

文化之旅

石泉：感受皮影魅力 传承非遗文化

王敏



为弘扬中国非物质文化遗产，丰富石泉市民的文化生活。7月27日，石泉县举办了“中国·石泉明清皮影艺术展”，让石泉市民欣赏、参观、体验不一样的光影艺术。

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是傀儡戏的一种。以兽皮刻成人物、动物等要表现的对象，通过艺人操作将其剪影映衬于隔亮布上，配以说唱来表达剧情的戏曲形式。从其造型艺术、表演技巧、唱词唱腔、传统剧目创作等方面都别具特色。几百年来，皮影戏艺人以“一口述说千古事，双手对舞百万兵”的表演形式，娱乐了民众，繁荣了文化，也对民间美术、音乐、舞蹈、说唱等的传承做出了贡献。

此次展出，是石泉县第一次举办的皮影专题展览，展出皮影艺术品近千件，均为石泉中坝大峡谷景区民俗博物馆馆藏精品，分为人像、头像、家具、场景四个种类。展馆的每张皮影通体透剔，造型生动形象；流畅的雕镂，艳丽的着色，具有很强的观赏性和感染力。

本次展览期间主办方还为游客准备了汉调二黄、华阴老腔、打连钱、县官巡游、舞龙舞狮等节目。让游客畅享非遗文化的饕餮大餐。

本次皮影展由石泉县文化和旅游局主办，旨在以建国70周年为契机，通过向公众展示非物质文化遗产皮影戏，宣扬非遗文化和乡土文化，让大家在感受历史变迁和时代发展的同时，领略到皮影戏的魅力所在，从而对其传承起到促进作用。



安康市图书馆获评全国“全民阅读先进单位”

本报讯(通讯员 王庭德 杨飞)中国图书馆学会日前公布了2018年度“全民阅读工作先进单位、优秀项目”评选结果，安康市图书馆被评为“先进单位”。受表彰的先进单位50个，其中高校图书馆21个，公共图书馆29个。这些图书馆的共同特点是，积极宣传和践行了社会主义核心价值观，弘扬了中华优秀传统文化，组织策划了理念新颖、内容充实、品牌效应较好的阅读推广活动，对全国各级各类图书馆开展全民阅读活动起到了较好的示范作用。

安康市图书馆因创立了安康人周末读书会、王庭德书友会、送阅读志愿服务队及“全市同读一小时”、“两城同读一本书”等文化活动和受到专家好评，并连续四年夺得陕西省“全民阅读工作先进单位”的殊荣。

“安康·阅读起跑线” 对口帮扶培训走进汉滨区

本报讯(通讯员 刘国荣)7月31日，“安康·阅读起跑线”——西安科技大学图书馆对口帮扶培训项目走进汉滨区，全区各镇办“两馆”分馆长、基层服务点管理人员、区图书馆工作人员共50余人参加了本次培训。

西安科技大学图书馆馆长冯永财一行5位专家老师分别就《基层图书馆工作人员职业素养》《现代图书馆管理与服务体系构建》《馆藏资源建设共享与利用》《信息资源检索与利用》《图创管理系统操作与计算机知识》《阅读推广的组织与策划》等主题，为参训学员做了系统、规范、实用的辅导和培训，促进了各基层文化工作者业务能力和文化素养的有效提升。

本次在汉滨区组织开展的“安康·阅读起跑线”对口帮扶培训，是安康市创建国家公共文化服务体系示范区制度设计课题研究计划的实施项目，由西安科技大学图书馆根据基层公共图书馆业务建设和人员培训需求而组织实施的免费帮扶培训。

汉滨区首个 24小时自助图书馆开馆

本报讯(通讯员 刘国荣)7月30日，汉滨区首个24小时自助图书馆巴山中路分馆正式开馆。安康市文旅广电局副局长王军、市图书馆馆长李焕龙、汉滨区副区长李红艳、区文旅广电局各负责人以及部分读者参加了开馆仪式暨读者体验活动。

汉滨区副区长李红艳宣布汉滨区首个24小时自助图书馆开馆，并带头体验刷证开馆、自助办证、图书借还等流程。区文旅广电局局长杨晓明在致辞中说道，24小时自助图书馆的正式免费开放，将为汉滨广大人民提供更多优质的公共文化服务，希望广大读者朋友对公共图书馆的发展多建言献策，要积极发动身边爱心人士、爱心企业为该馆24小时自助图书馆建设捐资捐物，为推进公共文化服务体系示范区建设贡献力量。

据悉，汉滨区24小时自助图书馆建设，是落实现市委、市政府重大决策部署、创建国家公共文化服务体系示范区和深入实施文化惠民工程的一项重要举措。下一步，该区将统筹各方力量，克服各种困难，加快建设进度，力争将新建的4个24小时自助图书馆相继建成开放。

平利：女娲文化纪录片《史话平利》开播

本报讯(通讯员 王韬)七月中旬以来，由平利县民间文艺家协会筹备，拟向中国民协申报中国·平利“女娲文化之乡”而策划的，反映平利女娲文化及其衍生的地域民俗文化系列纪录片《史话平利》于日前完成第一集《文明之源》的拍摄制作。

纪录片采取分集叙述的方式，通过女娲传说、民俗文化、地方曲艺、古代建筑、饮食文化以及女娲文化对现代社会、经济、人文产生的深远影响等进行视觉纪录，将女娲抗御自然灾害，敢为人先、艰苦奋斗、自强不息的精神融入人民群众的思想里，扎根人民群众的生活中，使其成为一笔精神财富代代相传。

女娲文化系列纪录片《史话平利》第一集摄制组起早贪黑、冒着酷暑、加班加点，拍摄行程近千公里。先后在西河女娲山、女娲庙、魏家坝、长安石牛河、关垭、老县狗脊关、平利文管所、安康博物馆等地取景拍摄。以弘扬女娲文化体系中的主体为要，辐射平利县域和安康市区多个地点。视频经“微平利”“遥望五峰”微信公众号推出后在县域引起较大反响，群众纷纷提出意见和建议，为以后的拍摄和制作提供宝贵了的建议。

平利女娲有史料记载虽早于全国其他地方，但苦于载体薄弱，女娲庙古建筑群损毁严重，大量史书和文物残缺不全，恢复重建和搜集整理史书及文物需要资金和时间，平利县民间文艺家协会呼吁社会各界有识之士、民俗专家和爱好女娲文化的朋友，积极参与挖掘整理平利珍贵的历史名片“女娲故里”根据拍摄计划，纪录片也将陆续推出续集。



白河“懒豆腐”

张顺成



在白河人的餐桌上有一道菜名叫“懒豆腐”。懒豆腐是以黄豆为主料做出来的，年龄稍大的白河人称之为“懒豆腐”，年轻人则叫“菜豆腐”，但还是有区别的，关于“懒”，说起来还是蛮有意思的。

在缺吃的岁月里，黄豆曾一度成为主粮，因它种植简单，即使懒惰的人也能种得有模有样的，到了种豆时节，即按农谚“麦黄种豆，豆熟种麦”，把黄豆种胡乱而又均匀地撒到麦茬地里，然后浅犁一下随便盖盖土，也不用施肥——据说黄豆能自己制造肥料(其根系中有能固氮作用的根瘤菌)。当然，也有种不成黄豆的，那些“好吃不留种”的人就种不出来黄豆！说到这里，想必你已经理解了“懒豆腐”的“懒”的第一层含义——种植上可以“懒”一下。

正因为黄豆在种植上可以“懒”一下，在那个因“缺吃”从而“缺肥”的岁月里，那些“全凭粪当家”的庄稼年年都歉收，而唯独黄豆长势喜人。种黄豆虽然无粪，但照样能长成“一枝花”模样来，年年丰收，黄豆理所当然地就成了主粮，上顿下顿吃黄豆，“上顿黄豆，中午‘门两扇’，黑里又是黄豆”，吃得老人小孩浑身都肿的地步——七十岁往上的老人都曾记忆尤深。

人们就把黄豆变着花样来吃，不能老吃黄豆或黄豆面窝窝头，要与其他粮食或蔬菜混搭，于是，用豆浆煮苞谷米粥叫“甜浆子”，豆渣掺苞谷面煮成糊糊叫“糊糊儿”……就连做成豆腐后的“浆水”也不能糟蹋，浆水煮熟叫“浆水面”——白河的浆水面不同于关中的浆水面，白河的浆水是卤水(陈年酸浆水)点清豆腐

后，然后把豆腐包铺在筐子里，再把点清了的豆腐舀起来倒进筐子里，我们叫“控豆腐”，“控”出来的水才是正宗的浆水，绝非关中的泡菜水！浆水可以泡青椒、萝卜、芥菜，经浆水泡过的菜其“酸”味才纯正地道。关于用黄豆做出来的菜名，相信我数不清你也数不清，正因为名堂繁多，花样翻新，其中精加工的豆腐给它取名叫“白豆腐”，那么不“过”浆渣连渣一起再掺青菜做成的“连渣落儿”该叫啥呢？算了，也懒得费脑筋取名了，索性就叫“懒豆腐”吧！说到这里，想必你已经理解了“懒豆腐”的“懒”的第二层含义——取名上可以“懒”一下。

懒豆腐与白豆腐相比较，真可谓“粗制滥造”出来的，据说懒豆腐是某位家庭主妇发明的，家庭主妇忙农活，还要回家做晌午饭，把泡胀了的黄豆放在手磨子上磨——手磨子是每个家庭必备的家具之一，会使磨拐子的人现在不多。用每分钟不到60转的转速把豆子加水磨细，磨成糊状的豆浆，豆浆从磨子口处流到磨子底下的腰盆中，在推磨的同时烧开水。这位家庭主妇用开水来冲兑腰盆中的豆浆，然后取来豆腐架子架在灶台头号锅上，再取来纱布袋子，把腰盆中的豆浆灌进布袋子中准备过滤。布袋子很软，一个人要把豆浆灌进去并非易事，但家庭主妇很聪明，取来两根筷子“v”字形地支开口袋。灌进冲兑好了的豆浆就开始使劲地扭，要把豆浆从布袋子里扭到锅里。扭干后就把手袋里的豆渣倒出来，这种豆渣叫“过浆渣”，用来喂猪的。

这位家庭主妇一看大吃一惊，太阳都上屋檐了，做饭的要回来吃晌午了。她急忙到灶房，来不及扭豆腐了，干脆把冲兑好了的“连渣落儿”一股脑地舀进大锅里烧大火煮沸，又把洗净准备好的一大筐子萝卜菜胡乱地切了切扔进去。烧开了就立马熄火，然后慌忙地从坛子里舀出一大瓢“老浆水”(卤水)洒在锅里，不一会儿锅中发生奇妙的变化，由絮状变为团状，再凝固成块状，水也原来的乳白变成清亮。

正好赶上当家的回来吃晌午，一看老婆做了这么一锅白花花的绿绿的东西，气不打一处来，骂老婆是个不会过日子的“懒婆娘”。

这位“懒婆娘”把吃剩下的“白花花的绿绿的东西”舀进筐子里控水，又找了个筐子口大小的石板盖在筐子上压。控干水后用菜刀划成一个一个四方块，二顿给当家的当菜咽饭。当家的觉得这菜好吃，特别是沾上刚用辣子窝春出来的新鲜红辣椒后味更美，于是夸赞道：没成想“懒婆娘”还能做出这么好吃的“懒豆腐”来！“懒豆腐”这随口一说的名号传开了去。说到这里，想必你已经理解了“懒豆腐”的第三层含义——即制作上也可以“懒”一下。

芳菲满地平河梁

程志林

如果说秦岭的群山是一群大家闺秀，那么平河梁称得上是闺秀中的女神。时值盛夏，我们驱车准备拜谒心中的仙境——平河梁，沿着迂回的柏油路盘旋而上，峰回路转，直抵山垭处一片开阔地，远方云遮千里，雾锁万峰，胜景如画。

有人说平河梁一年只有两个季节，那就是夏季和冬季，我深以为然。比起山下的闷热，山上倍感清爽，在山风的吹拂下暑气荡然无存。七月的平河梁，山色似乎才刚刚翠绿，大有春色姗姗来迟的意思，这可能就是海拔差异导致的景色变化吧。



平河梁最美的地方是梁顶的草甸。收拾行装，欣然前行，穿行在一片茂密的松树林中，裸树树干条笔挺，遮天蔽日，只投下星星点点的光斑，带有一丝阴森压抑；再爬一段之字形的石崖，脚酸腿胀，早已气喘吁吁，只觉得这是自讨苦吃，翻过石崖，脚步松缓了许多，草甸尽收眼底，它形似一叶孤舟，中间平坦如砥，四周微微翘起。细长的茎，修长的叶，青草如青玉般曼妙，叶片柔嫩，它们挨挨挤挤，挺直了腰杆，争相仰望天际，争夺阳光雨露。它们的生命力极强，可以随意蔓延，骨子里透着无限的坚韧，既有沧桑，又有豪情，挨挨挤挤的凑在一起形成大方阵，每一株都平凡、简单，虽然弱小，却有星火燎原之势。

细观察，脚下的草丛中夹杂着一两种淡紫色的小花，和草色混搭像是绣了花的锦缎，花朵只有指甲盖大小，姿态优美，像是飞天的仙女，又似展翅欲飞的蝴蝶。孩子惊喜的叫到，好多的花儿啊！不远处野花五颜六色，白花的高洁素雅，如月下白雪；粉红的花美若凝脂，娇嫩无比；蓝色的花浪漫神秘，海水一样的澄澈。我想到了

“野花开如笑，芳草意自闲”，这些大自然的精灵是舍不得采摘践踏的，我们行走的脚步也变得轻柔起来。

走累了，躺在草地上。凉风中弥漫着花香，风儿柔、稳、轻，让人感受不到一丝尖锐。四下里没有丝毫的喧扰，怕打扰了万物的酣睡，风儿小心地吹着，细碎的吹着，也许它此刻正搬动着野花的花粉，吹散了蜻蜓的嫩翅。原野是亘古的宁静，万物正在拔节，几声鸟鸣，像是慧星拖着长尾划过天际。睁眼仰望，领略天空之高原，回顾四周，倍感大地之辽阔。

草甸的尽头，能听到哗哗的水响声，明亮轻快的溪水从毛毡垫一样的草甸之下渗漏而出，一泓不染凡尘、洁净如玉的泉水汩汩流动。涓涓细流，日夜不息，山是水的禁锢，承载着自然变换；水是山的血脉，流淌着岁月的年轮。我猜想它只是秦岭山间的一根毛细血管，泉水汇成溪流，溪流汇成小河，于是有了平河梁的美誉。顺着流下山，水流时而平缓蠕动，时而跳跃腾飞，时而引吭高歌，时而低吟浅唱。如果说水是上苍的眼泪，是相思的泪水，平河梁一定汇集不尽的相思和千年情结。

那山那水，那柔软的草甸，那摇曳的野花，那夏日的蓬勃和清爽都深深地烙在我心灵深处，成为挥之不去、魂牵梦绕的爱恋。