

笔墨传历史 脚步量古今

——青年画家高海平的安康古塔情缘

记者 陈曦 实习记者 殷婷

青年画家高海平是西安美术学院中国画系刘文西工作室、山水工作室教师，他拥有很多靓丽的头衔，他在中国水墨山水领域创作与研究，受到藏家与学界的高度关注。学界认为高海平的创作有思想、有内涵、有突破、越品越有味道。

随着名声日盛，藏家风云而至，但高海平一直保持着低调，他将根深扎在泥土中。二十年间，他走遍三秦大地，在历史烟尘中寻找属于自己的艺术素材，构建自己的艺术人生。

二十年间，高海平考察并绘制了陕西古塔 180 余座，精选了其中的 141 座结集出版了《陕西古塔写生》一书。书中每一座塔都是一处独立的单元，配有简要的文字题跋、现场说明，让作品有第一现场感，给人以亲切的感受。

在高海平看来，每一座古塔都是不同的，它们的

不同不仅在于形制、朝代，更在于其蕴含的文化内涵和艺术价值，他相信建筑有生命和灵魂。为了画出一座古塔的神韵，有时他多次去现场采风、写生，有时仔细采访附近居民，有时又去请教寻塔摄影爱好者和古塔研究文博专家。

为了撰写安康古塔，高海平多次到安康写生，从火车、汽车、船、徒步的周转到自驾，他在写生的旅途上感受着安康的巨变，把艺术的足迹留在了秦巴汉水间。他说：“我一直比较排斥照着照片画，那样比较死板，没有灵魂，我画了安康地区 14 座古塔，安康艺术家、专家给我提供了很多有价值的信息，热情的安康人民给了我很多帮助，遗憾的是还有很多古塔没有找到，我一个人的力量实在是太单薄，希望与古塔爱好者一起继续做这项事业，让更多的人了解祖先留下的文化艺术遗产。”

1 画古塔是在与时间赛跑

记者：你为什么对考察和绘写古塔投入如此大的精力，其中有特殊的因循和情感吗？

高海平：陕西是一个文化文物大省，同时又是一个美术大省。三秦大地上的先民为我们后代遗留下了丰富的文化遗产，古塔就是其中的重要组成部分。我画古塔是在与时间赛跑，没人逼迫我去画，只是自己深刻体会到每年因地震、风沙、雨水等自然因素的侵蚀，古塔每年每天每时每刻都在遭到不同程度的毁坏。作为一名美术工作者，我有责任整理和发掘它，让更多的人来了解我们祖先留下的文化艺术遗产。我是以自己的所能来留下手绘图像，保留给后人作参考。

古塔专题的考察与绘制，源于我大学本科时期陕北、关中、陕南地区实地考察后形成的自我艺术语言的熏陶。日积月累，时间瞬间过去了将近二十年。在这二十年的时间里，我从来没有停息，像高速发动机不停地运转，用脚步丈量历史文化遗产的伟大，几乎走遍了三秦大地的每一个县城、乡镇、村落，寻找属于自己的艺术创作素材。

最开始，我先画了家乡榆林市横山区的几座古塔，后来逐渐在写生中画了延安、铜川、安康、汉中、宝鸡等地区的重要古塔，以及西安为首的关中地区的古塔，发现越画越有意思，就组成了一个系列，干脆把全省的都画了，就这么在读大学时实习、考察、写生，过后又带学生实习、考察、写生。

所以，我对古塔的情缘是在大量的艺术实践中积累的，是经过近二十年的时间整理、考察、写生得到的。《陕西古塔写生》系列最终绘制完成先后花了近十年时间，有的不理想就舍掉了再重绘，经过对比反复修改，使每一幅作品都具有艺术性、观赏性、持久性。艺术创作也是修行，古塔又是佛教美术、佛教建筑艺术的重要组成部分，我必须带着虔诚的心灵去绘制，这于我也是一种重要的艺术修行。

2 在秦巴汉水寻找艺术源泉

记者：您是从什么时候开始考察和绘写安康古塔，在安康写生时有什么印象深刻的故事吗？

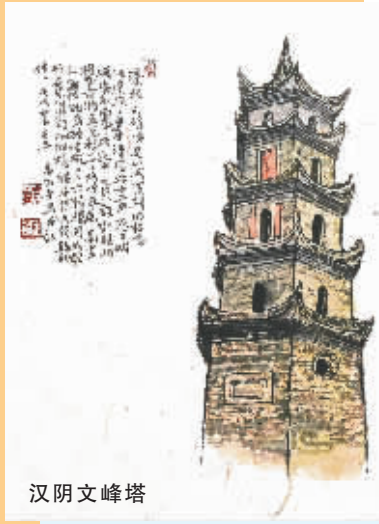
高海平：绘制安康古塔要追溯到 2002 年秋季的一次考察写生，那时我正读大学二年级，由王菲老师和何晓峰老师带队并教授写生知识，在艺术考察中寻找艺术创作的源泉活水。那次在紫阳县城集中考察写生了十余天，又在县城周围写生，晚上按时赶回驻地紫阳县文化馆。当时紫阳县文化馆负责人还给我们二十五位同学每人发了一个自制的小速写簿，我的速写簿画得满满的，至今我还保留着，最近翻开再看满满都是回忆。

当初对古塔的写生只有一个初级的构思，没有后来的宏大构想。在紫阳画的第一塔是报恩寺塔，这个塔位于紫阳县向阳镇贾家坪村，当时只画了速写，2018 年又专门再次实地考察绘制。2002 年在紫阳写生后，我又陆续考察绘制了汉滨区牛蹄岭兴贤塔、张滩镇奠安塔、白河县卡子镇镇山石塔、双河镇双塔寺塔、汉阴县城关镇文峰塔、平利县僧人墓塔、观音堂僧人墓塔、三佛洞舍利塔、旬阳县城关镇灵岩寺文星塔、旗杆山文星塔、羊山东宝塔、石泉县吴家寨墓塔、宁陕县观音山舍利塔等。对其他还未涉及到的古塔，我在继续收集信息，以便做好考察写生前期准备。

在安康考察写生给我留下了很多美好的回忆。第一次赴紫阳写生，安康籍同学冯倩的父亲得知我们要来安康写生，提前订好大巴车并在火车站等待我们，下车后用完早餐，就坐大巴到了瀛湖码头再乘船到了紫阳山城的县文化馆招待所。一路上都是风景，一路上勾勒着大巴山水……到了紫阳县文化馆招待所，招待所负责人对前来的大学生都很关照，石板房、老街道等至今记忆犹新。

当然，写生时肯定也有困难，2016 年以前来安康考察写生都是乘火车，再转汽车，搭蹦蹦车等，短程都是步行，有几座舍利塔和墓塔，就是在行走采风过程中意外发现的。几年前食宿等条件也不能与现在相比。但总的来说，我与前辈们相比还是幸运的。

形成一个系列组画不容易，要画好更为不易。当时，



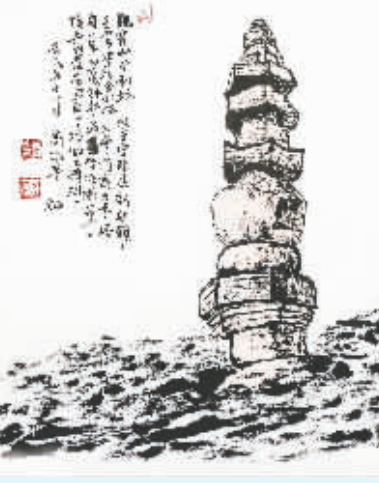
汉阴文峰塔



旬阳东宝塔



紫阳报恩寺塔



宁陕观音山舍利塔

我到汉阴县城关镇文峰塔时，引来了诸多村民和小朋友的围观，这是常态，我早已习以为常了。不久前，安康新闻编辑团队将我的安康古塔写生作品做了微信推送，唤起了很多安康朋友对身边古塔建筑艺术的关注与关心，我收到了很多安康同学、学生、好友的来信来电，还有慕名而来的朋友给我提供线索，激励我将此项工作继续做下去，这让我受到了很大的鼓舞和启发。这是一项十分苦涩的工作，需要艺术信仰和坚韧的耐心。这有可能是只有付出没有回报的工作，但在我的艺术世界里没有回报一说，只是尽我的一点本分罢了。

3 哲学、美学、力学交织的艺术美感

记者：在实地考察了整个陕西的古塔后，从整体上您怎样评价陕西的古塔艺术？与陕北、关中相比较，安康古塔有什么艺术特点？

高海平：在考察和绘写安康古塔的同时，我把陕西所有地区的古塔搜罗了一遍，有的画了多次才敲定终稿。通过考察，发现陕西古塔在各个地区呈现出不同的特点，这与当地的历史、人文有很大的关系。如关中地区的西安、渭南、宝鸡一带古塔以唐代为主，如耳熟能详的大雁塔、小雁塔、香积寺善导塔、长安区王莽乡土门峪西南山顶上的二龙塔、兴教寺玄奘塔、华严寺杜顺禅师塔、周至仙游寺法王塔、周至八云塔、郿区草堂寺鸠摩罗什舍利塔等，唐代古塔与唐文化艺术紧密地结合在一起，以丰满、大气为主要艺术特点，为塔中艺术美学的经典。

宋代古塔在关中地区很少，反而在渭北地区的铜川市有不少的宋代古塔，如印台区中兴寺塔、耀州区神德寺塔、柏树塬塔等均为宋代古塔，特点是高大繁复的仿砖木结构和华丽的雕饰艺术一起构筑起宏大的建筑，哲学、美学、力学艺术交织，形成了一个美丽动人的画面。

榆林、延安则以宋元古塔居多，如横山区塔湾镇的鸿门寺响铃塔就是目前有记载的唯一一座元代古塔，延安的宝塔山则是宋代佛教文化的产物。

安康、商洛、汉中唐宋元明清各个朝代的古塔均有。安康市汉滨区牛蹄岭兴贤塔，建于清道光年间，是国内保存最完整、高度最高的纯石塔，是一座民间供奉魁星点斗、文昌帝君的古石塔。汉滨区奠安塔，是民国时期建筑，为方形七层楼阁式砖塔。

白河县镇山石塔，明代样式建筑，塔为六边五层楼阁式空心石塔，高 8 米，上有浮雕花卉在石条上。塔身为石条砌筑，仿木斗拱檐角向上翘，塔身有券门、券龛，塔顶六角檐攒尖顶，上置宝瓶塔刹。

旬阳县东宝塔，俗称“东庵红安寺塔”。建于明正德年间，为古红安寺遗迹之一，塔身残，塔通体为仿木结构，每级各面均有檐头、角脊、斗拱和门窗装饰。构造精巧，古朴大方。

汉阴县城关镇文峰塔，该塔是山城汉阴的标志性建筑，为五层六边楼阁式空心砖塔，建于清同治十二年（1873 年），次年落成，筑于明城墙东南角隅垣上，是当时县令及地方绅士为“文出卧龙”而捐资所修。塔造型之美，源于设计精巧，构思奇特，匠艺精工。

总体上说，陕西古塔艺术具有气势恢宏、典雅精美、简洁大方等艺术视觉特点，承载着深厚的哲学、美学等思想文化，或丰满、或繁复、或简洁的仿木结构和斗拱艺术的力学文化在古塔建筑艺术中得到了有序继承和发展。

具体到安康来说，与陕北、关中地区的古塔相比较，安康古塔整体上时代靠后，主要以明清为主。这或许与明清时期安康佛教迅速发展有关，明清古塔在安康佛教文化艺术中占据了重要地位。另一方面，安康古塔主要以石头砌成，有的以砖石结合砌筑，具有防水防风沙侵蚀、抗压性强等特点，保留较为完好，塔身一般朴实无华，没有华丽的雕饰，恰到好处的发挥着供后人瞻仰的功能。



立秋·晒秋

张思成 摄

文化纵横

主持人：张思成

电影《哪吒之魔童降世》自 7 月 26 日上映以来，口碑炸裂，豆瓣评分 8.6，猫眼评分 9.6；票房一路飘红，短短十天已高达 22 亿，轻松超越《疯狂动物城》《西游记之大圣归来》，直冲中国动画电影票房冠军宝座，成为现象级作品。

对于中国观众，哪吒的传说可以说是耳熟能详，缘何《哪吒》还能吸引如此之多的观影群体，并且保持日均票房两亿的热度持续不减？在笔者看来，其成功源于丰满的人物形象塑造，流物有新意的故事情节设置，更源于蕴含其中的深层次精神特质。

黑眼圈、塌鼻梁、参差不齐的鲨鱼牙齿，手插裤兜耍帅，顶着“魔丸”转世的偏见，任性妄为的小哪吒；大肚子、爱喝酒、说着“川普”、骑着小猪，承包影片大部分笑点的太乙真人；清丽脱俗、单纯善良、因背负整个龙族使命被迫残忍暴虐的龙王三太子敖丙；斩妖除魔、守护陈塘关百姓安宁，沉默寡言，教会哪吒成长的李靖；爱子如命、强势果敢的中帼女侠殷夫人；因护生恨，坠入魔道，说话结巴的申公豹……在惊艳的《山河社稷图》里抢夺神笔的众人物，个性鲜明，立体生动，令人捧腹。

影片中的哪吒、李靖、太乙真人、敖丙、申公豹、陈塘关等都来源于传统的神话故事，但并没有照搬照抄，而是巧妙的“旧瓶装新酒”。心术不正的申公豹，将元始天尊提炼的灵珠和魔丸掉包，让本应是灵珠英雄的哪吒变成了魔丸转世的顽劣“妖怪”，面对陈塘关百姓的偏见和注定被天劫毁灭的命运，哪吒消极对抗，调皮捣蛋。父亲多方奔走，不惜用自己的性命保全哪吒；母亲悉心陪伴，希望他仅有的三年寿命充满欢笑。师父太乙真人慈爱和善，想让他修炼法术来压制魔性。灵珠加身的龙王之子敖丙，在师父申公豹的指导下，潜心练功，只为在天雷浩劫之时，拯救百姓苍生，顺利入天庭成仙，光耀龙族门楣。如果两个人的命运就此安排妥当，那就显得又刚又硬，毫无生气了。这时，一只海妖的出现，让故事出新“枝节”，多了温情的戏份。同样为救人的哪吒和敖丙在海边相遇，一番较量之后成为嬉戏玩耍、保护彼此的朋友，为两人再次相遇时的对峙做好铺垫。加上李靖给哪吒求取换命符，精心准备生日宴以及殷夫人舍命陪哪吒踢毽子等诸多小细节，让整部“刚燃”形态的《哪吒》增加了诸多真实的温暖，动人心弦。

任何一部影片成为经典，实现口碑和票房双赢，其中至关重要的主题是反映出的精神特质。“人的成见，是一座大山！”“若命运不公，就和它斗到底！”不屈服、不认命，这个在传承经典中富有反抗精神的新哪吒，高度契合了当代青少年的性格特质，让《哪吒》成为暑期档的“爆款”，备受 90 后观众的青睐。哪吒、敖丙、申公豹都算是为命运抗争的典型，区别在一念成仙抑或一念成魔。在完美的特效加持下，“水淹陈塘关”事件成为全片的最燃点，哪吒明白父亲舍命相救的血脉深情后，幡然醒悟，与背负龙族使命转而黑化的敖丙激战对峙，“我命由我不由天”的呐喊，更是将影片的主题展露无余。敖丙由最初的纯善到不惜水淹陈塘关、毁灭无辜百姓的残暴再到与哪吒并肩抵抗天雷，维护友情和正义，充分展现了人性的复杂性。

横空出世的酷炫哪吒完成了自我救赎，成长为自己的英雄；影片本身也不断刷新多项记录，以其飞驰的想象力、超一流的特效制作和顺应时代的正向价值观成就了国产动画电影的新高度，让人们看到了中国动漫惊喜而壮阔的未来。

做自己的英雄

彭玉革



（欣赏更多古塔写生作品，请扫二维码浏览 H5）