆,创“正大明”商号,继而,几十家漆商应运而生,出现了近百十家专业割漆的漆匠队伍,更生就了一批以服务于收购、储藏,装漆官筒,船运,人力运送漆业的团队。一时间,围绕平利生漆开辟了水陆四大商道。陆路一路向东入楚,一路向西入川,两路水路一径黄洋河至安康,一径坝河至吕河,均入汉江,然后又转汉口到上海等地。

一日,饶学虞去牛王庙,拜谒牛王庙石雕牛头像,想着牛王漆独有的品质和声誉,一时受到点化,想着便用牛头为商标,形刻于“正大明”各罐漆筒上,将平利生漆命名为“牛王牌”。从此牛王以绝对上乘品质,销售海内外,成为名副其实的“国漆”。

饶学虞之后,他的儿子饶逊安继承生漆营销事业,他励精图治,把生漆事业发扬光大,他开始对经营生漆范围进行了拓展,不再仅仅满足于收购,而是开始注重漆树种植的发展。他从外地引进培育优良漆树,奖励佃农租种良种漆树,规定新培漆树达到规定数量,减免租税,或给予长期“事

漆”的身份,在拌漆、割漆、储运等上优先;他还对从事漆树行业的漆农发放贷款,预付定金,先付定金;此外,他还实施发行了“正大明”牛王漆银票,规定凡从事牛王漆县内外商人和生产者,持银票可在任何一家商铺兑付现金。他尤其是对作假者深恶痛绝,严厉打击生漆作假者,对个别作假的生漆商人或割漆人,无论是谁一律拒收,让作假者再不敢作假,并长期坚持这一措施,平利生漆收购再无作假之现象。至1925年,平利牛王“国漆”有漆商近百家,“国漆”的事业如日中天,远销日本、新加坡。直到1976年广交会,仍有日本商人询问“平利牛王牌”生漆。

走进龙头村,一个整体漆红色调的庄园格外引人瞩目,尤其是“龙头国漆”四个大字十分醒目。室内装饰绝大部分与生漆有关。用的是漆树原木标本作立柱,房间每一个空间,都用图文、生产用品实物把生漆历史演变,生漆采割流程一一介绍;把生漆的炮制、加工、运输都一一再现,活生生一个生漆产业的展览馆,这里还展有生漆的工艺品,生漆家具,在一楼是生漆调色、生漆使用的伴生用品生产间,从这里走一遭,仿佛穿越了几千年生漆走过的历史。

主人袁恢志生于60年代,看起来和一个普通的庄稼汉子没有区别,中等个子,一副厚重朴质的模样,唯有一双眼睛,有一种天然自信和坚毅的感染力。他在谈平利“国漆”时,其实是一种从生命深处发出的倾诉。这位和平利“国漆”一生相伴的汉子,介绍他的生漆生涯只说了三个阶段:70年代到80年代在外贸公司从事生漆收购和销售;80年代末到90年代末从外贸退出、自己从事生漆收购和销售;21世纪初始几年,在广东从事生漆销售,几年后又回到平利县从事生漆收购和销售至今。

“你怎么想到去广东开店呢?”我有些好奇。

“就是96到98年,好多从事生漆的人,在生漆中掺假,把平利生漆名声搞坏了,生漆卖不出去呀。”说到这里,袁恢志的神情显得十分沉重。

“掺假?”“是啊,1973年,全国生漆会议在我们平利召开后,平利的生漆就进入了新的大发展时期,到80年代,平利的漆树面积和生漆产量都居全国第一。1985年,平利的“大红袍”漆树又被评为全国漆树优良品种之冠,此后,平利生漆需求量和价格一路攀升,每斤达40元,正是因为供不应求,便有贪婪、黑心之徒,产生了掺假之念,率先开始掺假,因无人制衡、监督、管理,开始不掺假的人也纷纷掺假起来,从割漆的人到收购者层层掺假,有的一斤漆竟然掺到3-4斤假。”

“掺假后还有使用价值不?”“害死人!”“有的用中草药熬水掺假,有的用尿素化水掺假,这些掺假法使生漆不能久置,生漆没有好久就会发臭,失去了价值。还有黑心者用变压器油掺假,也有用白糖化水等掺假的,而这些方法可以长期放置,收购和使用者们一时不易发现,可是出售后买家根本无法使用。”

“于是,数千年的牛王“国漆”名声毁于一旦,无人再敢收购平利生漆了。”“荣俱荣,一损俱损。1999年到2000年,平利生漆再也没人问津,那时百分之九十九的生漆收购商都亏了本,有的血本无归破了产,至今还有人无法还清债务在外不敢回来。”

“你的情形也差不多吧?”“不,我坚持不收假,不掺假。我知道做生漆是一个讲良心讲信誉讲质量的行业,害人终害己。有人把平利生漆总结几句话:“生漆净如油,宝光照人头;摇动琥珀色,挑起钓鱼钩;入木三分厚,光泽永长留。”不光这些,而且我还有自己一

套经验,通过颜色、形态、气味就能看出漆的真假和品质好坏。掺假掺假我一看一闻一搅就知道,我那两年凭着自己的验收土法,收的是纯正的没有掺假的平利生漆,所以,我打交道的客户都相信我,我收的漆都卖出去了,不仅没有亏本,还稍稍赚了一些。但是我心里也不好过呀,看着做生漆生意的同行一个个垮了,看着我平利生漆名声败了,我在流血呀!漆是我的命呀,不做漆,我家怎么生活?再说还有千千万万漆农怎么办呢!那个时候,我整天想的就是怎样把平利生漆营销继续做下去。有一天,忽然我想到不能在家里等到死气了,能不能走出去闯闯试一下?于是我找到了一个老客户,经他介绍在广东开了一个销售平利生漆的店子,试着收了几吨生漆在广东销售,因为我知道,咱平利的生漆品质绝对是没有问题的。慢慢的,果然平利生漆的高品质让一些用户极为满意,买的人多了起来,于是,我一点点把咱平利生漆声誉挽救了回来,老客户纷纷回归,我经营的平利漆又恢复卖到广东、福建、上海、苏州等地方,现在已出口到韩国、泰国、台湾和日本。近几年,随着人们天然环保意识的增加,人们开始发现了化学漆的一些不足,更相信天然生漆的好处来,生漆的需求量又很大程度的回潮。于是我觉得时机不可失,又回到平利,专门经营平利“国漆”,我用龙头注册把平利牛王“国漆”牌子重新打了起来。”

看着袁恢志不紧不慢的说到这番“国漆”挣扎的守望、坚持历程,也意味着他走过的那无法想象的心路历程,我内心充满着对他的崇敬和深深的感谢之情。这位汉子凭着对平利生漆之爱,忍受着常人无法想象的巨大压力,一步步把平利“国漆”声誉从最低谷拉了回来。

“平利还有和你一样从事生漆的企业主吗?”我问。“平利目前还只独有我一家,我年收购60-80吨,收购价每市斤120元,经过加工,外销可达200元一市斤。”

我惊讶的看着他,按这种效益,他年收入是可观的。“你收购是面向全县的吗?”“是的,我们县目前有生漆林30来万亩,由于移民搬迁和漆树分布不集中,致使大量生漆未能完全采割,随着市场生漆需求量的增加,漆树林和收购的生漆已经明显跟不上市场的需要,必须加快发展。我自己已经建成了个万亩的漆树园,同时,我正和许多农户签订协议,我负责提供漆苗,保证生漆回收,让他们安心发展漆林。最终让平利生漆面积和生漆产量稳步扩大和提升。”

其实,袁恢志家里,还藏着一个“漆仙女”,这“漆仙女”不是别人,就是他的女儿袁端娟。袁端娟是西安交通大学硕士生,曾经在省城西安有一份稳定和体面的工作,2016年底,她毅然放弃了都市工作,回到龙头村,和她父亲一起注册了龙头国漆文化产业有限公司,她想和父亲一起把平利的“国漆”发扬光大,她和父亲有了分工:父亲负责发展漆树和生漆的收购,她自己负责生漆的生产加工营销。她开始用现代的理念开始改变国漆的传统生产、销售模式。用先进的设备对原生漆加工和生产生漆的自身生产使用的伴生用品,她用电商和国内国际市场接轨,她用合作的方式和漆农建立合作社,形成和漆农一体化共同致富模式。

在袁端娟的桌前,我看到了一本龙头国漆产业园规划册,这个计划占地26000亩的园区,有核心区,漆树种植示范区,国漆文化民俗体验馆,科学苗圃培育基地,国漆文博体验馆等等,从中我既看到了平利“国漆”发展灿烂的远景,也看到了平利“国漆”辉煌未来坚实的基石。